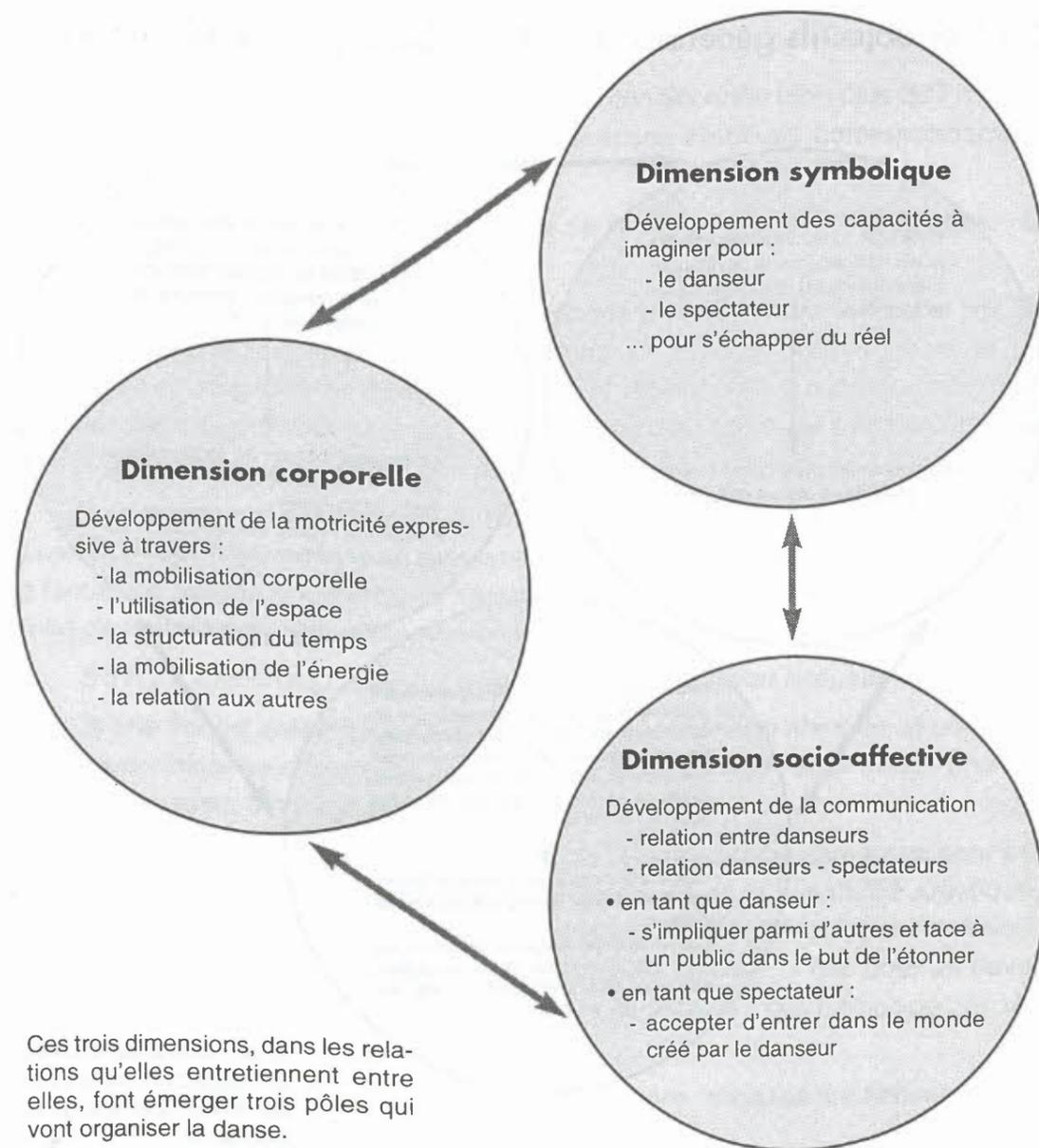


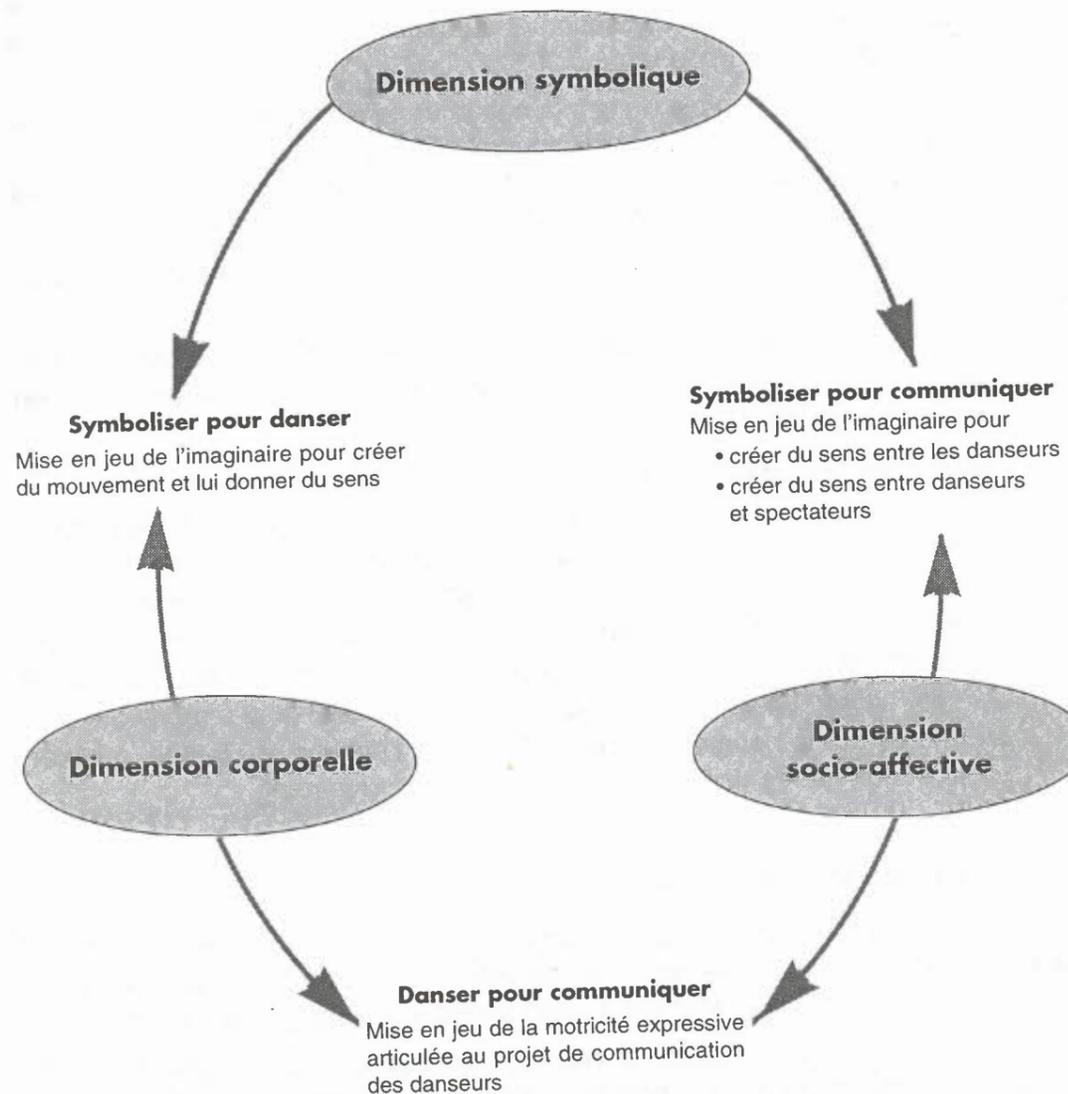
2.2 Des enjeux de formation au développement de la personne

La personne, à travers ces enjeux de formation, est sollicitée dans plusieurs dimensions.



Ces trois dimensions, dans les relations qu'elles entretiennent entre elles, font émerger trois pôles qui vont organiser la danse.

Les trois pôles : **symbolisation**, **expression** et **communication** sont au service du développement de la personne.



Ce tableau fait émerger la logique interne de la danse à l'école :

- qui respecte les trois pôles de toute pratique artistique : *symbolisation*, *expression*, *communication* ;

- qui intègre les objectifs d'une éducation physique s'adressant à la personne dans sa globalité.

