

**Procédés de composition classés du plus « simple » au plus « complexe » selon M-F Bayrou (travaux issus de sa thèse, juin 2022) et Bron (2012)**

Procédés de composition	Description	Quel effet potentiellement produit sur le spectateur ?
<b>Unisson</b>	Faire la même chose en même temps	Donner de la force, Insister, Harmonie, Cohésion, Ordre
<b>Canon</b>	Décalage régulier d'une gestuelle dans le temps	Écho, Résonnance, Ordre, Régularité, Infini, Jusqu'à l'enfermement
<b>Décalage</b>	Décalage irrégulier ou aléatoire d'une gestuelle dans le temps	
<b>Cascade</b>	Succession d'actions, successions d'entrées. Reprises gestuelles très rapprochées ou s'accéléralant.	Précipitation, Jeu, Gaieté
<b>Contraste</b>	Opposition d'extrêmes : haut/bas, lent/rapide, continu/saccadé, avant-scène/fond de scène	Dualité, Opposition, Différence, Mise en valeur, Variété
<b>Répétition</b>	Répéter un geste ou une phrase (en boucle, à droite, à gauche...), à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation entre les danseurs)	Accentue le propos, Donne un repère de lecture, Renforcement, Insistance jusqu'au malaise
<b>Question/réponse</b>	Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre	Écoute, Communication, Relation, Dialogue, Dispute
<b>Accumulation ou addition</b>	Rajout d'un élément : ajout successif de modules de mouvements/de danseurs... Ex : module A puis AB puis ABC puis ABCD... Ex : sur la base d'un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle	Annonce, montée en puissance, questionnement, groupe, masse, cohésion, amplification
<b>Contrepoint</b>	Mettre en valeur les danseurs (placement dans l'espace). Ex : un danseur à l'écart du groupe.	Mise en valeur, Exclusion, différence, distinction...
<b>Lâcher rattraper</b>	Sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire « autre chose » puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont	Changement, regroupement, séparation, régularité, attente
<b>Leitmotiv</b>	Mouvement (ou séquence gestuelle) qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie, pouvant être modifié dans son déroulement spatio-temporel	Mémoire, rappel, ritournelle, obsession, insistance, jusqu'au propos lancinant
<b>Crescendo/decrescendo de vitesse</b>	Une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d'exécution : crescendo= de + en + vite. Decrescendo : de + en + lentement	Montée en tension, urgence ou au contraire sérénité
<b>Augmentation/diminution</b>	Reprendre une gestuelle en amplifiant/diminuant le temps, l'espace ou les deux	Affirmation, amplification, extériorisation, hésitation, réduction, intériorisation, retour sur soi
<b>Transposition</b>	Réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur le sol, dans un escalier, dans un jardin), d'un segment à un autre (conduire avec le genou un mouvement qui était conduit par le coude), d'une posture à une autre (danser debout/danser couché), d'une énergie à une autre (saccadé/lié)	Nouveau point de vue, questionnement (similitude mais différences)
<b>Inversion</b>	Renversement de la chronologie gestuelle (phrase reprise à l'envers). Une même séquence est réalisée commençant par la fin et en terminant par le début (en « reverse », comme si on rembobinait un film)	Retour, regrets, suspension du temps, revenir vers le passé, révéler la face cachée des choses
<b>Concassage</b>	Mélanger les séquences	Varié pour surprendre