



Observation et Analyse des comportements

Programme du jour



Analyse d'une vidéo
APSA : Acrosport

Analyse d'une vidéo

Rappel méthodologique

Annonce du cadre

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Analyse d'une vidéo – Contexte de la vidéo

Cadre d'analyse proposé en cours – Y. Mahé

Annonce du cadre

- Aux rôles moteurs : porteur, voltigeur, semi, pareur / aide / joker.
- Aux types de figures réalisées : statique / dynamique, duo / trio / quator, etc. et à leur niveau de difficulté (jury D).

Analyse vidéo

- Aux types d'éléments individuels et à leur niveau de difficulté (jury D).
- Aux différents temps de la figure : montages / maintien / démontage ou mise en place / propulsion / réception (fluidité, précision, sécurité, amplitude, etc.) (maîtrise : jury E).

Hypothèses explicatives

- Aux grands analyseurs de la motricité en acrosport.

Objectifs moteurs

- A la qualité de l'enchaînement (fluidité, originalité / diversité, occupation de l'espace, relation entre gymnaste, lien avec la musique, etc. (jury A).

Liens principes / HE

- Aux rôles non moteurs : observateur, chorégraphe, architecte, etc.

= choix à faire au regard du contexte de la vidéo

Analyse d'une vidéo

Utilisation d'un cadre d'analyse s'articulant autour de 5 points

Éléments de prestation artistique et/ou acrobatique
(en lien avec le champ d'apprentissage)

Gestion de
l'équilibre

Qualité des
appuis & des
prises

Alignement
des segments

Pilotage du
corps dans
l'espace

Coordination
des actions
entre les
élèves

Analyse d'une vidéo

Éléments de prestation
artistique et/ou
acrobatique

Y a-t-il une dimension artistique et/ou acrobatique ?

Y-a-t-il une dimension artistique ?

- *Présence ou non de spectateurs*
- *Y a-t-il un travail spatial voir scénique ?*
- *Y a-t-il un inducteur – une intention artistique ?*
- *Y a-t-il des effets ?*
- *Y a-t-il des éléments de liaison ?*

Pour une figure simple:

- *La qualité des mouvements est-elle expressive et signifiante ?*
- *Les interactions entre les élèves sont-elles fluides et variées ?*

Y-a-t-il une dimension acrobatique ?

- *Y a-t-il de la hauteur dans les figures ?*
- *La position du voltigeur est-elle variée ?*
- *Le nombre d'appuis est-il varié ?*
- *Le nombre de personnes engagées est-il varié ?*
- *Y a-t-il la présence d'une aide/joker ?*

Analyse d'une vidéo

Gestion de
l'équilibre

Maintien instable ou maintien stable ?

Stabilité du maintien:

Equilibre:

- *Définition de la surface du polygone de sustentation (des élèves et de la figure)*
- *Projection du centre de gravité (des élèves et de la figure)*

La projection du centre de gravité est-elle dans le polygone de sustentation ?

Réponse au déséquilibre

- *Ajustements posturaux pour compenser les déséquilibres*

Analyse d'une vidéo

Qualité des
appuis & des
prises

Appuis et prises instables et subis
ou
maintien et prises dynamiques ?

1. Types d'appuis

- Manuel ou pédestre
- Redressé ou renversé
- Surface des appuis

2. Qualité des appuis

- Propulseur
- En soutien
- Amortisseur
- Passif ou actif

3. Types de prises

4. Qualité des prises

Avec quelle partie du corps ?
Sur quelle partie du corps ?

Analyse d'une vidéo

Alignement
des segments

**Rupture de l'alignement ou
alignement optimal ?**

- *Placement des appuis porteur/voltigeur (alignement vertical permettant le maintien en toute sécurité)*
- *Verrouillage des articulations (alignement)*
- *Placement du dos (creux, droit ou rond)*
- *Placement de la tête (axe tête/tronc)*

Analyse d'une vidéo

Vol du voltigeur

Pilotage du
corps dans
l'espace

Pilotage du corps en « monobloc » durant le vol:

- *Aucune action*
- *Pas de dissociation des ceintures*
- *Regard et attention centrés sur la réception*
- *Désorganisation*

Réalisation d'actions dissociées et contrôlées durant le vol:

- *Rotation ou renversement possibles*
- *Dissociation fine des ceintures*

Analyse d'une vidéo

❑ ***Pour une pyramide statique ou pyramide dynamique accompagnée***

- *Juxtaposition des actions (enchaînement ou rupture)*
- *Gestion de la vitesse d'exécution*

❑ ***Pour une pyramide dynamique avec envol:***

- ***Qualité de la propulsion***
 - *Tonicité du corps du voltigeur*
 - *Coordination des porteurs*
 - *Orientation et amplitude de l'envol*

Coordination
des actions
entre les
élèves

La réception: le rattrapé

- ***Qualité de la réception (inefficace ou contrôlée)***