1. DES SAVOIRS FONDAMENTAUX LIÉS À L'ACTION MOTRICE

1.1 Principe de symbolisation

MOYENS	ILLUSTRATION
<p>• METTRE EN JEU L'IMAGINAIRE : En jouant sur des techniques de création («brain stormings» ou «body stormings») qui favorisent la mise en jeu de la pensée foisonnante, divergente. L'imagination libre est encouragée grâce à l'association d'idées, le recoupement, la combinaison, l'auto-stimulation interne.</p>	<p>--> Proposition d'une démarche de foisonnement verbal : brain storming à partir du mot violence CONSIGNE : Réponses spontanées, pas de censure. Coup, blessure, sang, cri, s'échapper, émeute, révolte, s'opposer, se rebeller, couteaux, fusil, force, casser, frapper, éliminer, taper, écraser, piétiner, pleurer, bestial, mort, résignation. <i>REMARQUE :</i> Le mot se charge de sens multiples. «L'isolement des mots ou la proximité hasardeuse nous déconnecte par rapport à la phrase cohérente et devient valeur de nouveauté, d'étrangeté.» PINOK et MATHO</p>
<p>• CONVERTIR LES IMAGES MENTALES EN MOUVEMENT.</p>	<p>--> Réponse corporelle aux mots : c'est une phase d'improvisation CONSIGNE : Le plus spontanément possible, répondre corporellement à certains mots. EXEMPLE : Écraser, piétiner, s'échapper, frapper, casser, s'opposer, bestial, fusil, résigner. <i>REMARQUE :</i> Cette démarche (des mots au mouvement) permet à chacun de donner forme à son imaginaire. Le danseur opère des choix parmi ses images mentales puis les convertit en acte.</p>
<p>• JOUER SUR LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT (CORPS, ESPACE, TEMPS, ÉNERGIE, MODE DE RELATION À L'AUTRE) POUR CONSTRUIRE, PAR LA STYLISATION, UNE DISTANCIATION DU RÉEL.</p>	<p>--> EXEMPLE au niveau de la mobilisation corporelle : • Des corps peu mobilisés, des regards vers le sol peuvent faire penser à une forme de résignation... En revanche, le danseur qui cherche toujours des zones corporelles à explorer comme pour s'échapper, suscite une interprétation tout autre... --> EXEMPLE au niveau de l'espace : L'occupation de l'espace scénique dans les angles, un déplacement de dos... peuvent créer une dramatisation. La position d'un danseur au centre, au fond, point de convergence des lignes de perspectives, pourra donner une impression de puissance, de mystère... --> EXEMPLE au niveau des relations entre danseurs : Un contact très proche et très serré des danseurs n'aura pas le même impact qu'un éloignement ou une dispersion de ceux-ci. --> EXEMPLE au niveau de l'énergie : Une énergie saccadée avec des accents, de nombreuses contractions, pourra conduire l'imaginaire du spectateur sur l'idée de guerre, de déchirement, de peloton d'exécution en référence à une mémoire culturelle (films, peintures...) ou affective (pôle relationnel vécu antérieurement par le spectateur). --> EXEMPLE au niveau du temps : Un mouvement lent ou rapide ne renverra pas aux mêmes images mentales.</p>

Sens du progrès :

- . d'une danse qui évoque le réel à une danse stylisée qui se distancie du réel ;
- . d'un message univoque à un message équivoque.

1.2 Principe de communication Relations danseur(s) / spectateur(s)

MOYENS	SENS DU PROGRÈS
<p>Ils permettent une lisibilité des actions des danseurs qui renforce la présence de chacun. Cette lisibilité s'organise autour :</p> <p>• DU PLACEMENT INTENTIONNEL DU REGARD : il est une projection vers l'extérieur de l'espace intérieur et permet la communication entre les danseurs et avec les spectateurs : «<i>Le regard est un toucher à distance</i>». E. DECROUX L'impression reçue par le spectateur et celle ressentie par le danseur sera différente selon le placement du regard, son intensité. C'est un élément important sur lequel l'enseignant doit attirer l'attention de l'élève débutant. Il pourra proposer à l'élève :</p> <p>--> de projeter le regard dans l'espace, précisément sur les spectateurs, sur les partenaires, sur un point imaginaire, sur un objet... ;</p> <p>--> de jouer sur le regard qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> - suit le mouvement d'une partie du corps (seul ou à plusieurs pour donner un effet de cœur), - suit les actions d'un ou plusieurs danseurs, - s'oriente dans une direction contraire au mouvement... 	<p>D'une danse où le regard gêne la clarté du mouvement</p> <p>↓</p> <p>à une danse où le regard placé intentionnellement donne au mouvement du sens et de l'intensité</p>
<p>• DE LA RÉGULATION DU TONUS MUSCULAIRE POUR EFFACER LES TENSIONS INUTILES</p> <p>--> en supprimant les gestes parasites (paroles, tics, rires, relever des mèches de cheveux, tirer sur le tee-shirt...), ce sont souvent des mouvements dont le danseur débutant n'a pas conscience et qui gênent la communication ;</p> <p>--> en assumant les temps d'immobilité</p> <ul style="list-style-type: none"> - tenir le début et la fin d'une phrase corporelle, d'une chorégraphie pendant trois secondes, - accepter d'être immobile à différents moments de la danse pour donner de la force à : <ul style="list-style-type: none"> . sa propre action «<i>Un corps immobile occupe autant d'espace qu'un corps en mouvement.</i>» CUNNINGHAM . aux actions des autres «<i>Le mouvement devient plus visible si l'espace et le temps autour de lui sont un de ses contraires : l'immobilité.</i>» CUNNINGHAM 	<p>D'une danse où l'attention du spectateur se perd à cause de gestes parasites et de l'imprécision des actions</p> <p>↓</p> <p>à une danse où le spectateur retient son attention car chaque danseur assume sa présence dans le mouvement et l'immobilité, ainsi que dans la clarté de ses actions</p>
<p>• DE LA PRÉCISION DES TRAJETS, DES ESPACES OCCUPÉS, DES ÉNERGIES MOBILISÉES</p> <p>• DE L'ÉCOUTE ENTRE DANSEURS POUR UNE MEILLEURE COORDINATION DES ACTIONS (EXEMPLE : Être à l'unisson en supprimant les décalages entre danseurs.)</p>	

