### Annexe 1

## Trame de séquence - Classe de 5e du collège Alice Milliat

Les élèves de cette classe vivent leur première séquence d'Arts du Cirque. L'enseignant choisit de former des groupes stables dès la leçon 1 (de 3 à 6 élèves), fixes sur toute la durée de la séquence.

Leçon 1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10

### Acteur

#### A chaque leçon :

Création de figures sur UNE famille circassienne (jonglage en L1, équilibre en L2, acrobatie en L3) - ensuite chacun choisit sa figure préférée et l'apprend aux autres

Les élèves répètent ensuite et présentent leur enchainement à un autre groupe en restant concentrés Assemblage des figures de chaque leçon, en les rendant plus extraordinaires

Passage devant toute la classe à chaque leçon S'appuyer sur la virtuosité des figures pour les modifier au regard d'un thème spécifique. Répéter plusieurs fois les enchainements

Passage devant toute la classe à chaque fin de leçon en montrant un état de scène plus marqué Stabiliser les apprentissages vus précédemment

Être capable de présenter un numéro abouti à l'ensemble de la classe

### Metteur en scène

L1 à L3: Les élèves créent des enchainements intégrant les différentes figures de la famille circassienne ciblée, en essayant d'amener une fluidité dans leur succession. Le début et la fin du numéro doivent être marqués

# L4 à L5 (évaluation formatrice en L5):

Les élèves créent un numéro étant l'enchainement des présentations de L1, L2 et L3. Les élèves enrichissent le

Les élèves enrichissent le numéro en jouant sur l'espace et le temps <u>L6 à L8</u>: Les élèves modifient le numéro en y intégrant un jeu d'acteur davantage marqué (en lien avec les figures et en référence à un thème choisi par les élèves) L9-L10 : possibilité de modifier à la marge certains choix.

Le but est de stabiliser le numéro et de le maitriser Évaluations terminales

Spectateur

Regarder de manière respectueuse et attentive

Analyser les prestations à partir de critères simples (concentration, respect d'un cadre de composition...)

Analyser les prestations en étant capable d'exprimer un coup de cœur et un point à améliorer