

Note d'intention :

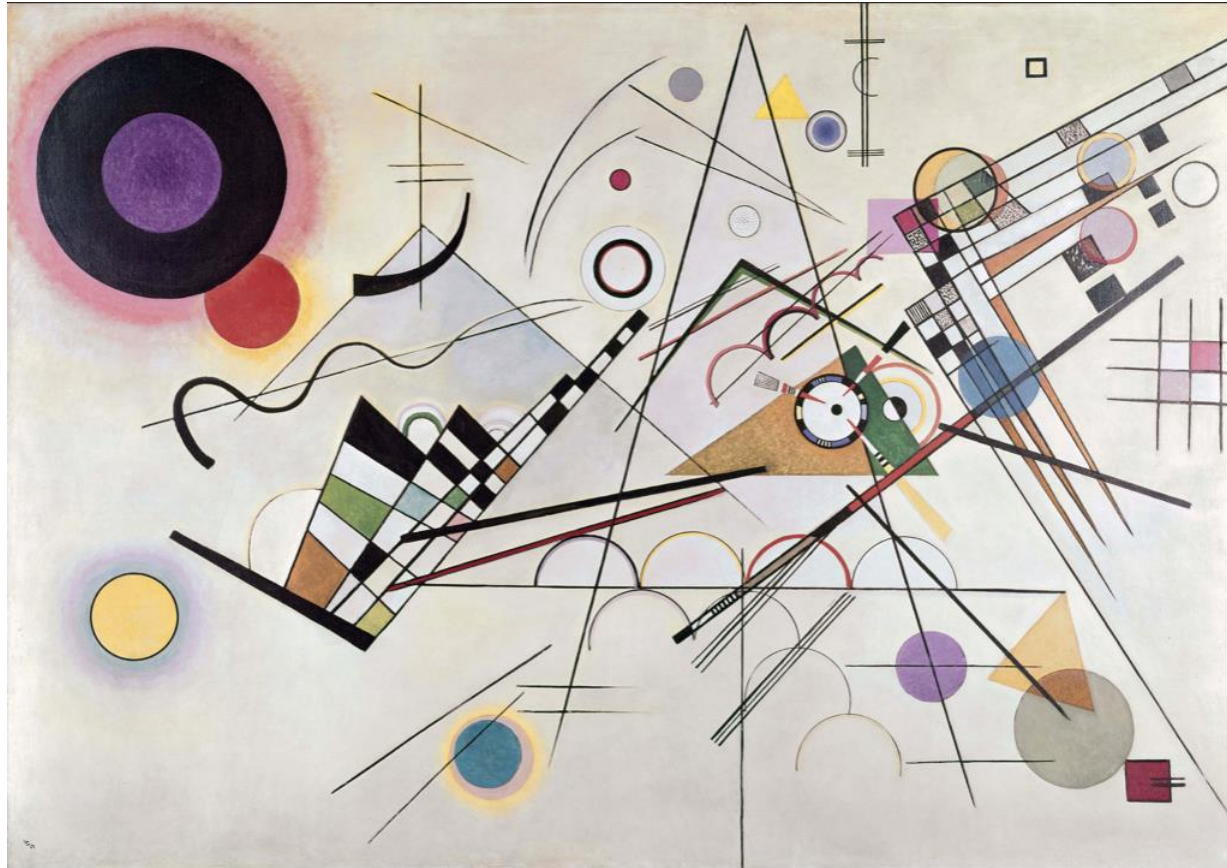
Titre de la composition : « *Votre cœur d'enfant* »

L'œuvre de départ est la « Composition 8 » de Vassily Kandinsky, réalisée en 1923. Cette œuvre fut réalisée à l'époque où Kandinsky quitte la Russie pour devenir enseignant.

Ce tableau propose une collaboration entre formes géométriques et couleurs. Aucune n'est isolée. Elles fonctionnent en interaction.

L'artiste joue des polarités entre froideur et chaleur, immobilité et mouvement.

Le titre « Composition » renvoie à un esthétique abstrait, évoquant également le champ lexical de la musique.



J'ai voulu jouer sur les tracés, les épaisseurs et les formes différentes. A l'image du peintre pour me libérer du réel, j'ai fait le choix d'outils : mon corps, le regard, mes déplacements et directions pour reproduire des formes géométriques. L'idée était de jouer sur les contrastes, de formes très géométriques à des formes plus libres, faites de courbes et de lignes.

Les couleurs seront travaillées à partir de l'énergie et la qualité des mouvements. Mobiliser un flux parfois libre parfois contraint. Puis contraster par un jeu sur l'équilibre et le déséquilibre.

La représentation de formes géométriques, mais également des traits simples et variés, renvoie à la spontanéité et l'improvisation innocente d'un enfant face à sa feuille de dessin, utilisant une multitude d'outils et de couleurs.

Cette spontanéité m'a guidé vers le thème de l'enfance, m'inspirant dans le choix du support musical. Un poème de Pierre Lamour, avec certains mots forts :

- Les gestes qu'ils tissent dans le jour
- La capacité d'émerveillement
- Les dessins spiroïdales colorées

Ainsi qu'une tenue, colorée, champêtre et innocente.