CC1 écrit (4 points)

**Catalogue de tâches**

Document de cadrage

Objectif : constituer un catalogue de tâches à proposer à des élèves dans l’APSA danse, afin de pouvoir répondre à différentes problématiques d’apprentissage.

## 1- Précisions sur les types de tâches en danse

Il existe plusieurs types de tâches en danse. Il est possible de les diviser en deux catégories : les tâches de reproduction/modulation et celles d’improvisation/composition.

### a) Reproduction/modulation

La tâche de reproduction se base sur la transmission d’une phrase chorégraphique. Le but pour les élèves est de **reproduire à l’identique la gestuelle du modèle qui propose la phrase chorégraphique**. Les objectifs sont pluriels : partager un « rituel » commun (mise en train) pour favoriser une transmission horizontale (d’élève à élève), questionner son corps avec une gestuelle différente de la sienne, enrichir son vocabulaire personnel, mettre en lien une gestuelle et un univers poétique, des émotions.

La modulation d’une phrase chorégraphique apprise par reproduction consiste à **faire évoluer la gestuelle en jouant sur les éléments qui composent la motricité expressive (le corps, les 3 composantes du mouvement et les relations entre danseurs)**. Par exemple, Le professeur impulse des changements de configuration spatiale, demande des variations rythmiques, appelle des relations entre danseurs en utilisant des variables didactiques formulées en termes métaphoriques : mise en jeu du corps sensible au sein d’une activité artistique.

*Par ex : « Rebondir comme un ballon » plutôt que fléchir et tendre les jambes, « être aspiré par le dos » plutôt que reculer, « s’échapper et s’arrêter au bord du gouffre » plutôt que courir et s’arrêter…*

### b) Improvisation et composition

La tâche d’improvisation a pour objectif de **faire émerger la matière gestuelle nouvelle et la faire évoluer**. Elle se fonde sur des « règles du jeu » partagées par les danseurs. L’improvisation permet de développer la créativité (fluidité, flexibilité, originalité), d’ouvrir et développer son champ perceptif « sensible », d’apprendre à tenir un rôle (soliste, suiveur, complémentaire) tout en étant à l’écoute des propositions d’autrui.

La tâche de composition consiste à **mettre en forme la matière gestuelle au service d’un propos**. Trois grands principes l’organisent : choisir la matière gestuelle, agencer cette dernière en fonction du propos chorégraphique, mettre en scène pour présenter la production. Elle permet d'apprendre à faire des choix pertinents dans un projet collectif (lien avec un propos, problème de l'accord, mise en scène, etc.) Elle nécessite une structure (guidage progressif) et une aide de l'enseignant pour aiguiller les élèves dans leurs choix (lisibilité, faisabilité, pertinence)

## 2- Consignes pour la constitution du catalogue de tâches

Chaque binôme d’étudiants se voit confier la mise en forme d’une tâche d’apprentissage vécue lors des TP de danse en L2 ou L3. Le document est à déposer sur MADOC une semaine avant le TD4.

En respectant le cadre ci-dessous, il s’agit tout d’abord de présenter le dispositif de la tâche. Ensuite il faut présenter les objectifs pour le professeur (dans quels domaines de compétences les élèves vont progresser ?) et identifier les obstacles prioritaires auxquels les élèves vont devoir faire face. Les critères de réalisation et les critères de réussite doivent être le plus explicite et le plus précis possible. Pour cela il faut que les contenus d’enseignement soient repérés au préalable. Enfin, il faut décrire le déroulement de la tâche en montrant comment les consignes de but évoluent et proposer pour chaque temps de la tâche des variables possibles.

Evaluation :

-individuelle à partir du document nominatif rendu par chaque étudiant du binôme sur une des deux parties de la tâche (reproduction ou modulation, improvisation ou composition)

-prend en compte la quantité (richesse) et la qualité (originalité, précision et pertinence) des informations ainsi que le respect des items du cadre.

## Ressources :

* Documents d’accompagnement EPS du collège cycles 3 et 4 (+fiches ressources prog EPS 2008)
* *L’artistique,* coord. Betty LEFEVRE, éd. Revue EPS, 2016
* *Danser les arts*, PEREZ, THOMAS, 2002
* *Enseigner la danse en EPS*, Perez/Thomas,CRDP,94.
* « La danse du débutant au débrouillé », Neulet/Cuninot-Peyre, *dossier numérique EPS*, 2016.
* Vos CR des TP danse L2 et L3EM.

