

4 TYPES DE TÂCHES QUI FONCTIONNENT
2 par 2 (cf tip L2)

- **Reproduction et modulation**
- **Improvisation et composition**

REPRODUCTION/MODULATION

Une matière à exploiter dans l'improvisation et la composition

Formats pédagogiques:

- Tous en lignes, avec ou sans miroir
 - Prof de dos, de face
- En silence ou en musique
- Apprendre en plusieurs modules ou d'un seul bloc

- Partager un « rituel » commun (mise en train) pour favoriser une transmission horizontale (é/é)
 - BUDINI : plaisir de danser ensemble, donner confiance (danse folkloriques)
 - WINNYKAMEN/LAFONT: favoriser les coopérations de niveaux symétriques
 - PEREZ/THOMAS : varier les démarches d'apprentissage et donner les clés aux élèves pour apprendre à apprendre
 - FAURE: alterner les procédures formelles (miroir) et informelles (co-apprentissage)

Tâche de reproduction/modulation

- Questionner son corps avec une gestuelle différente de la sienne, enrichir son vocabulaire personnel
 - WINNYKAMEN/LAFONT : on imite mieux quelqu'un du même sexe. Mais les filles imitent mieux un modèle masculin que les garçons un modèle féminin.
 - WINNYKAMEN/LAFONT : l'apprentissage est facilité lorsque le modèle explique **et** démontre
 - CADOP1 : motricité morphocinétique > produire des formes depuis un modèle interne
- Mettre en lien une gestuelle et un univers poétique, des émotions
- Faire évoluer la gestuelle en jouant sur les composantes du mouvement et les relations entre danseurs

Tâche de reproduction/modulation

- Mettre en lien une gestuelle et un univers poétique, des émotions
 - CADOPI: danser, c'est construire une équivalence entre les représentations visuelles et kinesthésiques
 - CADOPI: utiliser des consignes métaphoriques, soit une imagerie kinesthésique. Favoriser ainsi les sensations, les états de corps (être immergé dans l'eau) et les lignes du mouvement (fontaine qui jaillit)

Modulation

- Faire évoluer la gestuelle en jouant sur les composantes du mouvement et les relations entre danseurs
 - CADOPI : Varier les échelles de difficulté d'une tâche en augmentant ou diminuant la charge de traitement de l'information + planifier l'enseignement pour aller du simple au complexe
 - CADOPI : varier les conditions de répétition pour mieux se souvenir

La tâche d'improvisation

1-Faire émerger de la matière gestuelle nouvelle et/ou la transposer

Formats pédagogiques:

- Toute la classe ensemble, en duo, en solo, en ½ groupe
- Avec ou sans spectateurs
 - Musique ou silence
 - Espaces + ou - balisés

L'improvisation est structurée et nécessite

- Des contraintes précises, un protocole, un espace ludique (thème support) : soit des « règles du jeu » (cf « la télécommande », espaces à thèmes, thème inducteur, dictée corporelle...)
- Elles peuvent être imposées ou tirées au sort.
- Un fort guidage de l'enseignant pour mener la tâche afin que l'élève accepte de prendre des risques en toute sécurité !

La tâche d'improvisation

L'improvisation permet de

- Développer la créativité (fluidité, flexibilité, originalité), la spontanéité
 - PEREZ/THOMAS: dépasser la reproduction du modèle, rechercher des solutions nouvelles
 - FAURE: expérimenter sans modèle
- Ouvrir et développer son champ perceptif « sensible »
- Tenir un rôle (soliste, suiveur, complémentaire) tout en étant à l'écoute des propositions d'autrui.
 - PEREZ/THOMAS: transmettre des méthodes pour rendre l'élève autonome (processus de création)

La tâche de composition

2-Mettre la matière gestuelle trouvée lors de l'improvisation au service d'un propos structuré



Elle permet d'apprendre à faire des choix pertinents dans un projet collectif (lien avec un propos, problème de l'accord, mise en scène, etc.)



Elle nécessite une structure (guidage progressif) et une aide de l'enseignant pour aiguiller les élèves dans leurs choix (lisibilité, faisabilité, pertinence)



L'objectif est que chaque élève puisse être acteur de sa danse et de la danse du groupe, qu'il accepte de la communiquer à des spectateurs

BUDINI : alternance d'un travail dirigé, libre, en petits groupes, repos et activité, reproduction et recherche

CADOPI: faire évaluer le but de l'action par le spectateur

Une « bonne » consigne (selon Hanrahan (Cadopi))

1. Analyser le mouvement
2. Préciser un but positif et spécifique pour « attirer l'attention sur... »
3. Préciser les qualités dynamiques (air pour flotter...)
4. S'appuyer sur une forme d'énergie existante dans la nature (rafale, brise...)
5. Situer l'image à l'intérieur ou à l'extérieur du corps
6. Préciser la direction (du centre vers la périphérie? vers un point?)
7. Choisir l'image par rapport au niveau du sujet
8. Pas de connotation négative