Observation & Analyse des comportements

TD1

UFR STAPS Nantes - L3EM1

Nom
Prénom
Photo

Nom
Prénom
Photo

Etablissement
Niveau de classe
Caractéristiques des élèves
APSA enseignées

Informations sur l'élève observé

Informations pratiques :
Jour et horaire de stage
Changement d'APSA

Calendrier prévisionnel

Recto

Présentation de la situation initiale

Verso

Partie 1 : présentation de l’enseignement

Des comportements **complexes**

Mise en jeu de plusieurs segments, de manière coordonnée, en interrelation.

Quoi regarder ? Comment ?

Des comportements **dynamiques**

Beaucoup de choses à voir, peu de temps disponible

Comment anticiper ?

Des comportements **singuliers**

Pour une même tâche, des comportements qui peuvent différer d'un élève à l'autre

Distinguer ce qui est commun et ce qui est singulier

Observation et analyse des comportements

Une compétence centrale du métier d'enseignant

Des comportements **révélateurs de processus inobservables**

Émotions, stratégies, intentions, perceptions, focalisations

Comment interpréter ce qui se passe ?

Un enseignement qui s'inscrit dans la continuité du cours « Apprentissage moteur »

Construire une démarche d'enseignement ….

….. Pour un pratiquant que vous allez suivre sur le semestre ….

Et rendre compte de votre travail au cours d'un oral de fin de semestre ….

Un enseignement qui s'inscrit dans la continuité du cours « Apprentissage moteur »

Semestre 1

Apprentissage moteur

De la théorie à la pratique …

Mobiliser des outils théoriques pour agir sur la motricité

Mise en pratique dans des situations « facilitantes » (pratiquant étudiant)

Semestre 2

Observation et analyse des comportements

… De la pratique à la théorie

Lire la motricité pour analyser, décider, agir

Mise en pratique dans des situations « réelles » tirées de votre stage en établissement.

Un cours qui s'articule avec d'autres enseignements du S2

TICE
&
EPS

Construire un scenario pédagogique synthétisant le projet d'intervention

Observation et analyse des comportements

Observer et analyser le comportement moteur d'un élève.

Concevoir un projet d'intervention

STAGE

Intervenir en EPS face à une classe

Suivi de stage

Présentation de l'enseignement

Un cours qui s'articule avec d'autres enseignements du S2

TICE
&
EPS

Construire un scenario pédagogique vidéo synthétisant le projet d'intervention

Observation et analyse des comportements

Observer et analyser le comportement moteur d'un élève. Concevoir un projet d'intervention

TLGEM6UD04	Utiliser des outils et des techniques pour analyser l'activité du pratiquant	0	TLGEM6ED41	Observation et analyse des comportements	0	Français 100 %	1,5
			TLGEM6ED42	Initiation à la recherche	0	Français 100 %	1,5
TRANSVERSALES							
TLGEM6UT01	Maîtriser une diversité d'outils pour communiquer	0	TLGEM6ET11	Méthodologie de l'oral	0	Français 100 %	1
			TLGEM6ET12	TICE et EPS	0	Français 100 %	2

L’évaluation

Evaluation

Construction d'un scénario pédagogique (TICE) et présentation à l'oral, à deux, en 8 minutes pour rendre compte de la démarche d'enseignement développée pour un élève de votre contexte de stage

Objectifs	Rendre compte de votre démarche d'intervention en vous appuyant sur un scénario pédagogique construit en TICE
Support	**Vidéo muette de 4 à 8 minutes** qui sera déposé sur mediaserver (donc **aucun diaporama** comme support) **Annoter les vidéos** pour rendre compte du comportement moteur (utilisation d'outils)
Durée & Organisation	Oral de **8 minutes** Format de l'exposé libre (durée de la vidéo, interactions avec l'auditoire, vidéo continue ou non…) Impression du dossier le jour j

Evaluation

Le cahier des charges de l'oral de fin de semestre (Cf doc détaillé MADOC)

Observer et Analyser dans une tâche initiale	**Construire une tâche qui facilite l'observation**
	Observer : Décrire précisément ce qui est visible à la vidéo
	Analyser : formuler des hypothèses explicatives
Intervenir en proposant une tâche d'apprentissage évolutive	**Décider :** Hiérarchiser des hypothèses, définir une priorité
	Formuler un projet de transformation : « passer de …. À …. »
	Proposer une stratégie d'intervention (tâche)
Recontextualiser	Confronter l'élève à la tâche initiale. Evaluer l'évolution (ou pas…) de manière qualitative et quantitative
	Interpréter le résultat et envisager la suite : évolution ou remédiation

