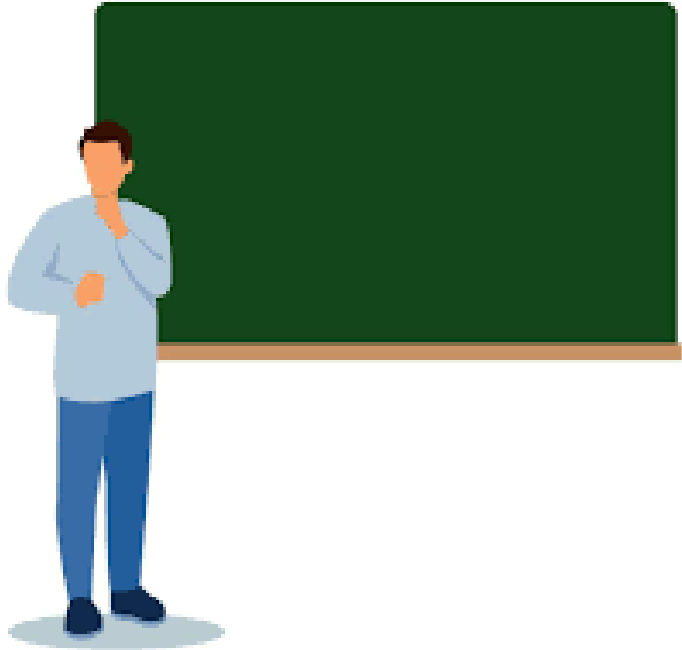




Observation et Analyse des comportements

Programme du jour



Analyse d'une vidéo
APSA : Acrosport

Analyse d'une vidéo

Cadre d'analyse proposé en cours – Y. Mahé

Annnonce du cadre

- Aux rôles moteurs : porteur, voltigeur, semi, pareur / aide / joker.
- Aux types de figures réalisées : statique / dynamique, duo / trio / quator, etc. et à leur niveau de difficulté (jury D).

Analyse vidéo

- Aux types d'éléments individuels et à leur niveau de difficulté (jury D).
- Aux différents temps de la figure : montages / maintien / démontage ou mise en place / propulsion / réception (fluidité, précision, sécurité, amplitude, etc.) (maîtrise : jury E).

Hypothèses explicatives

- Aux grands analyseurs de la motricité en acrosport.

Objectifs moteurs

- A la qualité de l'enchaînement (fluidité, originalité / diversité, occupation de l'espace, relation entre gymnaste, lien avec la musique, etc. (jury A).

Liens principes / HE

- Aux rôles non moteurs : observateur, chorégraphe, architecte, etc.

= choix à faire au regard du contexte

Analyse d'une vidéo

Utilisation d'un cadre d'analyse s'articulant autour de 5 points

Éléments de prestation artistique et/ou acrobatique
(en lien avec le champs d'apprentissage)

Gestion de
l'équilibre

Qualité des
appuis & des
prises

Alignement
des segments

Pilotage du
corps dans
l'espace

Coordination
des actions
entre les
élèves

Analyse d'une vidéo

Éléments de prestation artistique et/ou acrobatique

Y a-t-il une dimension artistique et/ou acrobatique ?

Présence ou non de spectateur ?

Pour un enchaînement de figure

- *Y a-t-il des éléments de liaison ?*
- *Y a-t-il une intention artistique ?*
- *Y a-t-il un travail spatial voir scénique ?*

Figure simple

- *La qualité des mouvements est-elle expressive et signifiante ?*
- *Les interactions entre les élèves sont-elles fluides et variées ?*
- *Y a-t-il une dimension acrobatique ?*

Analyse d'une vidéo

Gestion de
l'équilibre

Maintien instable ou maintien stable (stabilité) ?

Equilibre

- *Définition de la surface du polygone de sustentation (des élèves et de la figure)*
- *Projection du centre de gravité (des élèves et de la figure)*
- *La projection du centre de gravité est-elle dans le polygone de sustentation ?*

Réponse au déséquilibre

- *Ajustements posturaux pour compenser les déséquilibres*

Analyse d'une vidéo

Qualité des appuis & des prises

Appuis et prises instables et subis ou ou maintien et prises dynamiques ?

