

# Arts du Cirque

www.univ-nantes.fr

The image features a stylized theater stage. At the top, a canopy with red and yellow diagonal stripes is visible. Below it, a row of red curtains with yellow circular accents hangs across the stage. The main background consists of vertical red curtains. In the center, the text "TD4" is written in a large, bold, white sans-serif font. At the bottom, a red and yellow striped border with yellow circular accents is visible.

**TD4**



Comment structurer une leçon d'ADC



Comment observer des élèves en ADC



Comment faire progresser les élèves sur les différents rôles



Comment structurer une leçon d'ADC



Comment observer des élèves en ADC



Comment faire progresser les élèves sur les différents rôles

Quels ingrédients sont nécessaires pour concevoir une leçon d'ADC ?



## Processus de création artistique

A chaque leçon

Exploration

A partir d'inducteurs, d'une consigne, d'une idée = capacité à imaginer, réaliser des propositions variées et singulières

Composition

A partir d'un cadre donné = capacité à choisir, organiser et relier de façon cohérente les propositions expérimentées

Répétition

Capacité à mémoriser et maîtriser la réalisation de la composition choisie face au public

Présentation  
+ conserver une trace

Capacité à gérer et transmettre ses émotions face à un public



L'ordre de ces étapes peut varier au cours d'une leçon

Il est illusoire de croire que l'on pourrait tout réinventer à partir de rien !

*C. Dumeste, 2012*

Exploration

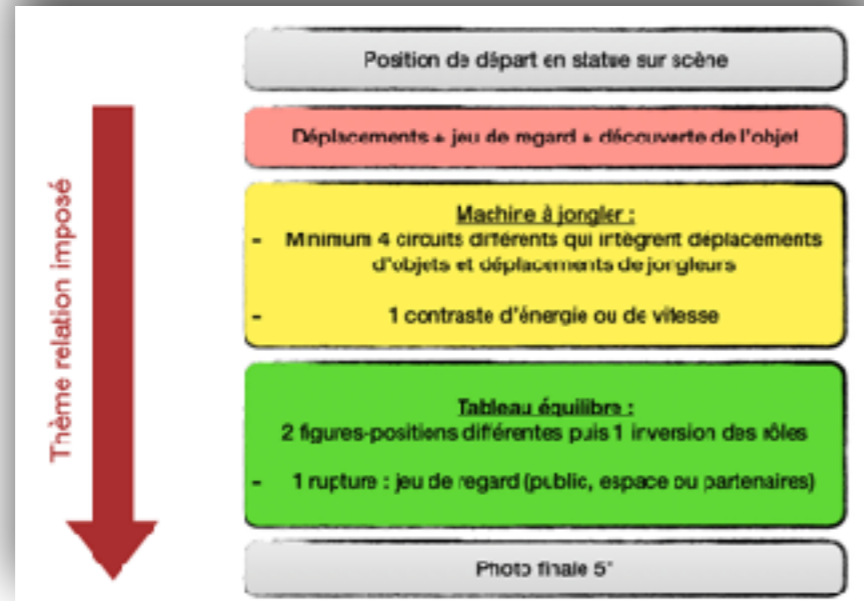
A partir d'un inducteur, d'une consigne, d'une idée = capacité à imaginer, réaliser des propositions variées et singulières

Brainstorming et lien possible avec la musique

Oeuvre : spectacle / photo / tableau / conte etc.

Thème relations  
(Rencontre, conflit, fuite etc.)

Toute consigne ou référence peut servir d'inducteur !



Composition

capacité à choisir, organiser et relier de façon cohérente les propositions expérimentées A PARTIR D'UN CADRE DONNE

Un début et une fin

Les trois phases du scénario :

- je suis tout seul / je suis perdu
- je rencontre d'autres gens perdus
- ensemble, nous trouvons une issue

Un solo d'une famille pour chaque circassien

Un solo d'une autre famille pour chaque circassien

Entre 2 et 3 minutes

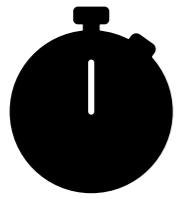
Une photo "emotion"

Un détournement d'objet

Un parasitage

Un thème au choix

Le moment extraordinaire



Timer !

Inviter les élèves  
à faire une ou plusieurs  
**répétitions générales**

Laisser du temps !  
Notamment en fin de séquence

Répétition

Capacité à mémoriser et maîtriser la réalisation de la  
composition choisie face au public



Pas forcément en fin de leçon !

Présentation  
+ conserver une trace

Capacité à gérer et transmettre ses émotions face à un public

## Processus de création artistique

A chaque leçon

Exploration

A partir d'inducteurs, d'une consigne, d'une idée = capacité à imaginer, réaliser des propositions variées et singulières

Composition

A partir d'un cadre donné = capacité à choisir, organiser et relier de façon cohérente les propositions expérimentées

Répétition

Capacité à mémoriser et maîtriser la réalisation de la composition choisie face au public