• Mise en œuvre de la mobilisation corporelle

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Espace intérieur du corps	<ul style="list-style-type: none"> • EN DONNANT DES IMAGES MENTALES POUR FACILITER UNE PERCEPTION CORPORELLE : s'appuyer sur l'air, ouvrir le dos, être suspendu par une partie du corps... • EN PRENANT CONSCIENCE DES OS : vertèbres, coccyx, sternum, ischions... • EN PRENANT CONSCIENCE DE LA RELATION ENTRE LES DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS : --> en position statique allongée ou debout EXEMPLE : Relation entre haut du corps et bas du corps ; entre partie gauche et partie droite ; entre coccyx et talon ; entre coccyx et haut du crâne... --> en jouant sur des formes corporelles différentes en position statique (sentir l'espace intérieur déterminé par les différentes parties du corps) • EN PRENANT CONSCIENCE DE LA RESPIRATION --> dans des exercices de relaxation, eutonnie, yoga... --> qui accompagne le mouvement. 	<p>D'une danse où le mouvement est perçu comme une succession de formes extérieures</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse où le mouvement est senti et "habité" de l'intérieur</p>
La gravité du corps	<ul style="list-style-type: none"> • EN PRENANT CONSCIENCE DE L'AXE VERTÉBRAL EN POSITION DEBOUT : --> position du centre de gravité ; --> alignement des segments ; --> répartition du poids du corps sur appui de pieds. • EN DÉPLAÇANT LE CENTRE DE GRAVITÉ PAR RAPPORT AUX APPUIS DES PIEDS --> les appuis des pieds sont fixes -yeux fermés- s'écarter de la verticale, en avant, en arrière, sur le côté, en cercle ; --> les appuis des pieds sont mobiles entraînant des déplacements : s'écarter de la verticalité par une partie du corps. 	<p>D'une danse qui privilégie les membres inférieurs et supérieurs dans des mouvements globaux proches du quotidien</p> <p style="text-align: center;">↓</p>

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Les mouvements de mobilisation des segments	<ul style="list-style-type: none"> • EN EXPLORANT CHAQUE PARTIE DU CORPS. • EN EXPLORANT CHAQUE ARTICULATION à partir des mouvements de flexion, d'extension, de rotation. • EN COORDONNANT LA MOBILISATION DE PLUSIEURS PARTIES DU CORPS OU ARTICULATIONS. • EN DISSOCIANT LA MOBILISATION DE PLUSIEURS SEGMENTS : droit / gauche ; haut / bas du corps ; un segment du corps / reste du corps. • EN JOUANT SUR DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS POUR IMPULSER LE MOUVEMENT : le mouvement part de la tête, de l'épaule, du buste, du coude, du bassin... 	<p>↓</p> <p>à une danse qui mobilise de façon variée et originale les différentes parties du corps</p>
Les actions de base pour mobiliser le corps en entier	<ul style="list-style-type: none"> • EN VARIANT LE NOMBRE D'APPUIS, les parties du corps utilisées pour se déplacer. • EN JOUANT SUR LA QUALITÉ DES APPUIS sur un sol réel ou imaginaire : glissant - ferme - boueux - sablonneux. • EN JOUANT SUR LES DIFFÉRENTES FAÇONS DE PLACER LE PIED EN APPUI SUR LE SOL : pieds à plat - sur 1/2 pointes - pieds parallèles en ouverture - sur les talons - sur la tranche interne - externe du pied. • EN JOUANT SUR LE TRANSFERT DU POIDS DU CORPS : avant - arrière - latéralement. • EN JOUANT ET EN COMBINANT DIFFÉRENTES FORMES DE DÉPLACEMENTS. • EN JOUANT DANS LES SAUTS SUR : --> les impulsions et les réceptions --> la hauteur du saut --> la direction du saut --> le degré de rotation --> le placement des différents segments du corps. • EN JOUANT DANS LES TOURS SUR : --> le degré de rotation --> un ou deux appuis --> l'axe, en dehors de l'axe... 	

