



ACTEUR	Interprétation	Etat de scène	D'un état atone, monotone, non impliqué à un état impliqué, habité
		Motricité expressive	D'une motricité simple, quotidienne à une motricité complexe, singulière
	Virtuosité	Motricité extra-ordinaire	De formes stéréotypées, banales à des formes originales, au service du propos
			D'une prise de risque inexistante, irréaliste à une prise de risque , optimale, authentique
		Maîtrise	D'une maîtrise maladroite, aléatoire à une maîtrise précise, sûr
			D'une continuité non assurée, intermittente à une continuité permanente, assurée
METTEUR EN SCENE	Lisibilité		D'une structure indéchiffrable, impossible lire à une lisibilité claire, structurée
	Originalité		D'un univers pauvre, non identifiable à un parti pris défini, exploité
SPECTATEUR	Apprécie Analyse		D'un spectateur qui observe de façon respectueuse à un spectateur averti capable d'apprécier et d'analyser la prestation