Présentation  
+ conserver une trace

Capacité à gérer et transmettre ses émotions face à un public



L'ordre de ces étapes peut varier au cours d'une leçon



Comment structurer une leçon d'ADC



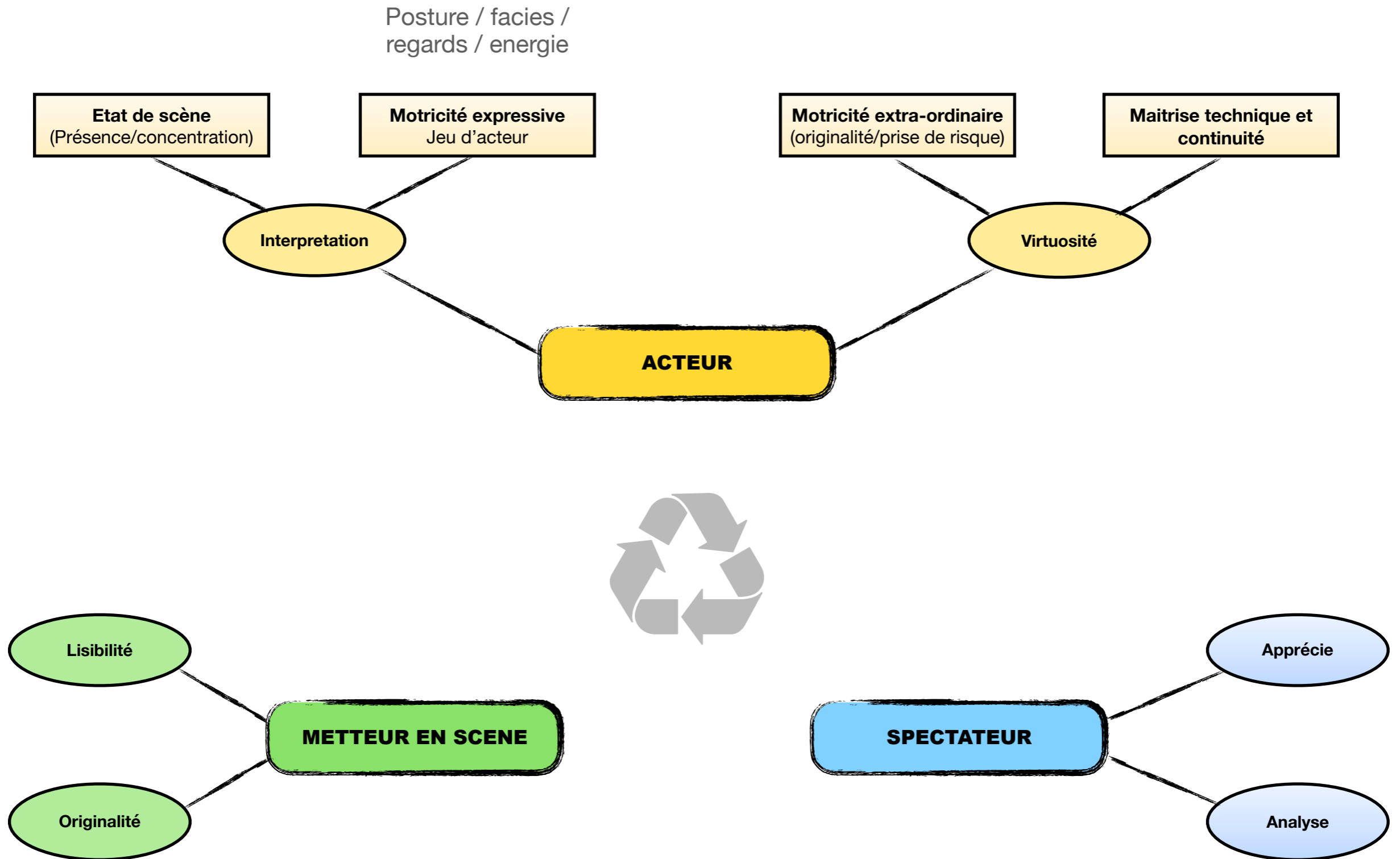
Comment observer des élèves en ADC

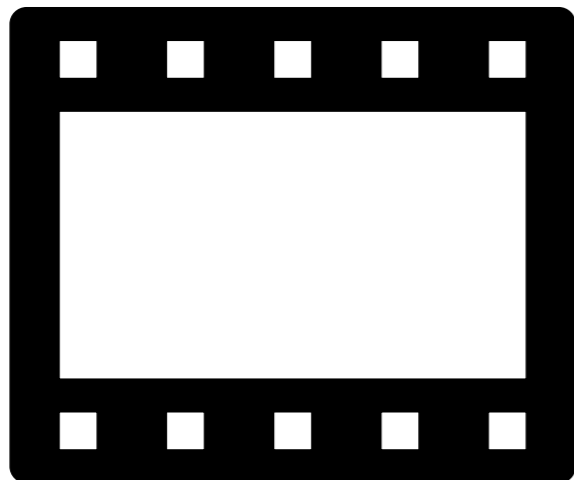


Comment faire progresser les élèves sur les différents rôles

**Question 3 : (/8pts)** Après visionnage de l'extrait vidéo (leçon 3/12), vous proposerez :

- une analyse du niveau des élèves sur les différents rôles (points forts - points à améliorer)
- Un ou plusieurs objectifs de leçon prioritaires pour ces élèves
- Une trame pour la leçon L+1 (4/12) adaptée à vos objectifs