• Mise en œuvre de l'utilisation de l'espace

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Utilisation de l'espace corporel proche	<p>• EN COMBINANT DES DIRECTIONS, DES NIVEAUX, DES TRACÉS ET DES DIMENSIONS POUR MOBILISER DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS.</p> <p>EXEMPLE :</p> <p>Combiner tracés et directions :</p> <p>--> tracer son prénom, un chiffre, dans l'espace avant avec une ou plusieurs parties du corps ;</p> <p>--> tracer un "huit" avec le coude dans l'espace arrière ;</p> <p>Combiner tracé et niveau :</p> <p>--> dessiner une spirale avec le bras qui parte de l'espace haut pour aller au sol ;</p> <p>--> chuter ou se relever dans une forme ronde, pointue, anguleuse, tordue...</p> <p>Combiner tracé et dimension :</p> <p>--> dessiner des courbes avec des parties du corps dans un mouvement très ample ;</p> <p>--> dessiner des lignes droites très longues.</p> <p>Combiner niveau et dimension :</p> <p>--> bouger dans une cage en rétrécissant ou en amplifiant le mouvement (cage petite, basse, étroite, grande, haute, large...).</p>	<p>D'une danse qui privilégie l'espace corporel proche, avant et des mouvements de peu d'amplitude, sans utilisation du sol</p> <p>↓</p> <p>à une danse qui utilise une combinaison variée des directions, des niveaux, des dimensions, et des tracés dans l'espace</p>
Utilisation de l'espace de déplacement	<p>• EN SE DÉPLAÇANT D'UN POINT A À UN POINT B ET EN JOUANT SUR :</p> <p>--> les changements de direction (avant - arrière - côté) ;</p> <p>--> les changements de niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sauts, - déplacements au sol (glisser - rouler - ramper - s'étirer...), - chutes, - relevers. <p>--> les tracés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lignes droites,  - lignes brisées,  - lignes diagonales,  - en courbes ouvertes,  fermées,  - en sinusoïdes  	<p>D'une danse où l'espace de déplacement est organisé dans un espace avant en fonction des relations</p> <p>↓</p> <p>à une danse où l'espace de déplacement est organisé en fonction du projet des danseurs,</p>

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
	<p>--> les dimensions entre point A et point B : près - éloigné ;</p> <p>--> les combinaisons des directions, niveaux, tracés et dimensions.</p>	<p>selon des directions, des niveaux, des tracés et des dimensions variées</p>
Utilisation de l'espace scénique	<p>• EN PRENANT CONSCIENCE DE L'ESPACE SCÉNIQUE :</p> <p>--> ses limites ;</p> <p>--> sa configuration ;</p> <p>--> la place des spectateurs.</p> <p>• EN VARIANT LES ENTRÉES ET LES SORTIES DANS L'ESPACE SCÉNIQUE.</p> <p>• EN VARIANT L'UTILISATION DES ESPACES ORIENTÉS PAR RAPPORT À L'ESPACE DES SPECTATEURS : centre, périphérie, avant-scène, côté, diagonale, coins...</p> <p>• EN ADAPTANT L'UTILISATION DE L'ESPACE PROCHE ET LES DÉPLACEMENTS AUX PARTICULARITÉS DE L'ESPACE SCÉNIQUE : espace intérieur, extérieur, long, étroit, ouvert, fermé, circulaire, carré, rectangulaire, haut, à différents niveaux...</p>	<p>D'une danse où l'espace scénique est occupé sans se soucier des spectateurs</p> <p>↓</p> <p>à une danse où l'espace est "habité" en fonction du projet de communication des danseurs et des particularités de l'espace scénique</p>