Evaluation

Pour résumer

Situation initiale

STRATEGIE d'INTERVENTION

Situation initiale

Le calendrier

	STAGE	OAC	TICE
S3	Note d'intention	TD1 Situation d'observation TD2 Cadre d'observation	**TD1** Présentation
S4	Filmer situation d'observation	TD3 Analyse Vidéo TD4 Analyse Vidéo	**TD2** Captation
S5	Filmer situation d'observation	TD5 Travail en demi groupe sur votre stratégie d'intervention	**DISTANCIEL outils**
S6	Filmer la ou les SA	TD6 Travail en demi groupe sur vos situations	**TD3** Infographie
S7			**TD4** Montage
S8	Vacances		
S9	Filmer pour enrichir		**DISTANCIEL régulation**
S10	Filmer pour enrichir	Régulation	**TD5** Régulation
S11	Filmer pour enrichir		**DEPOT VIDEO MEDIASERVER le 16/03**

	STAGE	OAC	TICE
S3	Note d'intention	TD1 Situati… / TD2 Cadre	**TD1** Présentation
S4	Filmer situation d'observ…		**TD2** Captation
S5	Filmer situation d…		**…ISTANCIEL outils**
S6	Filmer l…		**TD3** Infographie
S7			**TD4** Montage
S8			
S9	Filmer pour enrichi…		**DISTANCIEL régulation**
S10	Filmer pour enrichir		**TD5** Régulation
S11	Filmer pour enrichir		**DEPOT VIDEO MEDIASERVER le 16/03**

Semaine 13

Evaluation orale

TD1 Construire une situation qui facilite l’observation

Observer et Analyser

dans une tâche initiale

Construire une tâche qui facilite l'observation

Observer : Décrire précisément ce qui est visible à la vidéo

Analyser : formuler des hypothèses explicatives

TD1
Situation d'observation

TD2
Cadre d'observation

TD3 &4
Analyse Vidéo

Intervenir

en proposant une tâche d'apprentissage évolutive

Décider : Hiérarchiser des hypothèses, définir une priorité

Formuler un projet de transformation : « passer de …. À …. »

Proposer une stratégie d'intervention (tâche)

Recontextualiser

Confronter l'élève à la tâche initiale.
Evaluer l'évolution (ou pas…) de manière qualitative et quantitative

Interpréter le résultat et envisager la suite : évolution ou remédiation

Nom
Prénom
Photo

Nom
Prénom
Photo

Etablissement
Niveau de classe
Caractéristiques des élèves
APSA enseignées

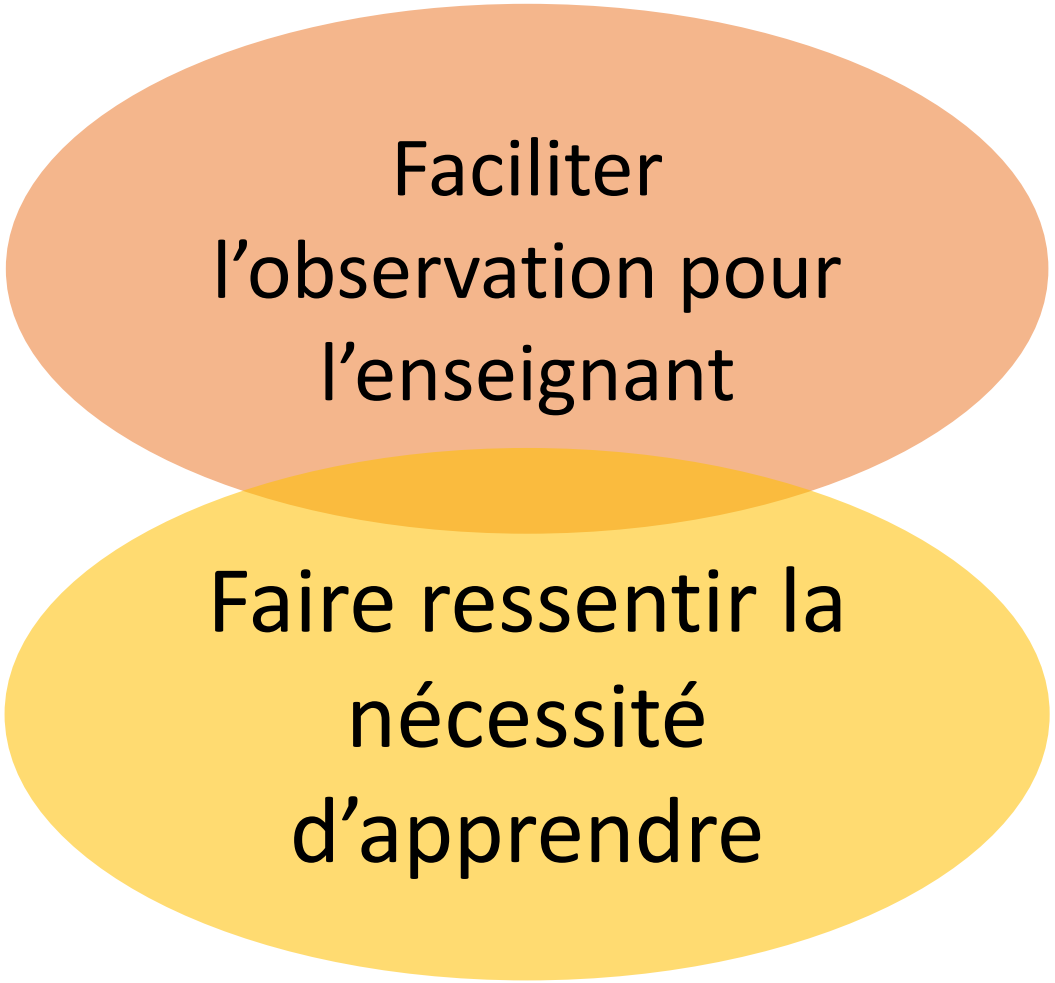
Informations pratiques :
Jour et horaire de stage
Changement d'APSA

