**Le processus de création artistique:**

**Proposition concrète autour d’une œuvre : Terrain vague de Mourad Merzouki.**

Académie de Lyon

Faire capture vidéo vidéo

Répondre aux questions dans l’encadré

Faire réponse que j’ai en tête :

Faire remarque / composante du mouvement

|  |
| --- |
| **Questions :**  2 : Comment l’œuvre « Terrain vague » est-elle utilisée par les enseignants ?  4 : Concernant la leçon (ou tableau 2) n°2 « traversées »  B : Quels sont les apprentissages moteurs visés ?  C : Quels sont les apprentissages méthodologiques et sociaux ?  **Questions complémentaires :**  1 : Comment décrire le processus de création artistique ?  3 : Comment la séquence est-elle organisée ? A partir de quoi ?  4 : Concernant la leçon (ou tableau 2) n°2 « traversées »  A : Y a-t-il une logique dans l’enchainement des situations ?  5 : Comment les composantes du mouvement sont-elles mobilisées à l’échelle de la séquence ? d’une leçon ?  Place et choix d’un support sonore au sein des leçons (Vous pouvez en profiter pour vous faire une playlist)  Conduite de la situation par l’enseignant et régulation  Contenus d’enseignements / c réussite |

**Pour vous aider à répondre aux questions, vous pouvez suivre ce cheminement :**

Pour cela : Aller sur : https://view.genial.ly/5eb10b65a8079b0d8e50af59/interactive-content-lyon

**Temps 1** : Visualiser la « vidéo » en haut à droite de la page : présentation orale et animée du processus de création

**Temps 2** : cliquer sur « ressources » puzzle jaune en bas à droite/ tous les documents en PDF / trame de cycle  et lire :

* Analyse de l’œuvre Terrain vague
* Choix didactique opérés / Terrain vague
* Trame de cycle pour des lycéens

**Temps 3 :**

Revenir au menu principal : <https://view.genial.ly/5eb10b65a8079b0d8e50af59/interactive-content-lyon>

Cliquer sur le « parcours rouge » à droite : intégralité d’un cycle

Cliquer sur tableau 2 : Traversées :

Cliquer sur SA en PDF en haut à droite (petit camion)

Lire les 3 premières SA proposées :

* Traversons ensemble
* Les marches et course à l’unisson
* La bête qui avance