STRUCTURATION DU TEMPS

• Mise en œuvre de la structuration du temps

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS	
<p>Structuration du temps interne au danseur (métrique et non métrique)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EN PRENANT CONSCIENCE DE SES PROPRES RYTHMES INTERNES (cardiaque - respiratoire - rythme déplacement). • EN JOUANT SUR LE PLACEMENT D'ACCENTS dans le mouvement : saut - changement de direction - mouvement d'un segment - changement d'énergie - arrêts. • EN JOUANT SUR LA DURÉE DU MOUVEMENT et ses contrastes : <ul style="list-style-type: none"> --> vite - lent ; --> accéléré - décéléré. • EN PRODUISANT DES ÉLÉMENTS SONORES avec le corps par des frappers - sauts - sautillés - course - sons... 	<p>D'une danse dépendante de la musique</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse qui peut trouver sa propre musicalité sans la musique</p>	<p>D'une danse où le corps est silencieux</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse où le corps est producteur de sons</p>
<p>Structuration du temps externe au danseur (métrique et non métrique) = rapport au monde sonore existant ou créé par les danseurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EN RECONNAISSANT ET EN REPRODUISANT LA PULSATION DE LA MUSIQUE par le mouvement : <ul style="list-style-type: none"> --> jouer sur des intervalles de durée différente, sur différentes pulsations ; --> conserver la régularité de la pulsation dans des déplacements. • EN RECONNAISSANT ET EN JOUANT SUR LES ACCENTS DE LA MUSIQUE dans le mouvement : <ul style="list-style-type: none"> --> reproduire les accents par un saut, un changement de direction, un arrêt... ; --> décalage de l'accent musical et de l'accent corporel. • EN RECONNAISSANT ET EN REPRODUISANT LA STRUCTURE MUSICALE dans le mouvement. EXEMPLE : La danse reproduit dans sa construction les moments de couplets et de refrains, de la musique. • EN TRADUISANT PAR LE MOUVEMENT (formes - dynamismes - relations aux autres), les paroles et le climat de la musique. • EN TRADUISANT, PAR LE MOUVEMENT, LA VITESSE de la musique : <ul style="list-style-type: none"> --> faire lent quand la musique est lente ; --> faire vite quand la musique est rapide. • EN ÉTABLISSANT UN RAPPORT CONTRASTÉ entre le mouvement et la musique : <ul style="list-style-type: none"> --> faire lent quand la musique est rapide ; --> faire vite quand la musique est lente. 	<p>D'une danse stéréotypée qui reproduit systématiquement la musique</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse qui entretient avec la musique une relation dialoguée et contrastée</p>	

Le travail sur l'énergie permet à l'élève d'apprendre à :

- réguler son tonus musculaire pour supprimer les tensions musculaires ;
- sentir les nuances dans la quantité et la qualité d'énergie utilisée.

Cette disponibilité corporelle lui permettra d'être capable de jouer sur une variété de dynamismes pour colorer sa danse.

- Mise en œuvre de la mobilisation de l'énergie

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
<p>Combinaison des trois facteurs :</p> <p>poids durée espace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EN PRENANT CONSCIENCE DE LA CONTRACTION ET DU RELACHEMENT <ul style="list-style-type: none"> --> par des exercices appropriés de relaxation, d'auto-nie, de yoga guidés par l'enseignant ; --> par des exercices avec un partenaire : EXEMPLE : Un marionnettiste mobilise une partie du corps de son partenaire par un contact ou par des fils imaginaires : la partie touchée se contracte et se relâche. • EN PRENANT CONSCIENCE DES ÉTIREMENTS MUSCULAIRES ET EN JOUANT SUR : <ul style="list-style-type: none"> --> la durée de l'étirement ; --> les points d'étirement (entre les mains et la tête, entre le coude et le genou...) ; --> les chemins d'étirement (directs ou sinueux). • EN UTILISANT DES CONTRASTES : <ul style="list-style-type: none"> --> maintenu - soudain --> dur - mou --> fort - faible --> fluide - saccadé --> doux - brusque --> fondu - accentué --> tonique - relâché --> soutenu - explosif --> retenu - lancé --> lourd - léger • EN UTILISANT DES VERBES D'ACTION pour jouer sur des dynamismes variés. EXEMPLE emprunté à R. VON LABAN : <ul style="list-style-type: none"> --> fort, soudain, direct : frapper ; --> fort, soudain, indirect : fouetter ; --> fort, maintenu, direct : presser ; --> fort, maintenu, indirect : tordre ; --> léger, soudain, direct : tapoter ; --> léger, soudain, indirect : effleurer ; --> léger, maintenu, direct : glisser ; --> léger, maintenu, indirect : flotter. 	<p>D'une danse confuse gênée par des tensions musculaires parasites</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse clarifiée par la disponibilité corporelle des danseurs, liée à la régulation du tonus</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse utilisant des dynamismes variés et contrastés qui créent des ruptures</p>