Liste des sujets

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numéro** | THÉMATIQUE - Niveau  Sujet = comportement observé chez l’élève | Type de tâche |
| **1** | CORPS cycle 3 : Il/elle développe une motricité simple usuelle, coutumière, très « globale » (marcher, courir, sauter, tourner, chuter…) | REPRO/MODULATION |
| **2** | CORPS cycle 3 : La gestuelle est précipitée et étriquée. | IMPRO/COMPOSITION |
| **3** | CORPS cycle 3 : Il/elle danse majoritairement en étant en appui sur ses pieds | REPRO/MODULATION |
| **4** | ESPACE cycle 3 : Il/elle exploite l'espace de manière frontale et verticale. | IMPRO/COMPOSITION |
| **5** | ESPACE cycle 3 : Il/elle se dirige majoritairement vers l’avant et parfois vers l’arrière. Les trajets dans l’espace sont essentiellement directs | REPRO/MODULATION |
| **6** | ESPACE cycle 3 : Les objets scénographiques sont utilisés de manière quotidienne. | REPRO/MODULATION |
| **7** | TEMPS cycle 3 : Il/elle ne parvient pas à danser avec la musique | REPRO/MODULATION |
| **8** | TEMPS cycle 3 : Il/elle accorde implicitement sa gestuelle avec un tempo (par exemple marcher en rythme avec la musique). | Au choix |
| **9** | ÉNERGIE cycle 3 : La danse est monotone, toujours dans le même registre d’énergie | IMPRO/COMPOSITION |
| **10** | RELATIONS cycle 3 : Les élèves ont des difficultés à réaliser un unisson | REPRO/MODULATION |
| **11** | RELATIONS cycle 3 : Les contacts se font essentiellement par les mains : ou un seul type de contact | IMPRO/COMPOSITION |
| **12** | ÉCRITURE cycle 3 : Les élèves utilisent uniquement un ou deux procédés chorégraphiques comme l’unisson ou la cascade. | REPRO/MODULATION |
| **13** | AFFECTIF cycle 3 : Les élèves réalisent une séquence dansée avec des gestes parasites ou des déséquilibres involontaires | Au choix |
| **14** | CORPS cycle 4 : Il/elle privilégie les bras dans leurs mouvements dansés | REPRO/MODULATION |
| **15** | CORPS cycle 4 : La motricité est principalement globale et distale | IMPRO/COMPOSITION |
| **16** | CORPS cycle 4 : La gestuelle comprend peu de prise de risque (des tours simples ou pas de projection du CG en dehors du polygone de sustentation par exemple) | REPRO/MODULATION |
| **17** | ESPACE cycle 4 : Il/elle se déplace en associant seulement un niveau et une direction (plusieurs combinaisons sont visibles) | IMPRO/COMPOSITION |
| **18** | TEMPS cycle 4 : La vitesse est relativement uniforme dans la séquence dansée (seulement quelques accélérations de temps à autre) | IMPRO/COMPOSITION |
| **19** | TEMPS cycle 4 : Les danseurs sont dépendants de la musique et ne sont jamais contre. | REPRO/MODULATION |
| **20** | ÉNERGIE cycle 4 : Les garçons mobilisent exclusivement une énergie explosive et percussive | Au choix |
| **21** | ÉNERGIE cycle 4 : Il/elle accentue le mouvement par plusieurs parties du corps, en restant dans des extrêmes, des contrastes forts. | IMPRO/COMPOSITION |
| **22** | RELATIONS cycle 4 : Le procédé chorégraphique du canon est structuré de manière simple (nombre réduit de modules, durée limitée). | REPRO/MODULATION |
| **23** | RELATIONS cycle 4 : Le procédé de composition en lâcher-rattraper est réalisé avec des décalages et des imperfections | Au choix |
| **24** | RELATIONS cycle 4 : Les filles dansent uniquement en petits groupes en utilisant essentiellement l’unisson. | IMPRO/COMPOSITION |
| **25** | RELATIONS cycle 4 : Il/elle est en contact avec un partenaire par différentes parties du corps (tronc et membres supérieurs) mais sans prises de risque (variété, durée, etc.) | IMPRO/COMPOSITION |
| **26** | TEMPS cycle 4 : la musicalité de la danse est gênée par des temps d’apnée | IMPRO/COMPOSITION |
| **27** | AFFECTIF cycle 4 : Le regard est informatif, avec une vision focale dominante. | IMPRO/COMPOSITION |
| **28** | CORPS lycée : Les appuis sont variés mais bruyants et parfois imprécis | IMPRO/COMPOSITION |
| **29** | CORPS lycée : Il/elle se risque à désaligner volontairement deux volumes parmi la tête, la cage thoracique et le bassin | IMPRO/COMPOSITION |
| **30** | RELATIONS lycée : Le procédé de composition en lâcher-rattraper est réalisé de manière simple. | A choix |
| **31** | ÉNERGIE lycée : Il/elle danse en investissant une couleur préférentielle et ses nuances, sans mobiliser des tonus musculaires qui lui sont étrangers. | REPRO/MODULATION |
| **32** | RELATIONS lycée : Des ruptures apparaissent dans la réalisation des porters | IMPRO/COMPOSITION |
| **33** | AFFECTIF lycée : Il/elle utilise la vision focale et la vision périphérique pour danser avec les autres et pour un public sans pour autant varier les orientations du regard ou son intensité. | IMPRO/COMPOSITION |

