

Année de formation : Année L3 EM	Semestre 5
<b>UE Disciplinaires : Connaître et enseigner les APS</b>	
TLGEM5UD01 (Semestre 1) et TLGEM6UD01 (Semestre 2)	
<b>EC : APSA de polyvalence CA3 Cirque</b>  TLGEM5ED14 (Semestre 1) TLGEM6ED14 (Semestre 2)	Volume horaire : 12hTD 18hTP
	Type d'évaluation : Contrôle continu TP Examen terminal CM
	Coefficient : 1,5
Enseignants responsables : Hadrien PERES et Robin PERIDY	

### 1- Objectifs – Problématiques

L'objectif de cet enseignement est de permettre aux étudiants de L3EM d'accéder aux expériences et connaissances susceptibles de leur permettre à la fois :

- D'appréhender la spécificité de l'enseignement des activités circassiennes dans un contexte scolaire.
- De vivre des situations associant manipulation, équilibre et acrobatie, favorisant l'acquisition d'habiletés spécifiques et la transformation de leur motricité spontanée.
- De concevoir la trame d'un projet de séquence en milieu scolaire, en respectant les enjeux culturels de ces activités.
- De construire des dispositifs d'apprentissages et d'évaluations spécifiques s'inscrivant dans des conditions de sécurité optimale.
- De tenir, au travers de la construction d'un numéro final, les rôles « d'artiste », de metteur en scène et de spectateur

### 2-Plan de cours :

Les TD sont construits en 6 phases :

- La présentation des caractéristiques culturelles et historique du cirque, afin de les mettre en balance avec l'enseignement actuel du cirque
- L'analyse des problèmes professionnels et dilemmes relatifs à l'enseignement du cirque en milieu scolaire, notamment au regard des familles circassiennes à prioriser
- L'approfondissement des choix didactiques et pédagogiques lors de la construction d'une séquence et du parcours de formation de l'élève en arts du cirque
- Des réflexions relatives aux démarches d'enseignement possible au sein d'une leçon, et entre chaque leçon d'une séquence
- L'analyse des conduites typiques des élèves, et les pistes pédagogiques et didactiques pour favoriser les apprentissages
- La présentation des évaluations possibles en milieu scolaire, ainsi que des projets pouvant marquer les élèves suite à une séquence d'arts du cirque

Les TP sont construits en deux grandes phrases successives :

- La construction d'un numéro incluant du jeu d'acteur, de la manipulation d'objets et de l'équilibre, en groupe réduit (3 à 5 étudiants)
- La construction d'un spectacle de fin de semestre réunissant tout le groupe classe

### 3-Evaluation – Contrôle continu

La note finale de cet EC est la moyenne de la note de l'examen terminal « écrit » et de celle obtenue lors du CC pratique.

L'examen terminal écrit, noté sur 20 points, porte sur l'ensemble des contenus de formation abordés et vécus lors des TD et TP. Il peut s'agir, par exemple, de documents didactiques à analyser et commenter. Il peut également s'agir de l'analyse d'une séquence vidéo montrant des élèves débutants ou débrouillés en activité. Enfin, il peut s'agir de questions portant sur des dilemmes professionnels relatifs à l'enseignement des arts du cirque, amenant l'étudiant à argumenter en faveur d'une posture singulière à défendre en tant que futur enseignant.

**Attention** : Dans le cadre de l'examen terminal de l'UE (coefficient 3,5), une question spécifique aux enseignements « Cirque » peut être posée. Il s'agira alors pour les étudiants de construire des réponses argumentées associant les connaissances construites au cours des différents enseignements composant l'UE du semestre. (S1 : Apprentissages moteurs et Cirque – S2 : Apprendre en EPS et Cirque)

Le CC pratique, noté sur 20 points, est organisé au travers d'une prestation collective dont le cahier des charges et la durée sont présentés aux étudiants. La note obtenue dépend à la fois de la construction et de la présentation du premier numéro en groupe restreint, mais également de celui réalisé en groupe classe.

L'évaluation est réalisée au fil de la séquence, à travers des présentations régulières. Les étudiants seront notés à la fois sur leur prestation collective et individuelle. Dans ce cadre, le plus haut niveau de réalisation possible sera recherché et valorisé, que ce soit dans l'engagement émotionnel, le jeu d'acteur, ainsi que dans la recherche créatrice liée aux familles circassiennes.

### 4- Bibliographie.

#### Ouvrages de référence :

- Ruffin M ; « Les arts du cirque en situation. » Ed Revue EPS ; 2015
- « C'est quoi ce cirque ? » ; Revue Contrepied hors-série n°3 ; 2012

#### Articles :

- Pontais C. ; « Quel art est-il ? », Contre-Pied, hors-série, 3 ; 2012
- Tribalat T. ; « Le cirque : enjeux, visées éducatives et contenus d'enseignement en EPS » Colloque APA Université de Valenciennes ; 2004

#### Ressources numériques :

- Mathieu Ruffin ; Atelier de pratique Arts du cirque – AEEPS ; 2017  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz\\_LMBBLPjHTSgvZ5Awc6tarOvP8-I5](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz_LMBBLPjHTSgvZ5Awc6tarOvP8-I5)  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz\\_LMBBLPjodghSM-6usQvFOoG6UPd6](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz_LMBBLPjodghSM-6usQvFOoG6UPd6)
- Bruno Armengol ; Atelier de pratique Arts du cirque – AEEPS ; 2019  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz\\_LMBBLPj-UB6zjN87-KuZWjpkd5RX](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz_LMBBLPj-UB6zjN87-KuZWjpkd5RX)  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz\\_LMBBLPhZVogS2JdV0MZ6eRy1CbEX](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz_LMBBLPhZVogS2JdV0MZ6eRy1CbEX)
- Twiggy Lejeune-Vazquez; Atelier de pratique Arts du cirque – AEEPS ; 2019  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz\\_LMBBLPjqjEr5VuyVas\\_VQyvRGb55](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz_LMBBLPjqjEr5VuyVas_VQyvRGb55)  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz\\_LMBBLPhWqF2tkI-x3VQg8-WIIntM](https://www.youtube.com/playlist?list=PLjcz_LMBBLPhWqF2tkI-x3VQg8-WIIntM)