• Mise en œuvre des relations entre danseurs

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Relations entre danseurs organisées en fonction du corps de l'autre perçu comme un matériau	<ul style="list-style-type: none"> • EN JOUANT ENTRE DANSEURS SUR LA VARIÉTÉ DES SURFACES CORPORELLES EN CONTACT : mains - pieds - bras - sin - genoux - dos... • EN JOUANT SUR LES ACTIONS DE MOBILISATION DES SURFACES CORPORELLES D'UN PARTENAIRE : impulser - manipuler - repousser - s'appuyer - transporter - porter - empêcher - tirer - pousser. • EN JOUANT SUR LES REGARDS. 	<p>D'une danse utilisant surtout les mains dans les contacts entre danseurs</p> <p>↓</p> <p>à une danse utilisant des contacts variés et originaux entre danseurs</p>
Relations entre danseurs organisées en fonction de l'espace	<ul style="list-style-type: none"> • EN JOUANT SUR DES FORMES DE REGROUPEMENTS VARIÉES : cercle, triangle, croix, ligne, colonne, étoile. • EN JOUANT SUR LE NOMBRE DE DANSEURS REGROUPÉS OU ISOLÉS. • EN JOUANT SUR DES DISTANCES ET DES ORIENTATIONS VARIÉES ENTRE DANSEURS : loin - près, face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous - dessus, autour, entre. • EN JOUANT SUR DES ACTIONS SPATIALES : se rencontrer, se séparer, se croiser, rester ensemble. 	<p>D'une danse utilisant une ou deux formes de regroupements sécurisantes organisées de façon à ce que la prise de repères visuels soit facilitée</p> <p>↓</p> <p>à une danse utilisant des espaces variés, intimes ou lointains, pertinents par rapport au projet</p>
Relations entre danseurs organisées en fonction du temps	<ul style="list-style-type: none"> • EN JOUANT SUR L'UNISSON : les danseurs sont en mouvement simultanément. • EN JOUANT SUR L'ALTERNANCE : sur le mode "question - réponse" : en mouvement l'un après l'autre. • EN JOUANT SUR LE CANON : une séquence de mouvements est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers. • EN JOUANT SUR LA SUCCESSION : cascade. 	<p>D'une danse privilégiant un seul mode de rapport au temps</p> <p>↓</p> <p>à une danse utilisant de façon pertinente des modes de rapport au temps différents</p>

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Relations entre danseurs centrées sur des rôles à tenir	<ul style="list-style-type: none"> • EN JOUANT SUR "FAIRE PAREIL" : imitation de mouvements sur le mode du miroir, de questions - réponses, de l'unisson... : --> accepter d'être meneur EXEMPLE : Je suis devant, je dois tenir compte des autres qui prennent des informations sur moi et m'adapter pour qu'ils puissent me suivre ; --> accepter d'être mené EXEMPLE : Je dois prendre des informations sur les autres et m'adapter pour les suivre ; --> accepter de passer d'un rôle à l'autre EXEMPLE : Je passe, dans le mouvement, du rôle de meneur à celui de mené, du rôle de mené à celui de meneur. Cela suppose un affinement des perceptions visuelles et kinesthésiques. • EN JOUANT SUR "FAIRE LE CONTRAIRE" : sur le mode d'action - réaction, questions - réponses, conversation : EXEMPLE : - être immobile quand l'autre est en mouvement (accepter l'immobilité pour renforcer le mouvement des autres) ; - être ouvert quand l'autre se ferme ; - être debout quand l'autre est au sol ; - être grand quand l'autre est petit ; - être lent quand l'autre est rapide ; - être dans des énergies opposées. • EN JOUANT SUR "ÊTRE COMPLÉMENTAIRE" : compléter des formes où les corps sont emboîtées, compléter des trajets. 	<p>D'une danse où les rôles ne sont pas définis ou un même rôle est toujours tenu par le même danseur EXEMPLE : Rôle de leader toujours tenu par celui qui a de l'expérience dans l'activité</p> <p>↓</p> <p>à une danse où les danseurs assument des changements de rôles acceptés et prévus par le groupe</p>
Coordination de ces actions entre danseurs	<p>En favorisant l'écoute entre les danseurs par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'AFFINEMENT DE LA PERCEPTION VISUELLE --> en ouvrant le regard : entrer en relation avec les autres par le regard ; EXEMPLE : Se déplacer, s'éloigner, se rapprocher en restant en contact par le regard avec un ou plusieurs partenaires. --> en jouant sur des prises d'informations visuelles variées. Le ou les danseurs déclenchent une action par rapport à un changement de comportement d'un ou plusieurs danseurs à partir : - d'un changement de rôle ; - d'une mobilisation d'une partie du corps ; - d'un changement de direction ; 	<p>D'une danse où le danseur centré sur lui-même a des difficultés à percevoir les actions des autres</p> <p>↓</p>

