

# Quizz sur les acquis de L2 Danse

Vrai ou faux

	VRAI/FAUX	Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?
1		La danse est un art car il n'y a pas de code préétabli.
2		Dans une œuvre dès qu'il y a un métissage avec une autre discipline artistique (peinture, cinéma, etc.), on ne peut plus parler de danse contemporaine.
3		La danse, comme toute autre pratique artistique, est en vibration avec son époque.
4		Le but pour le chorégraphe est de faire passer un message clair et précis, que les spectateurs comprendront instantanément.
5		La logique interne de la danse repose sur trois piliers : symboliser, exprimer, communiquer.
6		Le mime, parce qu'il permet de reproduire le réel fidèlement et renforce la lisibilité du propos chorégraphique, est un passage obligé dans une œuvre de danse.
7		Le but est que le spectateur garde des traces de ce qu'il a ressenti, ce qui l'a ému, impressionné.
8		Les trois composantes du mouvement sont l'espace, le temps et le poids.
9		L'intéroception ou perception de l'espace intérieur du corps contribue à la lisibilité du mouvement.
10		La mobilisation partielle est plus importante que la mobilisation globale.
11		La kinésphère est l'ensemble des points qu'un danseur peut atteindre sans déplacement des appuis au sol.
12		La kinésphère est utilisée dans certaines œuvres chorégraphiques pour que les danseurs ne se percutent pas les uns les autres.
13		S'il faut nommer l'orientation d'un danseur, le point de référence est le spectateur.
14		Dans un espace scénique à l'italienne, le public entoure les danseurs.
15		L'espace d'adresse est située en plein centre de l'espace scénique car c'est le lieu où un danseur est le plus visible.
16		La structuration non métrique du temps est basée sur la régularité de la pulsation.
17		Un monde sonore évoquant les clameurs d'une foule est structuré de manière non métrique.
18		On dit que le temps est interne lorsque les spectateurs n'entendent aucun son.
19		Le danseur peut être en adéquation, en décalage, en opposition avec la musique car la danse est autonome par rapport à la musique.
20		L'énergie d'un mouvement dépend avant tout de sa vitesse.
21		L'énergie fait référence à la quantité d'énergie musculaire mise en œuvre pour colorer le mouvement, lui donner une intensité émotionnelle.
22		Les relations entre danseurs s'organisent en fonction du temps, de l'espace et de l'énergie.
23		Un unisson est un procédé chorégraphique qui réunit au moins trois danseurs.
24		Le processus de création suppose la traversée de différentes phases et dont le point de départ est l'inducteur.
25		La pensée par divergence correspond à la sélection et à l'agencement des idées chorégraphiques pour construire le produit final.

25 bonnes réponses : Vous êtes prêts pour la suite...

Entre 20 et 24 bonnes réponses : Quelques imprécisions qui seront vite comblées par une relecture du cours de L2

Moins de 20 bonnes réponses : Une révision s'impose.

1.Vrai ; 2.Faux ; 3.Vrai ; 4.Faux ; 5.Vrai ; 6.Faux ; 7.Vrai ; 8.Faux ; 9.Vrai ; 10.Faux ; 11.Vrai ; 12.Faux ; 13.Vrai ; 14.Faux ; 15.Faux ; 16.Faux ; 17.Vrai ; 18.Faux ; 19.Vrai ; 20.Vrai ; 21.Vrai ; 22.Faux ; 23.Faux ; 24. Vrai ; 25.Faux.

