**Catalogue de tâches**

**L3EM danse**

Evaluation formative

À la lecture de la tâche d’apprentissage d’un camarade, vérifiez si les différents éléments sont présents ou non. Indiquez dans les commentaires ce qui précisément pose problème.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Les « ingrédients » à prendre en compte dans la conception de la tâche d’apprentissage | Oui | Non | Commentaires |
| **La tâche est en lien avec l’obstacle à lever**  *(contre-exemple : compo sur le temps alors que le pb est l’absence de contact)* |  |  |  |
| **Les temps de la tâche s’enchaînent avec cohérence**. La thématique ne se perd pas en route. |  |  |  |
| **La tâche est innovante ou s’appuie sur une littérature référencée.** Et pas seulement un placage des situations vécues en TP ce semestre… |  |  |  |
| **Le type de tâche annoncé correspond à la logique de ce qui est développé dans cette tâche.**  *(contre-exemple : une tâche de repro/modulation devient une tâche d’impro/compo)* |  |  |  |
| **Les tâches sont contraignantes** pour amener les élèves à se transformer réellement.  *(contre-exemple : consignes floues ou trop ouvertes : « créer des phrases avec son corps », « ils dansent sur un thème »…)* |  |  |  |
| **Les élèves sont confrontés à des obstacles ambitieux mais réalistes.**  *(contre-exemple : en 5ee, trois procédés d’un coup c’est trop)* |  |  |  |
| **Les contenus d’enseignement sont précis et en lien avec le constat de départ.**  *(exemple : pour danser en tridimensionnalité, les élèves varient les niveaux, les orientations, les directions)*  *>>* cours de L2 + dossier DANSE sur MADOC |  |  |  |
| **Les critères de réalisation intègrent la dimension corporelle de la danse. Ils donnent des repères aux élèves.**  *(exemple : pour danser à l’unisson, les partenaires s’organisent en fonction de rôles précis et utilisent des repères visuels et auditifs (à détailler…))* |  |  |  |
| **Les critères de réalisation sont précis.**  *(contre-exemple : varier les déplacements ; réduire l’espace (> de combien ? où ? comment ?))* |  |  |  |
| **Les critères de réalisation sont formulés de manière métaphorique, imagée…**  *(exemple : danser dans une petite boîte puis dans un grand pré pour faire varier l’amplitude d’un mouvement)* |  |  |  |
| **Le schéma du dispositif permet de comprendre l’organisation spatiale, la place de l’enseignant et la circulation des élèves.** |  |  |  |
| **Les variables permettent d’ajuster la tâche en réponse à des comportements d’élèves,** et ce, toujours en lien avec l’objectif de la leçon.  *(exemple : augmenter la vitesse d’exécution si je vois que les élèves…)* |  |  |  |
| **Le présent de l’indicatif est utilisé, sans conditionnel.**  *(contre-exemple : « on pourrait faire… »)* |  |  |  |
| **Les hypothèses explicatives permettent de comprendre l’activité des élèves, celle exposée dans le constat donné au départ.** |  |  |  |
| **La référence aux textes officiels apparaît nettement.** |  |  |  |