Qualité des appuis

- *Manuel ou pedestre*
- *Redressé ou renversé*
- *Surface des appuis*

Action des appuis

- *Propulseur*
- *En soutien*
- *Amortisseur*
- *Passif ou actif*

Qualité des prises

- *Avec quelle partie du corps ?*
- *Sur quelle partie du corps ?*

Analyse d'une vidéo

Alignement
des segments

**Rupture de l'alignement ou
alignement optimal ?**

- *Placement des appuis porteur/voltigeur (alignement vertical permettant le maintien en toute sécurité)*
- *Verrouillage des articulations (alignement)*
- *Placement du dos (creux, droit ou rond)*
- *Placement de la tête (axe tête/tronc)*

Analyse d'une vidéo

Vol du voltigeur

Pilotage du
corps dans
l'espace

Pilotage du corps en monobloc durant
le vol

- *Aucune action*
- *Pas de dissociation des ceintures*
- *Regard et attention centrés sur la réception*
- *Désorganisation*

Réalisation d'actions dissociées et
contrôlées durant le vol

- *Rotation ou renversement possibles*
- *Dissociation fine des ceintures*

Analyse d'une vidéo

Coordination
des actions
entre les
élèves

Pour une pyramide statique ou pyramide
dynamique accompagnée

- *Juxtaposition des actions (enchaînement ou rupture)*
- *Gestion de la vitesse d'exécution*

Pour une pyramide dynamique avec
envol

- *Qualité de la propulsion*
 - *Tonicité du corps du voltigeur*
 - *Coordination des porteurs*
 - *Orientation et amplitude de l'envol*

La réception : le rattrapage

- *Qualité de la réception (inefficace ou contrôlée)*

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Pour analyser cette situation, où 4 élèves (et une élève dispensée) cherchent à effectuer des pyramides maintenues 3 secondes, nous allons nous appuyer sur un cadre d'analyse non référencé s'articulant autour de six points :

Analyse vidéo

- *Éléments de prestation artistique et/ou acrobatique*
- *Gestion de l'équilibre*
- *Qualité des appuis et des prises*
- *Alignement des segments*
- *Pilotage du corps dans l'espace*
- *Coordination des actions entre les différents élèves*

Hypothèses explicatives

Objectifs moteurs

Ces points seront analysés au regard :

- *des rôles moteurs des élèves (porteur / voltigeur / joker)*
- *ainsi que des trois temporalités d'une figure (montage / maintien / démontage)*

Liens principes / HE

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Analyse vidéo

Hypothèses
explicatives

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Éléments de prestation artistique et/ou acrobatique

(en lien avec le champs d'apprentissage)

La séquence se déroule sans spectateur

Il s'agit d'un travail de figures isolées (sans démarche chorégraphique)

Au niveau de la réalisation des figures:

- *Les mouvements proposés sont peu expressifs et non signifiants*
- *Les interactions entre les élèves sont saccadées et ne répondent qu'à des enjeux « biomécaniques » liés aux portés et non artistiques.*
- *La dimension acrobatique de la figure est faible et ne résulte que de la hauteur du voltigeur*

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Gestion de
l'équilibre

Analyse vidéo

Qualité des
appuis & des
prises

**Hypothèses
explicatives**

Alignement des
segments

Objectifs moteurs

Pilotage du corps
dans l'espace

Liens principes / HE

Coordination des
actions entre les
élèves

La base de sustentation des figures 1 et 3 est importante (5'', 1''30

Faible base de sustentation de la figure 2 nécessitant des ajustements posturaux du voltigeur (38'')

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Gestion de
l'équilibre

Analyse vidéo

Qualité des
appuis & des
prises

Hypothèses
explicatives

Alignement des
segments

Objectifs moteurs

Pilotage du corps
dans l'espace

Liens principes / HE

Coordination des
actions entre les
élèves

*Porteur et voltigeur : **qualité des prises peu précise et subie** (45'' – 50'' main-main puis mains épaule) (main-jambe 43'')*

***Les appuis du voltigeur sont essentiellement pédestres et instables** (24'', 34'', 47'').*

Quelques appuis plus complexes, avant-bras, tibias (1'35)