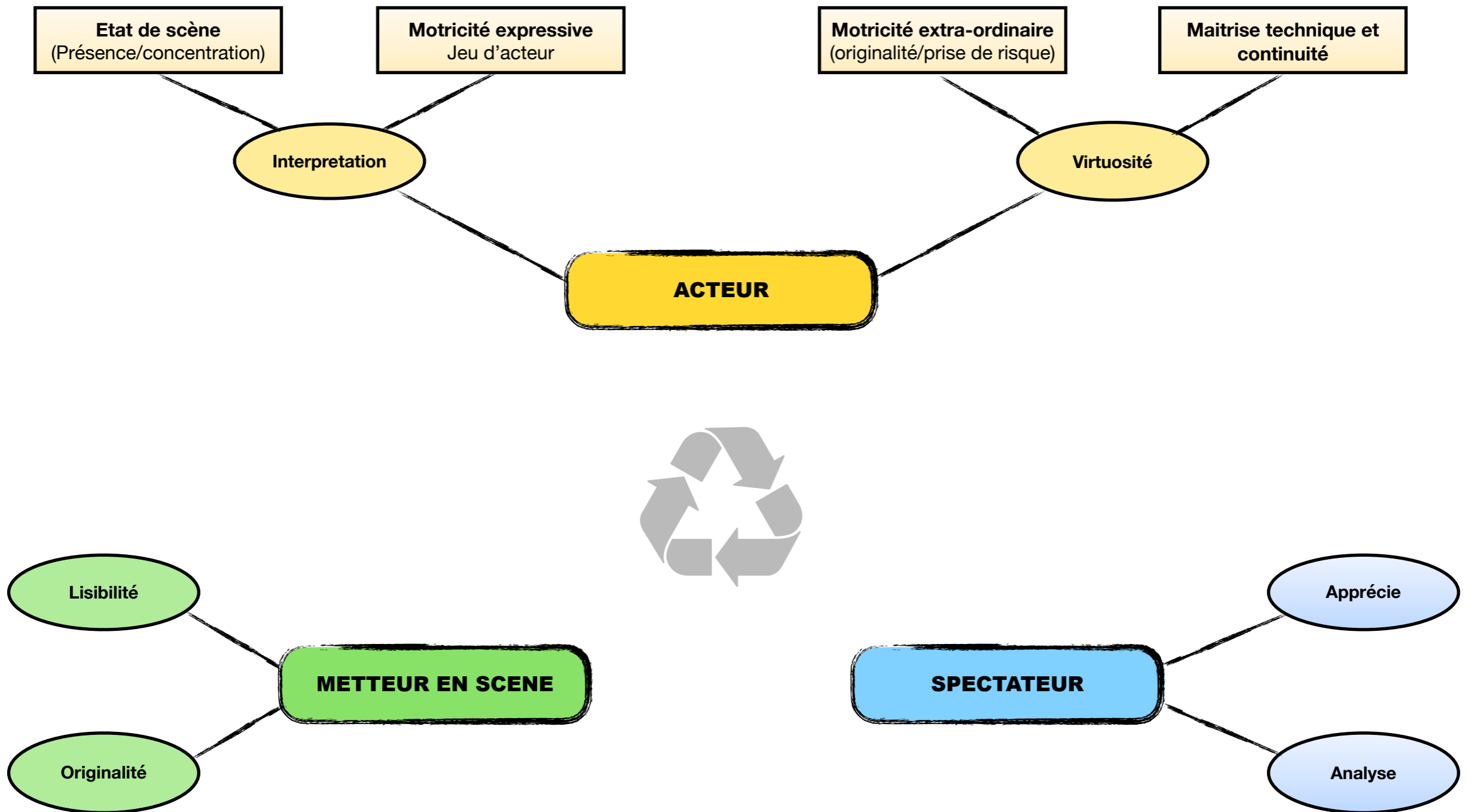


Quels besoins prioritaires pour ces élèves ?

Qu'est-ce qui est positif ?