Calendrier prévisionnel

Recto

Présentation de la situation initiale

Verso



Présentation de la situation initiale

Verso

ALLEGER **CANALISER** **FORCER**

Faire ressentir la nécessité d'apprendre

Amplifier certaines contraintes pour déstabiliser l'attracteur débutant

Rendre nécessaire l'apprentissage visé

« *On ne peut pas réussir si on continue à exploiter son comportement de débutant* »

CANALISER

Supprimer la possibilité de se rééquilibrer ou de se tracter avec les mains rend cruciale la qualité du placement du CG pour réussir.

Cette situation ne tolère pas de placement approximatif

Faire ressentir la nécessité d'apprendre

Faciliter l'observation pour l'enseignant

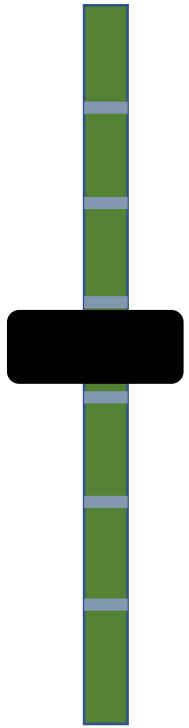
Je regarde en priorité :

- La position du centre de gravité
- La pose des pieds

Cela me permet d'anticiper des difficultés prévisibles :

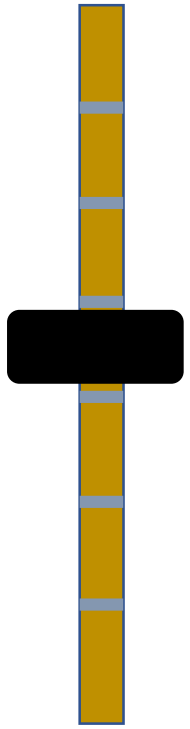
- Le pratiquant chute lorsqu'il pousse sur son pied
- Le pratiquant n'arrive pas à pousser sur son pied
- Le pratiquant force sur les doigts
- Le pratiquant est bloqué à certains endroits particuliers

Contraintes Informationnelles



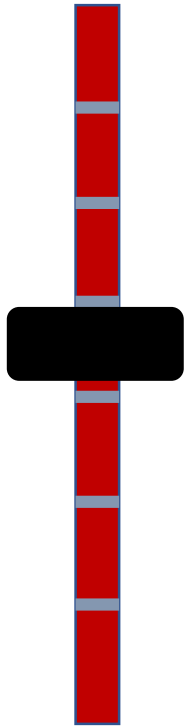
Incertitude temporelle
Incertitude événementielle
Incertitude spatiale
Pression temporelle
Quantité d'informations à traiter
Discrimination du stimulus
Caractère concret ou abstrait du but à atteindre

Contraintes Biomécaniques



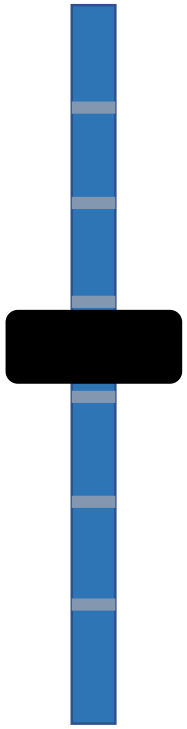
Nombre d'articulations à mobiliser
Nécessité d'une dissociation haut / bas
Proximité avec une coordination spontanée
Mise en cause de l'équilibre (position du CG par rapport aux appuis, accélération du CG, taille de la base de sustentation)
Précision requise et/ou grandeur d'erreur permise.

