

L'analyse d'« archives »

Le travail de construction d'objet passe par une série de ruptures avec le sens commun et de contextualisations de la réalité sociale qui nous intéresse. Pour ce faire, une des manières de procéder est de mobiliser des « archives » relatives à cette réalité. Il s'agit de cerner dans un premier temps un ensemble hétérogène de discours qui portent sur ce qui va devenir notre objet. Ces discours prennent différentes formes : articles de presse, littérature grise, archives personnelles, écrits en ligne sur des sites ou des blogs, productions des institutions, écrits qui émanent de groupes politiques, etc. Bien souvent, ce sont des formes écrites de discours, même si l'on pourrait très bien mobiliser des archives photographiques ou vidéographiques. Les archives peuvent faire l'objet de deux usages différents :

- soit en tant que données de contextualisation, mobilisables dans la phase de construction d'objet, pour un usage plus épars ou plus sélectif,
- soit en tant que matériaux d'enquête, au même titre que des transcriptions d'entretiens ou des comptes-rendus d'observation, dans le cas d'un usage plus conséquent, méthodique et avec un traitement analytique systématisé.

Une fois ces archives inventoriées, leur analyse consiste d'abord à comprendre ***qui parle de notre objet*** et ***pour en dire quoi***. Ainsi progressivement, le sociologue arrive à spécifier ce qu'il entend par « sens commun », en cherchant à débusquer les différents sens communs attribués à son objet, qui sont toujours produits en un point localisé de l'espace social et dans un contexte donné.

Voici une série de questions, non exhaustives, valables pour tout type d'archives, pour vous guider dans la manière de les analyser :

- de qui émane l'archive en question (quelle personne, quelle institution, etc.) et quelle est sa position sociale ou son rôle dans l'organisation sociale ?
- que sait-on du contexte de production de l'archive ?
- à qui est destiné le discours produit, par quels canaux circule-t-il et que sait-on de sa réception, de ses usages ?
- quels sont les différents thèmes dont traite l'archive en lien avec notre objet et quelles sont les manières de mettre en mot ces différents thèmes ? (vous pouvez utiliser un code couleur avec une couleur de surlignage par thème)