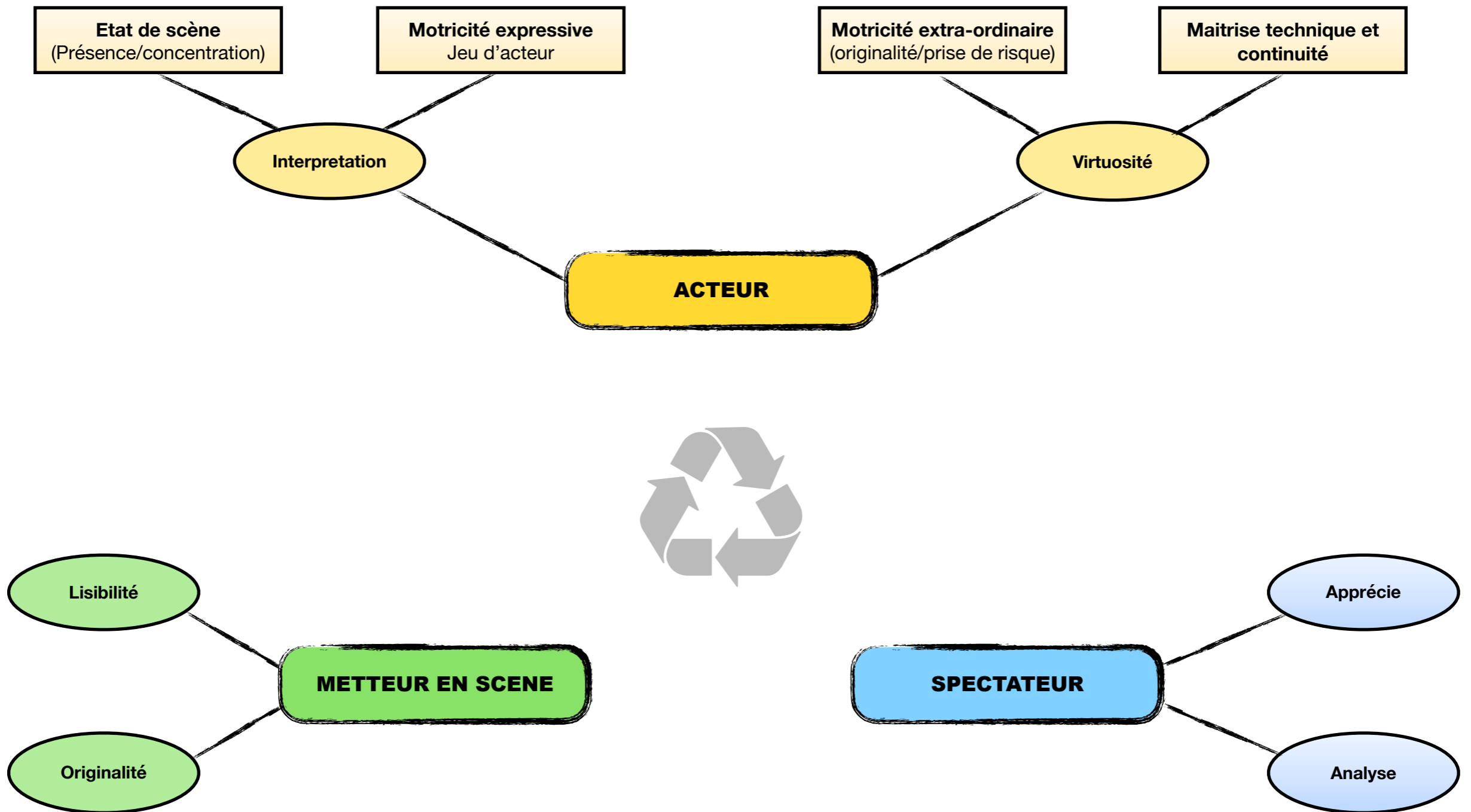




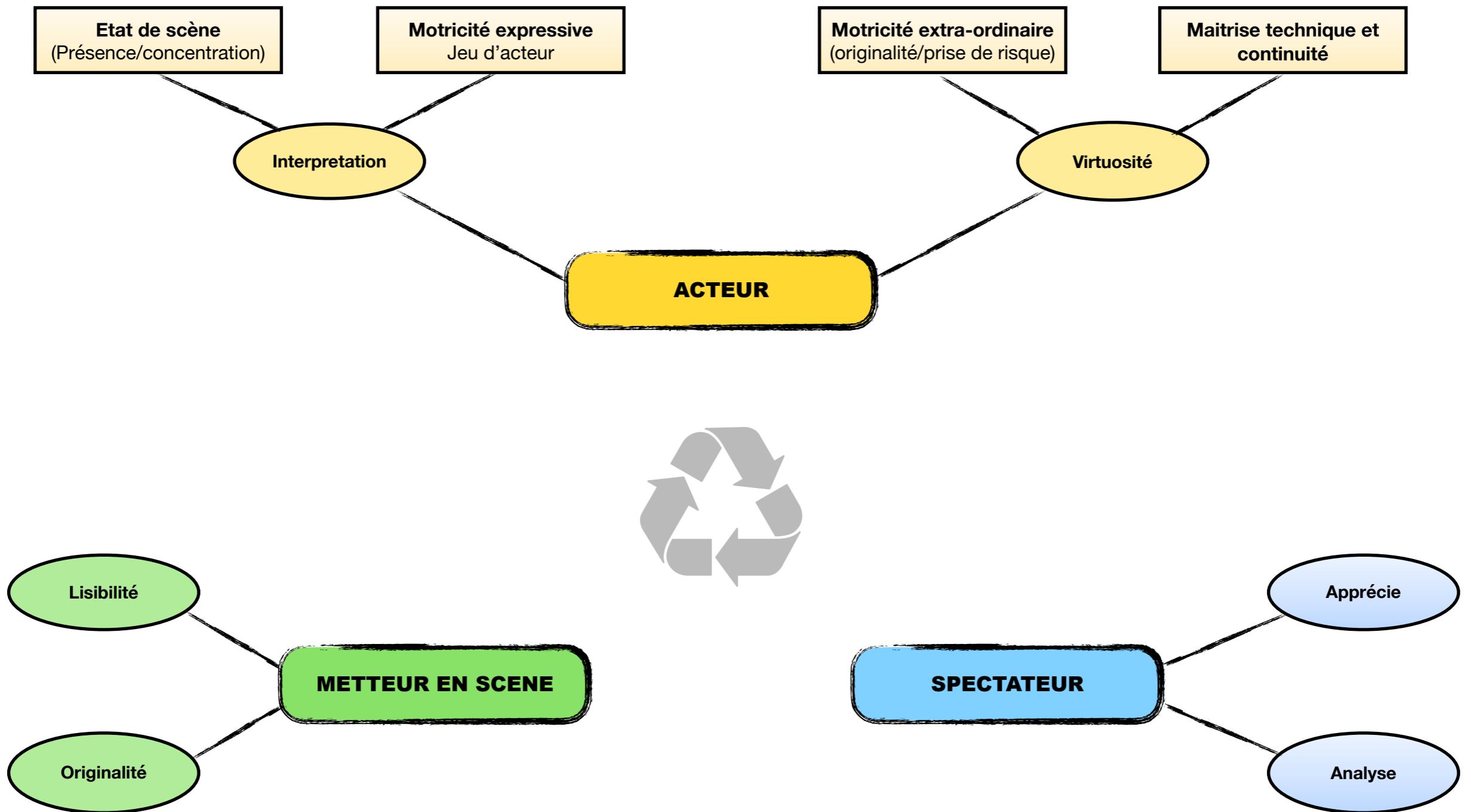




FOCALE 3









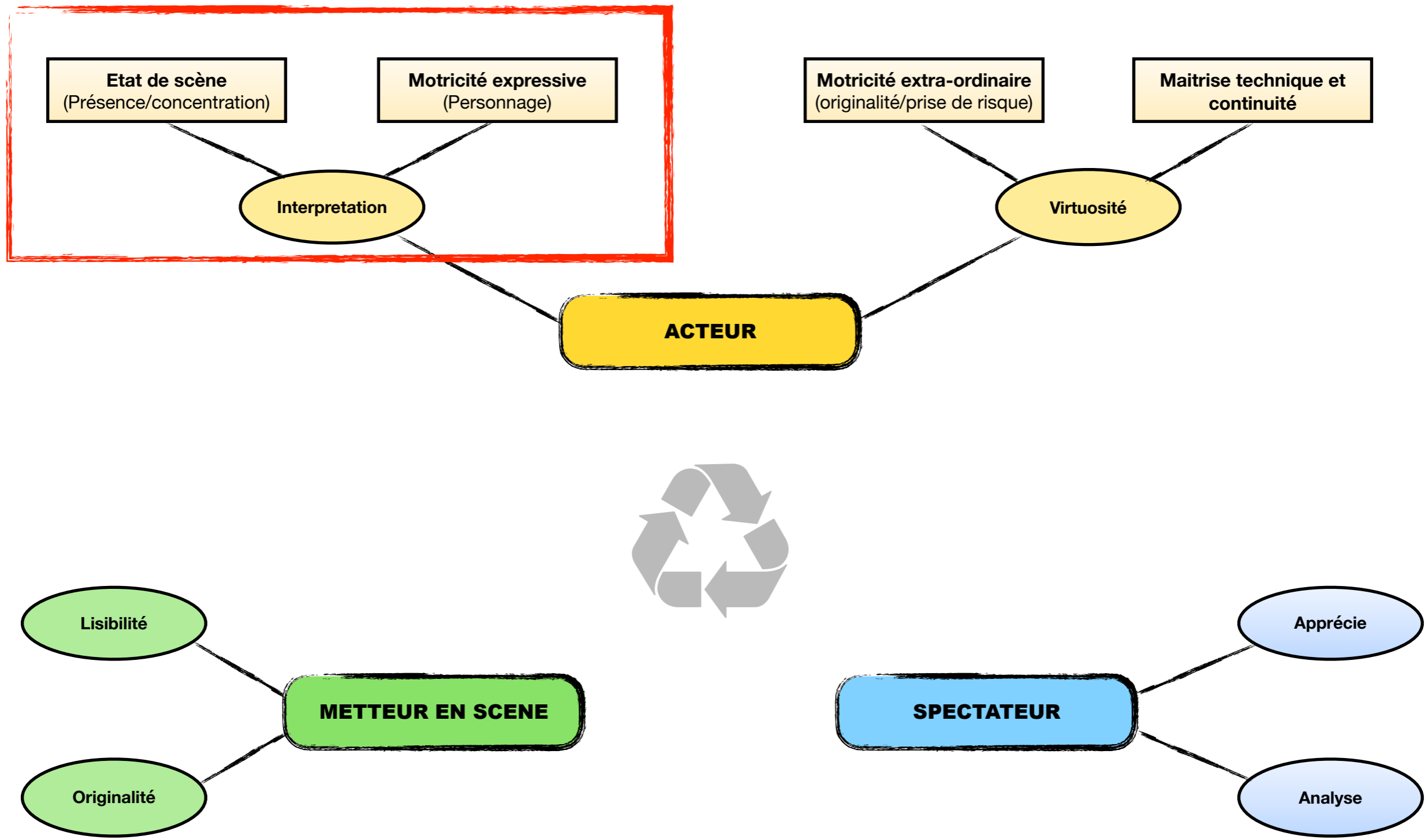
Comment structurer une leçon d'ADC



Comment observer des élèves en ADC



Comment faire progresser les élèves sur les différents rôles



Etat de scène  
(Présence/concentration)



**MISES EN PISTE**  
Chaque début de leçon

Position neutre

Jeux de concentration



**Sacraliser le temps d'action : « Action / Coupez »**

**Laisser des temps de relâchement**

**Présenter à un public**

Motricité expressive  
(Jeu d'acteur)



**MISES EN PISTE**  
Chaque début de leçon

Jeux sur les émotions

Regards

Jeux sur les relations



**Consigne d'interpréter des situations de plusieurs façons**

**Aider les élèves à sortir du mime → symboles dosés**

**Ne pas changer de situation à toutes les leçons**

Motricité expressive  
(Jeu d'acteur)