Contraintes Énergétiques



Durée d'effort
Type d'effort (aérobie, anaérobie lactique, anaérobie alactique)
Temps de récupération
Quantité de groupes musculaires mobilisés
Type de contractions musculaires

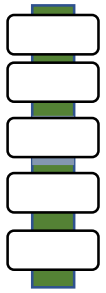
Contraintes Affectives & sociales



Contact corporel
Enjeu compétitif
Situation de présentation devant autrui
Caractère inhabituel de la situation
Conséquence en cas d'échec
Prise de risque

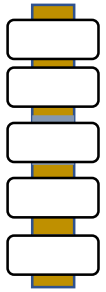
Lien avec le cahier des charges !

Incertitude temporelle
Incertitude événementielle
Incertitude spatiale
Pression temporelle
Quantité d'information à traiter
Discrimination du stimulus
Caractère concret ou abstrait du but à atteindre



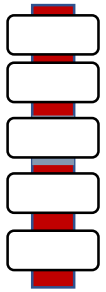
Contraintes informationnelles :

Nombres d'articulation à gérer
Nécessité d'une dissociation haut / bas
Proximité avec une coordination spontanée
Mise en cause de l'équilibre (position du CG par rapport aux appuis, accélération du CG, taille de la base de sustentation)
Précision requise et/ou grandeur d'erreur permise.



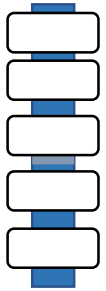
Contraintes biomécaniques :

Durée d'effort
Type d'effort (aérobie, anaerobie lactique, anaérobie alactique)
Temps de récupération
Quantité de groupes musculaires mobilisés
Type de contractions musculaires



Contraintes énergétiques :

Contact corporel
Enjeu compétitif
Situation de présentation devant autrui
Caractère inhabituel de la situation
Conséquence en cas d'échec
Prise de risque



Contraintes socio-affectives :

Un autre exemple ….

Les règles du jeu rendent la maîtrise de l'amorti décisive pour gagner des matchs.

Objectif : progresser sur le jeu court au filet

Situation : Match en mort subite

⇒ 2 manières de gagner le match : marquer 10 points ou marquer 3 amortis dans la zone avant.

⇒ Un amorti est validé s'il est non touché par l'adversaire

⇒ Lancement de jeu imposé : service court –retour court

Faire ressentir la nécessité d'apprendre

Faciliter l'observation pour l'enseignant

Objectif : progresser sur le jeu court au filet

Situation : Match en mort subite

⇒ 2 manières de gagner le match : marquer 10 points ou marquer 3 amortis dans la zone avant.

⇒ Un amorti est validé s'il est non touché par l'adversaire

⇒ Lancement de jeu imposé : service court –retour court

Le lancement de jeu concentre le jeu au filet et multiplie les occasions de tenter des amortis

Les points bonus / La mort subite amplifie l'intention de tenter des amortis

Faciliter l'observation pour l'enseignant

Faire ressentir la nécessité d'apprendre

Objectif : progresser sur le jeu court au filet

Situation : Match en mort subite

⇒ 2 manières de gagner le match : marquer 10 points ou marquer 3 amortis dans la zone avant.

⇒ Un amorti est validé s'il est non touché par l'adversaire

⇒ Lancement de jeu imposé : service court –retour court

Contrainte : **Mort subite sur l'amorti**

la règle du jeu canalise l'activité des élèves vers le jeu au filet. Pour gagner des matchs, il devient nécessaire de progresser sur les amortis et contre-amortis.

J'observe en priorité :

- La position de la tête de raquette
- La trajectoire du volant
- Placement / déplacement / position sur le terrain

Objectif : Apprendre aux élèves à toucher en étant équilibré

Faciliter l'observation pour l'enseignant

Faire ressentir la nécessité d'apprendre

Travail pour le prochain TD

Sur un seul document :

Note d’intention améliorée si besoin

Construire sa situation de référence en lien avec le cahier des charges (Madoc)

Nom
Prénom
Photo

Nom
Prénom
Photo

Etablissement
Niveau de classe
Caractéristiques des élèves
APSA enseignées

Informations sur l'élève observé

Informations pratiques :
Jour et horaire de stage
Changement d'APSA

Calendrier prévisionnel

Recto

Présentation de la situation initiale

Verso

Présentation détaillée de la situation
(But, consignes, aménagement materiel, Critère de Réussite, Critère de réalisation, variable / évolution de la situation)

Dessin, Schéma ou autre représentation graphique

Synthèse

Qu’est-ce que j’observe en priorité ?

Qu’est-ce qui permet d’amplifier ce que je souhaite observer

Présentation de la situation initiale

Verso

A anticiper !!!

Avoir l'autorisation parentale avant de commencer à filmer (Madoc)

Filmer avec les caméras du STAPS

Calendrier => anticiper les changements d'activités avant les vacances