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Gestion de l'équilibre

Analyse vidéo

Qualité des appuis & des prises

Hypothèses explicatives

Alignement des segments

Objectifs moteurs

Pilotage du corps dans l'espace

Liens principes / HE

Coordination des actions entre les élèves

Pas d'alignement vertical des appuis porteur par rapport aux appuis voltigeur (ne permettant pas le maintien en toute sécurité)

Exemples:

alignement avant bras du porteur/bras du voltigeur 5''

alignement dos du porteur/tibias du voltigeur 1'26 ''

alignement dos du porteur/jambe du voltigeur 48''

alignement cuisse du porteur/ jambe du voltigeur 21''

Placement du dos:

Dos creux du voltigeur: 5''

Manque de gainage du porteur: 5'', 32''

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Gestion de
l'équilibre

Analyse vidéo

Qualité des
appuis & des
prises

**Hypothèses
explicatives**

Alignement des
segments

Objectifs moteurs

Pilotage du corps
dans l'espace

Liens principes / HE

Coordination des
actions entre les
élèves

Aucun vol du voltigeur

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Gestion de
l'équilibre

Analyse vidéo

Qualité des
appuis & des
prises

**Hypothèses
explicatives**

Alignement des
segments

Objectifs moteurs

Pilotage du corps
dans l'espace

Liens principes / HE

Coordination des
actions entre les
élèves

Des actions hésitantes (26'', 49'')

Rupture de rythme lors de la descente du voltigeur (44'')

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Analyse vidéo

Hypothèses explicatives

Objectifs moteurs

Liens principes / HE



Pour résumer notre analyse, nous pensons que ...

Alignement des segments

Le problème d'alignement vertical des segments entre le porteur et le voltigeur

...

Qualité des appuis & des prises

... génèrent des appuis du voltigeur instables et des liaisons porteur/voltigeur subies et approximatives ...

Gestion de l'équilibre

... entraînant des équilibres incertains ...

Coordination des actions entre les élèves

... et un manque de fluidité et de continuité des actions

Analyse d'une vidéo

**Etape 1
brouillon**

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Ressources socio-
affectives

Ressources
informationnelles

Ressources
énergétiques

Ressources
cognitives

Analyse d'une vidéo

Rappel définition

Etape 1 brouillon

Analyse vidéo

Hypothèses
explicatives

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Ressources socio-
affectives

Ressources
informationnelles

Ressources
énergétiques

Ressources
cognitives

L'alignement segmentaire et/ou un manque de gainage ne permet pas une transmission efficace des forces produites.

Le pratiquant est en déséquilibre / La coordination « résiste » aux situations de déséquilibre

La coordination est « attirée » par un mode de coordination usuel (attracteur spontané) : fonctionnement en bloc, coordination de marche, verticale du terrien, ...=> description motrice du geste et conséquences associées

Lien avec les émotions (se rassurer, avoir peur...)

Assumer un rôle avec ou sans regard des autres

Le pratiquant ne prend pas les bonnes informations (types d'informations)

Le pratiquant est dépassé par le nombre d'information à traiter

Le placement du regard induit une coordination inadaptée

Le pratiquant décide trop vite ou trop tard (temps de réactions)

La fatigue entraîne une dégradation de la coordination

Les différentes qualités

La gestion énergétique

Le pratiquant ne sait pas ce qu'il doit faire ou comment le faire

Intention qui semble organiser le pratiquant

Analyse d'une vidéo

**Etape 1
brouillon**

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Alignements segmentaires : postures montrant des segments non alignés

porteur : quatre pattes 21" ; porteur à l'arrière 3"

voltigeur : planche horizontale – cassure du bassin

– dos creux 6"

Pratiquants en recherche d'équilibre – présence de nombreux déséquilibres = maintien instable → polygone de sustentation réduit (41")

Appuis et prises instables et subis = bras pliés (voltigeur 5"), articulations non verrouillées (porteur 1'31), réajustements (porteurs 31")

Analyse d'une vidéo

**Etape 1
brouillon**

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Ressources socio-
affectives

Peur de l'instabilité
Peur de la hauteur
Assumer le rôle de voltigeur

Analyse d'une vidéo

**Etape 1
brouillon**

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Ressources socio-
affectives

