



ACTEUR	Interprétation	<i>Etat de scène</i>	D'un état atone, monotone, non impliqué à un état impliqué, habité
		<i>Motricité expressive</i>	D'une motricité simple, quotidienne à une motricité complexe, singulière
	Virtuosité	<i>Motricité extra-ordinaire</i>	De formes stéréotypées, banales à des formes originales, au service du propos
			D'une prise de risque inexistante, irréelle à une prise de risque , optimale, authentique
	Maitrise	<i>Maitrise</i>	D'une maîtrise maladroite, aléatoire à une maîtrise précise, sûre
			D'une continuité non assurée, intermittente à une continuité permanente, assurée
METTEUR EN SCENE	Lisibilité	D'une structure indéchiffrable, impossible lire à une lisibilité claire, structurée	
	Originalité	D'un univers pauvre, non identifiable à un parti pris défini, exploité	
SPECTATEUR	Apprécie Analyse	D'un spectateur qui observe de façon respectueuse à un spectateur averti capable d'apprécier et d'analyser la prestation	