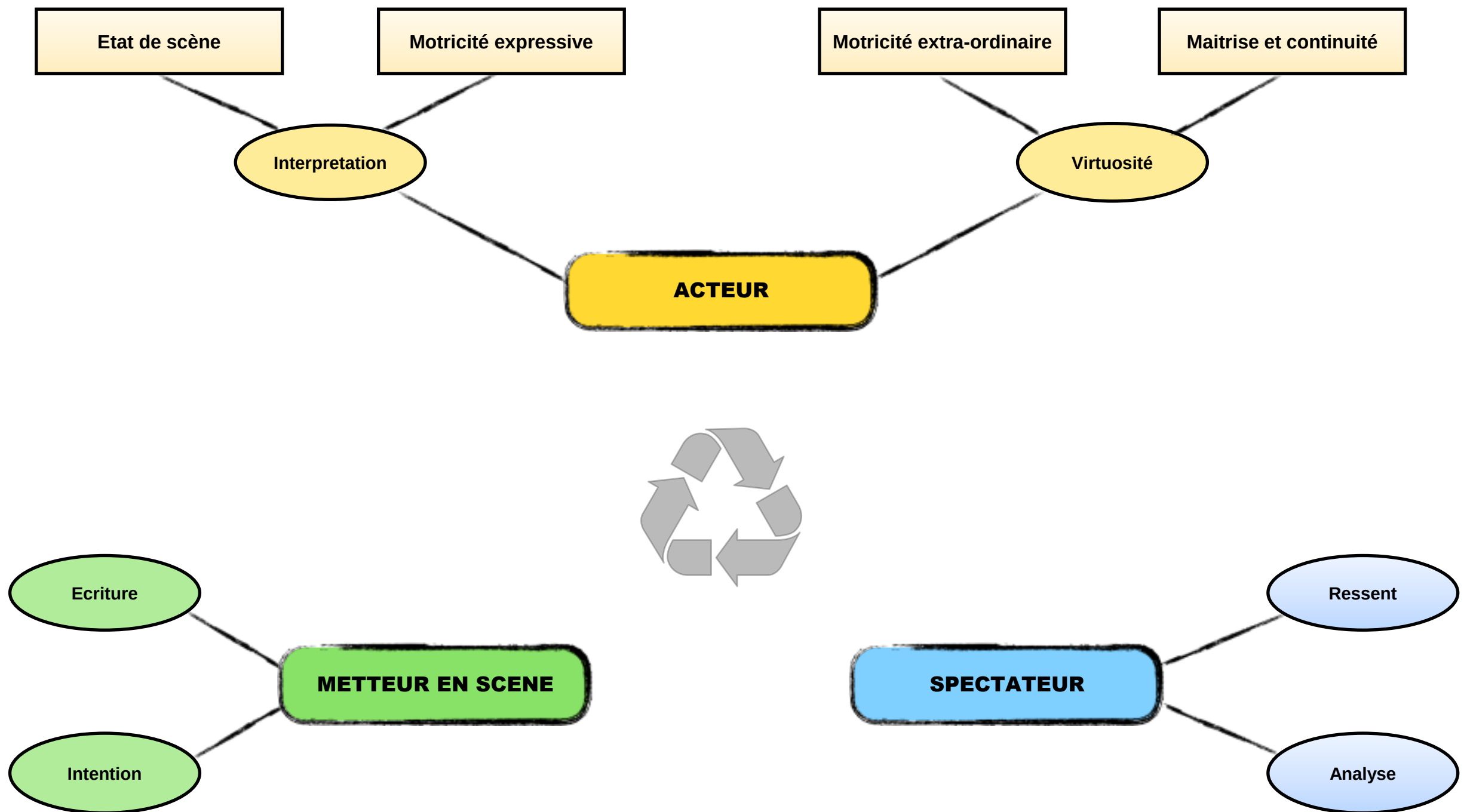
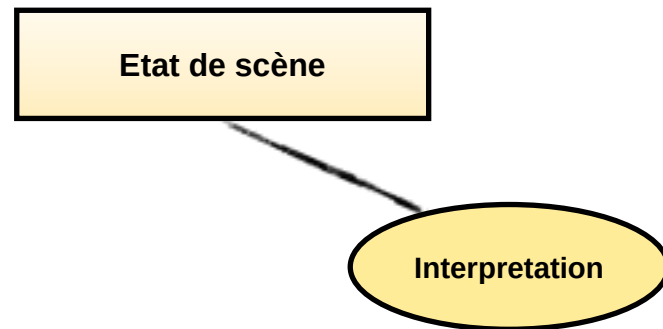


