**Profils d’élèves, profils d’enseignants : quelles conditions d’enseignement pour l’apprentissage de la mixité avec la danse à l’école ?**

Texte : GUERANDEL Carine, « L’apprentissage de la danse en colège ZEP à l’épreuve du genre », *revue STAPS* n°102, 2013.

Après une lecture attentive du texte de Carine GUERANDEL, vous répondrez aux questions suivantes.

*NB : les questions 1 et 2 doivent servir à nourrir la réflexion sur les hypothèses explicatives. La question 3 permet d’envisager quelques pistes pour l’enseignement.*

**1. Quelles sont les assignations de sexe (« comment dois-je me comporter pour être un « vrai » garçon ou une fille « bien ») pour les garçons ? pour les filles ? Et comment ces assignations de sexe se manifestent sur le comportement des élèves en EPS ?**

**2. Comment les différents profils d’élèves vivent leur séquence d’enseignement en danse ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Profils d’élèves | Dispositions | Caractéristiques du profil |
| Garçons scolaires dépourvus de dispositions agonistiques | K scolaire +  K agon - |  |
| Garçons sportifs en difficultés scolaires | K scolaire –  K agon + |  |
| Filles « scolaires » *(décrites ici comme en surpoids)* | K scolaire +  K agon - |  |
| Filles dotées de dispositions agonistiques sans ressources scolaires | K scolaire –  K agon + | ). |

**3. Au-delà des caractéristiques des élèves, comment la manière d’enseigner des professeurs d’EPS influe sur le comportement des élèves ?** p.41

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Profils d’enseignants | Modalités pédagogiques | Représentations des élèves et conceptions de l’éducation à la mixité |
| Les naturalistes |  |  |
| Les égalitaristes par principe |  |  |
| Les culturalistes |  |  |
| L’égalitariste réfléchi |  |  |