La composition du numéro

Quelle atmosphère

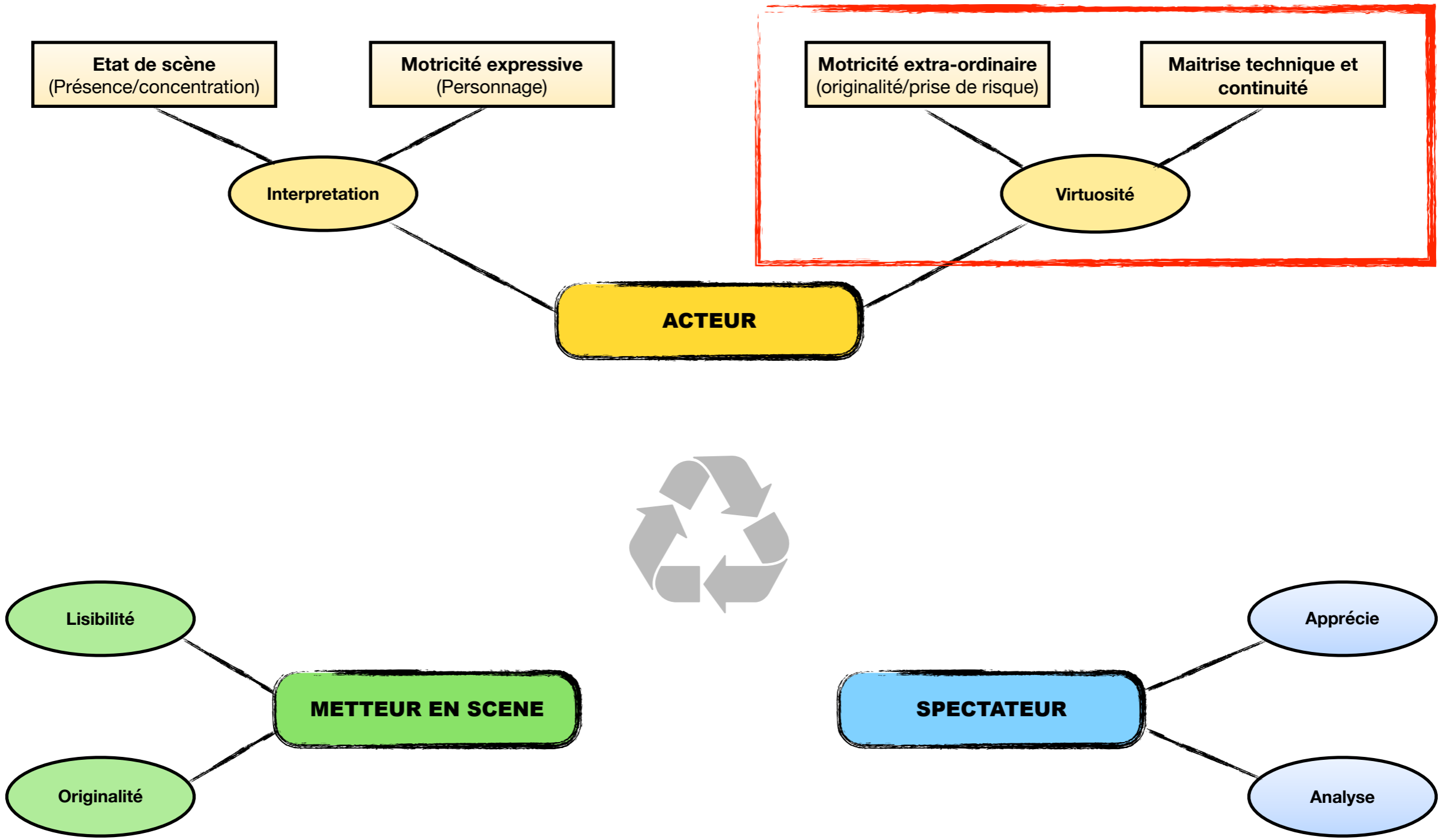
Quelle énergie / vitesse

Regards

Quelles relations entre les personnages

Quelles propriétés de l'objet

Qu'en est-il pour votre numéro ?