## CORRECTION

1	VRAI	La danse est un art car il n'y a pas de code préétabli. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Pas de figures répertoriées ou imposées, pas de compétition...</a></li> </ul>
2	FAUX	Dans une œuvre dès qu'il y a un métissage avec une autre discipline artistique (peinture, cinéma, etc.), on ne peut plus parler de danse contemporaine. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">C'est au contraire le propre de la danse contemporaine que de brouiller les frontières entre les disciplines artistiques</a></li> </ul>
3	VRAI	La danse, comme toute autre pratique artistique, est en vibration avec son époque. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">La subjectivité de l'artiste au sein de son époque, en relation avec sa culture, sa formation...</a></li> </ul>
4	FAUX	Le but pour le chorégraphe est de faire passer un message clair et précis, que les spectateurs comprendront instantanément. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Interpréter le réel et non le reproduire...</a></li> </ul>
5	VRAI	La logique interne de la danse repose sur trois piliers : symboliser, exprimer, communiquer. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cf. Tizou Pérez</a></li> </ul>
6	FAUX	Le mime, parce qu'il permet de reproduire le réel fidèlement et renforce la lisibilité du propos chorégraphique, est un passage obligé dans une œuvre de danse. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Interpréter le réel et non le reproduire. Laisser de la place à l'imaginaire du spectateur en délivrant un message polysémique.</a></li> </ul>
7	VRAI	Le but est que le spectateur garde des traces de ce qu'il a ressenti, ce qui l'a ému, impressionné. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Etre ému plutôt qu'avoir compris</a></li> </ul>
8	FAUX	Les trois composantes du mouvement sont l'espace, le temps et le poids. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Espace, temps et énergie</a></li> </ul>
9	VRAI	L'intéroception ou perception de l'espace intérieur du corps contribue à la lisibilité du mouvement. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">En améliorant la conscience du mouvement et donc sa paramétrisation</a></li> </ul>
10	FAUX	La mobilisation partielle est plus importante que la mobilisation globale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Tout dépend du propos chorégraphique...</a></li> </ul>
11	VRAI	La kinésphère est l'ensemble des points qu'un danseur peut atteindre sans déplacement des appuis au sol. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Définition de LABAN</a></li> </ul>
12	FAUX	La kinésphère est utilisée dans certaines œuvres chorégraphiques pour que les danseurs ne se percutent pas les uns les autres. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Il s'agit d'une sphère imaginaire et lors d'un contact les kinésphères se confondent.</a></li> </ul>
13	VRAI	S'il faut nommer l'orientation d'un danseur, le point de référence est le spectateur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Exemple : être de face, de dos, de profil par rapport aux spectateurs</a></li> </ul>
14	FAUX	Dans un espace scénique à l'italienne, le public entoure les danseurs. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Le public est placé sur un arc de cercle face la scène</a></li> </ul>
15	FAUX	L'espace d'adresse est située en plein centre de l'espace scénique car c'est le lieu où un danseur est le plus visible. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">L'espace d'adresse est situé au centre à l'avant-scène, lieu du discours qui prend à partie le public</a></li> </ul>
16	FAUX	La structuration non métrique du temps est basée sur la régularité de la pulsation. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Il s'agit de la structuration métrique</a></li> </ul>
17	VRAI	Un monde sonore évoquant les clameurs d'une foule est structuré de manière non métrique. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Car il n'est pas mesurable</a></li> </ul>
18	FAUX	On dit que le temps est interne lorsque les spectateurs n'entendent aucun son. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Le son peut provenir du corps des danseurs</a></li> </ul>
19	VRAI	Le danseur peut être en adéquation, en décalage, en opposition avec la musique car la danse est autonome par rapport à la musique. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Depuis Merce Cunningham...</a></li> </ul>
20	VRAI	L'énergie fait référence à la quantité d'énergie musculaire mise en œuvre pour colorer le mouvement, lui donner une intensité émotionnelle. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">La forme est ennuyeuse</a></li> </ul>
21	FAUX	L'énergie d'un mouvement dépend avant tout de sa vitesse. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Trois facteurs : temps, poids, espace</a></li> </ul>
22	FAUX	Les relations entre danseurs s'organisent en fonction du temps, de l'espace et de l'énergie. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Elles s'organisent en fonction de l'espace, du temps, des rôles et du corps</a></li> </ul>
23	FAUX	Un unisson est un procédé chorégraphique qui réunit au moins trois danseurs. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">A deux c'est possible ! Un unisson c'est danser ensemble le même mouvement, dans le même temps et dans la même orientation</a></li> </ul>
24	VRAI	Le processus de création suppose la traversée de différentes phases et dont le point de départ est l'inducteur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">L'inducteur ou l'étincelle qui enclenche le processus de création</a></li> </ul>
25	FAUX	La pensée par divergence correspond à la sélection et à l'agencement des idées chorégraphiques pour construire le produit final. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">La pensée par divergence c'est explorer, trouver sans se restreindre des réponses en lien avec un inducteur</a></li> </ul>