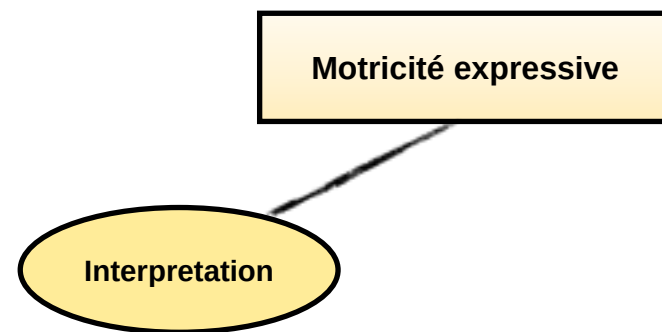




Définition

Intensité de la présence

<i>Observables</i>	N1	N2	N3	N4
Regard	Regard fuyant	Regard neutre sur l'objet et/ou ses partenaires	Regard intentionnel vers l'objet et ses partenaires	Regard intentionnel vers l'objet, ses partenaires et le public
Décrochages	Nombreux décrochages parasites / se précipite	Quelques décrochages parasites	Concentré / tonus quotidien	Tonus inhabituel / assume les temps faibles
Visibilité public	Caché	Visible	Passe par l'avant scène	Interagit avec le public



Définition

Utilisation du corps au service du propos

Observables & Niveaux

Observables	N1	N2	N3	N4
Regard	Regard fuyant	Regard neutre sur l'objet et/ou ses partenaires	Regard intentionnel vers l'objet et ses partenaires	Regard intentionnel vers l'objet, ses partenaires et le public
Energie	Linéaire et quotidienne	Adopte une énergie liée à son personnage	Capable d'alterner entre plusieurs énergies	Energies variées et contrastées
Mobilisation du corps	Corps inexpressif	Mime / mobilise principalement ses bras	Modifie sa posture / joue sur les niveaux pour évoquer un état	Incarne son personnage en mobilisant sa colonne / son faciès / propose des gestes symboliques et dosés