**Motricité extra-ordinaire**  
(originalité/prise de risque)



## Exploration - composition

Modifier des figures existantes

Créer à partir d'inducteurs

Complexifier pour aller vers l'EXPLOIT

Inventer pour aller vers l'ORIGINALITE



**Partir des points forts des élèves**

**Guider ++**

**Lier à l'interprétation**

**Laisser du temps**



~~**Grille de niveaux**~~

Maitrise technique et  
continuité

Complexifier progressivement

Prévoir des réchappes



**Conseiller sur les temps de composition**

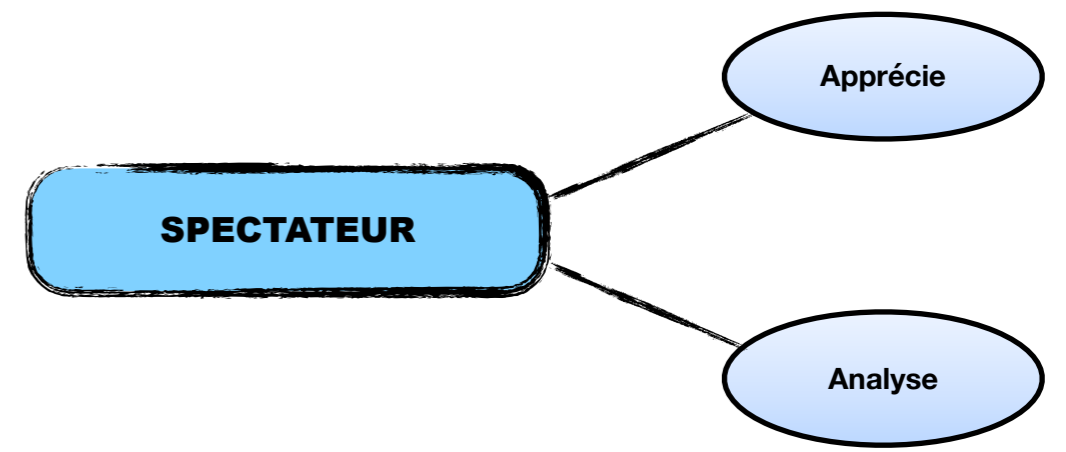
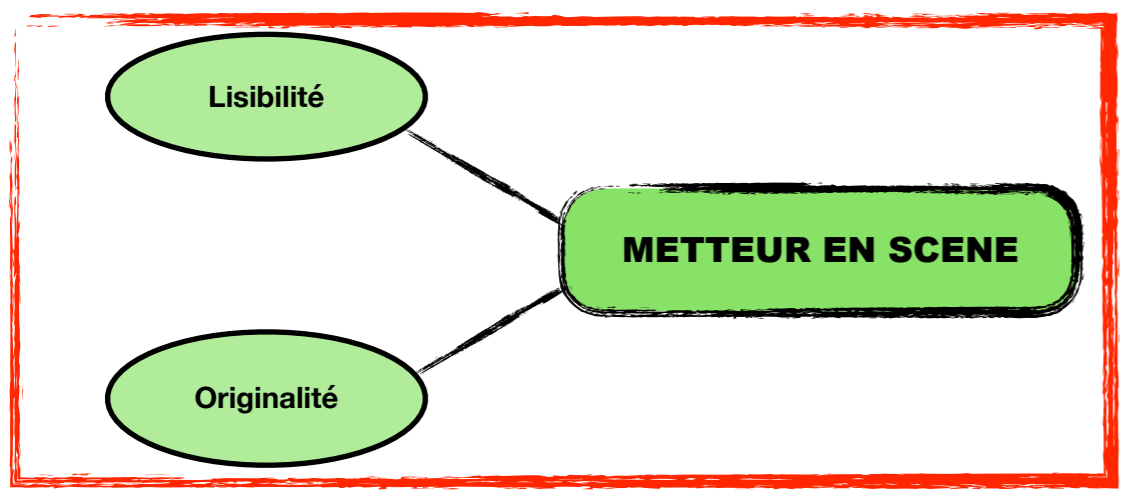
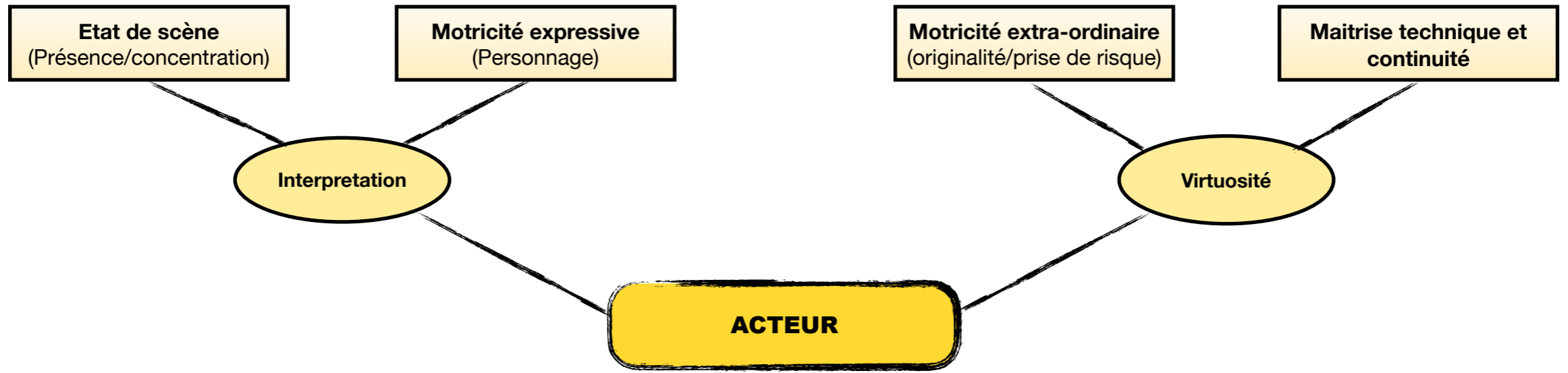
**Valoriser la maitrise lors des présentations**

Maitrise technique et  
continuité

Complexifier progressivement

Prévoir des réchappes

**Qu'en est-il pour votre numéro ?**



## METTEUR EN SCENE

Proposer des thèmes inducteur

Suivre un cadre de composition

Brainstorming

Jouer sur des effets

Thème relation imposé

Position de départ en statue sur scène

Déplacements + jeu de regard + découverte de l'objet

Machine à jongler :

- Minimum 4 circuits différents qui intègrent déplacements d'objets et déplacements de jongleurs
- 1 contraste d'énergie ou de vitesse

Tableau équilibre :

- 2 figures-positions différentes puis 1 inversion des rôles
- 1 rupture : jeu de regard (public, espace ou partenaires)

Photo finale 5"