Tâche complexe d’apprentissage en danse

Étudiants : …………………………….

Partie commune

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Intitulé du sujet = comportements observés chez les élèves** : | | | |
| **Définition des termes du sujet :** | | | |
| **Hypothèses explicatives** (quelles sont les causes de ce comportement ?) : | **Moteur** | **Cognitif** | **Affectif** |
| **Objectif** pour le prof *(en lien avec les programmes et avec la dimension artistique de la danse)*  « Passer de …….*(cpts observés chez élèves = sujet) ……………..* à ……………….….. » | | | |
| **Ce qu’il y a à apprendre** précisémentau regard de cet objectif(sous la forme de contenus d’enseignement) | **Danseur** | **Chorégraphe** | **Spectateur** |

Étudiant 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Type de tâche 1** | **Titre de la tâche :** | | | | |
|  | **Dispositif** spatial, formes de groupement, gestion du temps, utilisation d’un monde sonore, supports utilisés (vidéo, images, texte…) | | | Schéma | |
| **Evolution de la tâche** | Consignes de **but**  (ce que je dis aux élèves pour les mettre en activité) | **Critères de réussite**  (comment je sais que j’ai réussi ? quantitatif/qualitatif ?) | **Critères de réalisation**  (Que faire pour réussir ?) | | **Variables**  *« Il est probable que les élèves agissent de telle manière, donc je vais… »*  *(jouer sur le temps, l’espace, l’énergie, les relations entre danseurs, le corps)* |
| *Temps 1*  *Objectif (ce que je vise pour les élèves) :* |  |  |  | |  |
| *Temps 2*  *(quand 80% des élèves sont en réussite dans le temps précédent)*  *Objectif :* |  |  |  | |  |
| *Temps 3*  *(quand 80% des élèves sont en réussite dans le temps précédent)*  *Objectif :* |  |  |  | |  |
| *Temps 4*  *(quand 80% des élèves sont en réussite dans le temps précédent)*  *Objectif :* |  |  |  | |  |
| *Temps …* |  |  |  | |  |

Étudiant 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Type de tâche 2**  *Repro, modulation, impro, compo* | **Titre de la tâche  (en lien avec un univers poétique) :**  **et objectif général de la tâche (prof) :** | | | | |
| **But** global de la tâche pour les élèves *(en langage élève)* | **Dispositif** spatial, formes de groupement, gestion du temps, utilisation d’un monde sonore, supports utilisés (vidéo, images, texte…) | | | Schéma | |
| **Evolution de la tâche** | Consignes de **but**  (ce que je dis aux élèves pour les mettre en activité)  *Ce que les élèves doivent faire* | **Critères de réussite**  *L’élève sait qu’il a réussi quand..*  *L’enseignant sait que l’élève a réussi quand…= repères qui permettent de dire qu’il est temps de passer au temps suivant* | **Critères de réalisation**  *L’élève, pour y arriver doit…*  *L’enseignant, pour aider l’élève lui dit de…* | | **Variables**  *« Il est probable que les élèves agissent de telle manière, donc je vais… »*  *(jouer sur le temps, l’espace, l’énergie, les relations entre danseurs, le corps)* |
| *Temps 1*  *Objectif (ce que je vise pour les élèves) noter ce qui est visé dans cette étape : Obj qui participe à l’atteinte de l’obj de tache :* |  |  | **technique (parties du corps, actions, sensations) et métaphorique)**  *Créa technique (partie du corps, actions…)*  *Ne pas mettre « se concentrer » mais focaliser son attention sur…*  *Créa imagé* | |  |
| *Temps 2*  *(quand 80% des élèves sont en réussite dans le temps précédent)*  *Objectif :* |  |  |  | |  |
| *Temps 3*  *(quand 80% des élèves sont en réussite dans le temps précédent)*  *Objectif :* |  |  |  | |  |
| *Temps 4*  *(quand 80% des élèves sont en réussite dans le temps précédent)*  *Objectif :* |  |  |  | |  |
| *Temps …* |  |  |  | |  |