Définition

Utilisation spectaculaire de l'objet

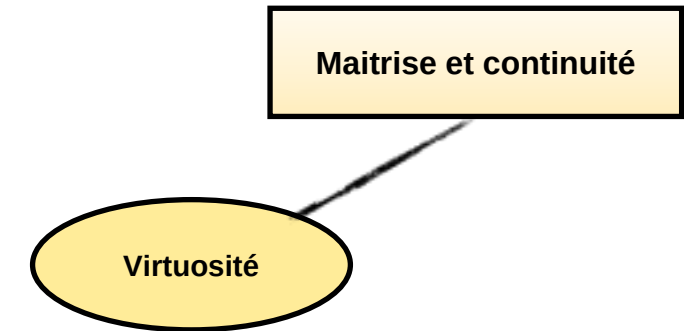
Motricité extra-ordinaire

Virtuosité

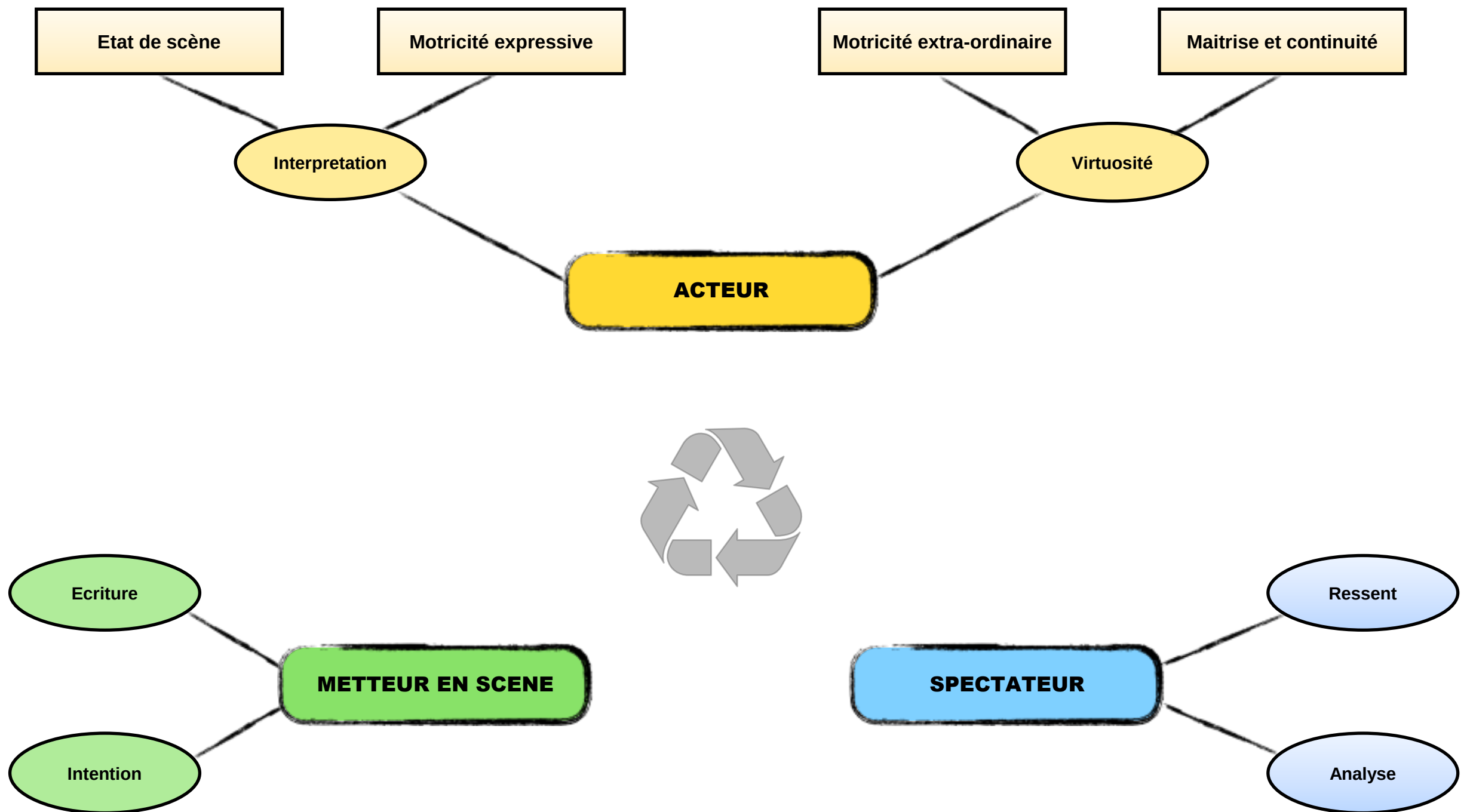
Observables	N1	N2	N3	N4
Prouesse physique	Articulations gelées / motricité usuelle	Figures simples avec différentes parties du corps mais une à la fois / principalement debout	Figures complexes → Dissociations / Coordinations / Synchronisations	Figures complexes et variées (variation de plans / hauteurs / énergies / vitesses / renversé / aveugle ...)
Prouesse originale	Stéréotypée	Banale	Singulière	Surprenante
Prise de risque	Aucune ou se met en danger	Prise de risque faible	Prise de risque mesurée Se concentre / sait renoncer	Prise de risque optimale / authentique / réchappes

Définition

Maitrise et enchainement des techniques proposées



Observables	N1	N2	N3	N4
Maitrise	Nombreuses chutes	Une ou deux chutes dans le numéro	Précision gestuelle permettant d'éviter les chutes	Impression de facilité
Continuité	Mise en place longues et fastidieuses / enchainements brefs	Enchainements courts et saccadés	Enchainements fluides	Enchainements fluides et prolongés + adaptations en cas de chutes



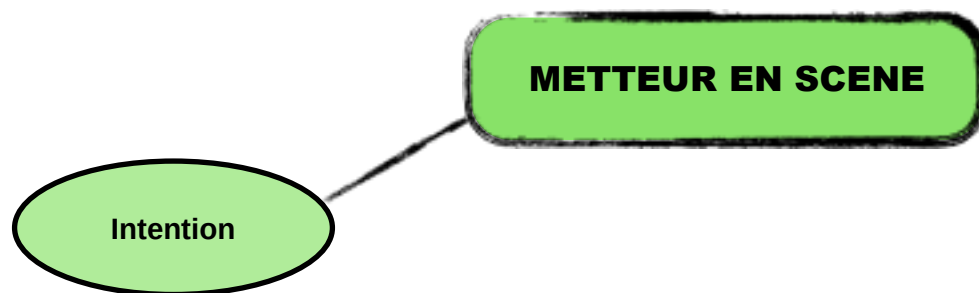
Observables	N1	N2	N3	N4
Chronologie	Déstructuré / fin du numéro non marquée	Début et fin marqués	Juxtaposition de tableaux / Structure évidente / longueurs par moment	Numéro cohérent, enchaîné et rythmé / structure réfléchie narrative - couplet refrain - epanadiplose
Scénographie	Mauvaises orientations / espace central uniquement	Orientation et espace réfléchis pour guider le regard du public	Définition d'axes de circulation des circassiens au service du propos	Jeu sur l'espace en tant que décor ^[SEP] Réflexion sur la lumière, le son et les couleurs pour créer une ambiance particulière



Définition

Architecture du numéro / composition

Observables	N1	N2	N3	N4
Univers	Absence de propos / choix invisibles	Propos effleuré par quelques rappels au sein du numéro	Propos traité	Univers immersif / parti pris poétique et polysémique
Effets	Numéro plat et ennuyeux	Quelques images retiennent l'attention	Plusieurs images fortes et symboliques / un ou deux procédés de composition	Jeu avec les émotions du public / ascenseurs émotionnels / intensité / procédés de composition variés



Définition

Lisibilité du propos artistique