Ressources
informationnelles

Prise d'information majoritairement visuelle (1'25)
Dépasser par les nombreuses informations à traiter (visuelle,
proprioceptive, auditive)
Centration visuelle sur la réception (42'')
Synchronisation sur les moments d'action (1'28 – 1-2-3)

Analyse d'une vidéo

**Etape 1
brouillon**

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Ressources socio-
affectives

Ressources
informationnelles

Ressources
énergétiques

Mouvement en force = énergie non modulée ni dissociée—
toujours la même implication énergétique (5'' tremblements)
Juxtaposition d'actions
Rythme lent (par exemple pyramide n°2)

Analyse d'une vidéo

**Etape 1
brouillon**

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Ressources
biomécaniques

Ressources socio-
affectives

Ressources
informationnelles

Ressources
énergétiques

Ressources
cognitives

Les élèves connaissent leur rôle respectif
Ils semblent animés par le voltigeur (le faire monter) et le temps
de maintien de la figure (3 secondes)

Analyse d'une vidéo

Etape 2 brouillon

Analyse vidéo

Hypothèses
explicatives

Objectifs moteurs

Liens principes / HE



Ressources
cognitives

*Les élèves connaissent les rôles et la logique interne
de l'activité*

Ressources
socio-
affectives

*.... Cependant, ils semblent avoir peur d'assumer
le rôle de voltigeur*

Ressources
informationnel
les

*.... Entraînant alors des comportements de
terrien (prise d'information visuelle) et une
difficulté à traiter plusieurs informations
(surcharge informationnelle)*

Ressources
biomécaniques

*... Ce qui induit des comportements
moteurs instables et non alignés*

Ressources
énergétiques

*... Et donc à effectuer les actions les unes
après les autres (juxtaposition)*

Analyse d'une vidéo

Rappel méthodologique

Etape 3
Oral cadre

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

ETAPE 1 : faire 2 hypothèses dont une est forcément biomécanique

ETAPE 2 : hiérarchiser les ressources entre elles en s'appuyant sur le brouillon de mise en relation des ressources

Analyse d'une vidéo

Etape 3 Oral

cadre

Analyse vidéo

Hypothèses
explicatives

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Pour interpréter cette analyse, on peut faire 2 hypothèses :

Premièrement, nous pourrions penser que les pratiquants ont un problème d'ordre socio-affectif. En effet, malgré les connaissances des rôles et de la logique interne de l'activité, les élèves semblent avoir peur d'assumer le rôle de voltigeur. En témoigne, la faible hauteur des voltigeurs et la peur de l'instabilité dans les pyramides proposées.

Ce comportement pourrait s'expliquer à partir des ressources biomécaniques. Plus précisément, nous pouvons observer que les élèves sont souvent en déséquilibres et ont des segments non alignés.

En hiérarchisant ces hypothèses, je dirais que c'est la ressource socio-affective qui semble poser davantage de problème car en assumant le rôle de voltigeur cela pourrait améliorer les prises d'informations associées à ce rôle (ressources informationnelles) et impliquer des comportements moteurs adaptés, c'est-à-dire stables et alignés (ressources biomécaniques). Ces comportements permettraient des actions liées (ressources énergétiques) au service d'une prestation (logique interne – champ d'apprentissage)

Analyse d'une vidéo

Annonce du cadre

Analyse vidéo

**Hypothèses
explicatives**

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

En conséquence, je propose d'organiser ma situation d'apprentissage-enseignement autour de l'objectif suivant : « apprendre à assumer le rôle de voltigeur au service de postures adaptées aux éléments choisis »

Analyse d'une vidéo

Brouillon

cadre

Analyse vidéo

Hypothèses
explicatives

Objectifs moteurs

Liens principes / HE

Réfléchir à des éléments de la situation qui permettraient d'avoir un impact sur la ressource priorisée

Ressources

<https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?article704>

Logique interne : activité collective de production de formes corporelles qui met en jeu une motricité gymnique et expressive. Elle nécessite une communication interne, entre porteurs & voltigeurs, afin de construire des relations corporelles, et une communication externe car cette production est réalisée devant autrui

Rôle porteur, voltigeur, joker