

IDENTIFICATION DES OBSTACLES RENCONTRES PAR LES ELEVES  
OU HYPOTHESES EXPLICATIVES

Outils pour la réflexion :

*Sur la forme :*

Les élèves agissent ainsi car il est plus simple de... ; il est plus économe de... ; il est trop difficile de... ; il est moins perturbant de...

*Sur le fond :*

<b>MOTEUR</b> Bio-énergétiques Bio-mécanique	<b>COGNITIF</b> Bio-informationnel	<b>SOCIO-AFFECTIF</b>
<p>Les <b>ressources foncières</b> (endurance)</p> <p><b>L'équilibre postural</b> (déplacements du CG, appuis actifs)</p> <p><b>Coordinations</b> (dissociation des ceintures, juxtaposition ou superposition des actions, capacité à isoler un segment (distal ou proximal...), moteur du mouvement nombre de degrés articulaires sollicités)</p> <p>Les qualités de <b>souplesse, de vitesse (détente/puissance), de résistance, de force</b></p> <p>La <b>vigilance</b> (tonicité musculaire, dynamisme)</p>	<p><b>Représentations</b> de la danse (classique, hip-hop, clip, contemporain, danse de couple),</p> <p><b>Créativité</b> (fluidité, originalité, flexibilité) Capacité à foisonner et enrichir, à aller chercher dans le grenier à idées.</p> <p><b>Acceptation</b> de l'irrationnel, capacité à s'éloigner du réel et dépasser le figuratif</p> <p><b>Intention</b> (logique qui oriente l'action)</p> <p>La <b>prise d'information</b> temps de réaction, orientations du corps, du regard et type de repères (visuels (focal/périphérique) auditifs, kinesthésiques), proprioception</p> <p><b>Connaissances/compétences</b> Les élèves savent déjà... (ex : repérer les lignes de force de l'espace scénique)</p> <p>Anticipation et mémorisation d'actions</p>	<p><b>Dominance</b> ou capacité à assumer des responsabilités, par exemple la capacité à se présenter devant autrui (peur du jugement dans un environnement particulier (filles/garçons, collège/lycée, ambiance de classe, etc.) ou joie d'être sur le devant de la scène), réaction face à l'erreur</p> <p>Affectives / soi : Timidité, mal être, contrôle de soi et de ses émotions</p> <p>Relationnelles : rapport à l'autre, peur du regard de l'autre</p> <p><b>Centration/décentration</b> ou capacité à observer un pair sans pour autant s'identifier à lui (réactions verbales ; écoute),</p>