**Guider +++**

**Analyser les prestations via les paramètres du mouvement**

**Filmer !**

**Réguler les interactions au sein du groupe**

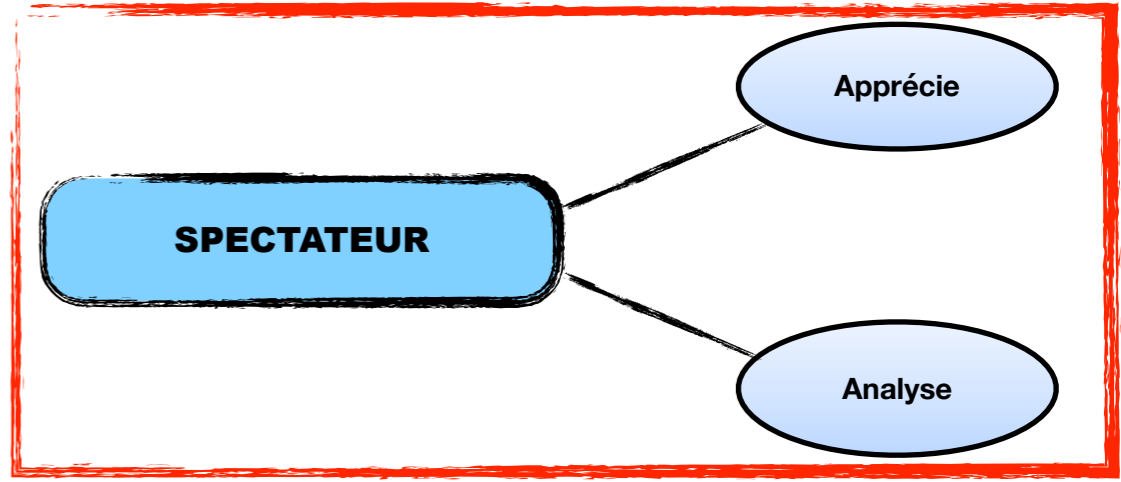
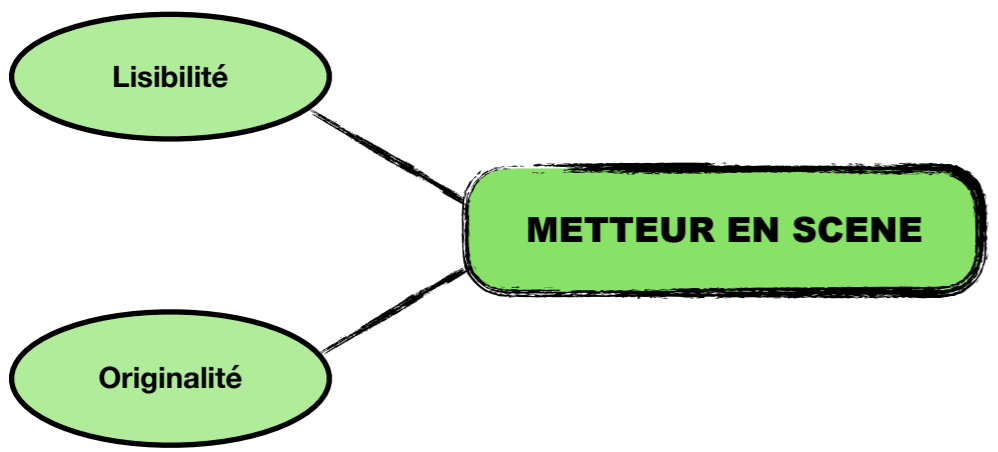
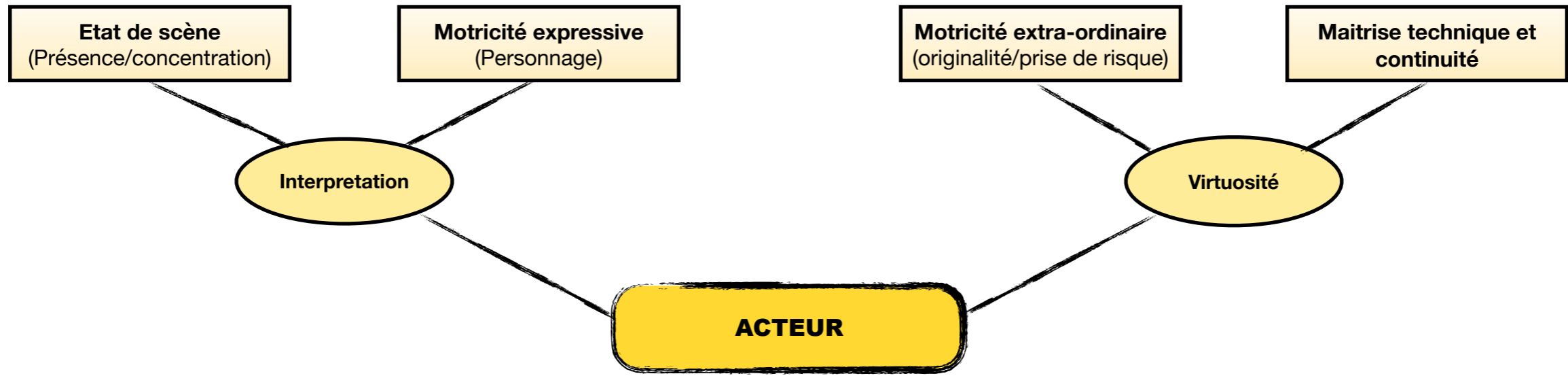
## METTEUR EN SCENE

Jouer sur des effets

TITRE du numéro : .....

Début caché du public	PROUESSE PHYSIQUE	PROUESSE ORIGINALE	PROUESSE SOCIALE	AUTRE (à nommer) :
1/Entrée en piste solo	E1 Avec fracas	E2 En plusieurs fois	E3 Très discrètement	E4
2/Déplacement solo	D1 En déséquilibre	D2 A l'envers	D3 En hésitant	D4
3/Chute solo	C1 Roulé boulé en 3 temps	C2 Au ralenti en silence	C3 Grotesque et bruyant	C4
4/Procédés Contrastés Coll	P1 Unisson et charivari	P2 Répétitions et variations	P3 En contact et contrepoint	P4
5/Rencontre « Pas touche terre » Coll	R1 Porter à plusieurs étages	R2 Echanges complexes	R3 Gros câlin	R4
6/Surprise finale Coll	S1 Posture tordue 10 sec.	S2 Epanadiplose	S3 Avec le public	S4

Entourez les options choisies (une à chaque ligne) pour vous (solo) et votre troupe (COLL).



## SPECTATEUR

Cadrer les droits et devoirs

Cibler les observations

Mise en relation actions - effets sur le spectateur

Eduquer à communiquer son ressenti

Rôle de regard extérieur



**Y aller progressivement**

**Répartir les rôles pour éviter la surcharge cognitive**

**Répéter régulièrement les expériences de spectateur**