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Coordination de ces actions entre danseurs	<ul style="list-style-type: none"> - d'un changement de niveau ; - d'un changement de forme de déplacement ; - d'un changement d'énergie ; - d'un arrêt ; - d'entrées ou sorties dans l'espace scénique ; - d'un regroupement de danseurs... <p>--> en assumant des changements de rôle. La prise d'informations visuelles va se modifier selon les rôles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si le danseur est mené, il doit s'orienter par rapport au meneur, pour faciliter sa prise de repères visuels ; - si le danseur est meneur, il essaie de faciliter aux autres, des prises de repères visuels : <ul style="list-style-type: none"> • en adoptant la vitesse du mouvement à ses partenaires, • en modifiant, s'il le faut, des formes corporelles trop complexes, • en précisant les trajets, l'énergie du mouvement... 	 à une danse où l'ouverture du regard permet une centration sur les autres par une prise de repères visuels variés
	<p>• L'AFFINEMENT DE LA PERCEPTION AUDITIVE Il s'agit, pour l'élève, d'être à l'écoute de tous les repères auditifs qui le renseigneront sur les actions des autres en relation ou non avec un monde sonore</p> <p>--> en réagissant à des sons émis par</p> <ul style="list-style-type: none"> - un instrument de musique ; - des instruments de percussions ; - des objets ; - le corps des danseurs : frappers avec différentes parties du corps, la respiration, le souffle ; - la voix : onomatopées, chansons, lecture d'un texte... <p>Faire varier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intensité du son ; - l'éloignement de la source sonore ; - le dialogue entre le mouvement et le son. <p>EXEMPLE : mouvement lent / rapide quand le son est faible / fort.</p> <p>--> en prenant des repères auditifs variés sur une musique par rapport</p> <ul style="list-style-type: none"> - à une séquence musicale, - aux accents, au tempo... 	D'une danse où la prise de repères auditifs est peu exploitée  à une danse où les danseurs choisissent les repères auditifs pertinents pour coordonner leurs actions

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
Coordination de ces actions entre danseurs	<p>• L'AFFINEMENT DES PERCEPTIONS KINESTHÉSIQUES Ce travail suppose la création d'un climat de confiance et de respect mutuel entre les élèves. La distance de plus en plus proche au corps de l'autre revêt toujours une signification symbolique en fonction des habitudes culturelles.</p> <p>L'enseignant pourra proposer d'établir un dialogue corporel dans l'espace proche, avec un ou plusieurs partenaires</p> <p>--> en ouvrant le corps aux sensations</p> <ul style="list-style-type: none"> - par un développement du sens tactile <p>EXEMPLE : Masser, frictionner, effleurer les différentes parties du corps du partenaire en variant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . les parties du corps touchées, . la qualité du contact (pression exercée plus ou moins forte), . le rythme, vitesse du mouvement, silences ; <ul style="list-style-type: none"> - par un travail à partir de : <ul style="list-style-type: none"> . la respiration, . le souffle, . la chaleur du corps du partenaire, . les parties du corps en contact, . le poids (donner son poids sans s'abandonner). <p>Faire varier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les orientations du partenaire (face à face ; l'un derrière l'autre ; côte à côte...); - les regroupements (le nombre de partenaires) ; - les positions du ou des partenaires (au sol, debout, à genoux...); - la distance intime entre les partenaires. <p>Les situations proposées iront dans le sens d'une perte de plus en plus grande des repères visuels au profit des sensations kinesthésiques.</p> <p>--> en assumant les rôles de meneur mené et en jouant sur leur interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - si le danseur est mené, il est prêt à recevoir les propositions de son partenaire ; - si le danseur est meneur, il est à l'écoute de son partenaire et tient compte de ses réactions. 	D'une danse où le contact entre danseurs dans un espace proche est difficile 

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	MOYENS	SENS DU PROGRÈS
<p>Coordination de ces actions entre danseurs</p>	<p>Cela suppose pour ces deux rôles, un état de disponibilité</p> <p>EXEMPLE 1 : Les yeux fermés, se laisser guider dans des déplacements par une personne qui a les yeux ouverts.</p> <p>Faire varier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les trajets ; - la vitesse de déplacement ; - la proximité ou l'éloignement des deux partenaires ; - la partie du corps qui est guidée ; - la façon dont s'effectuent les changements de rôle (avec arrêt, en se parlant ; dans la continuité, sans parole). <p>EXEMPLE 2 : Par deux, un partenaire guide l'autre par une partie du corps et celui-ci :</p> <ul style="list-style-type: none"> - peut prolonger le mouvement ; - aller dans une direction opposée. 	<p style="text-align: center;">↓</p> <p>à une danse où l'acceptation d'entrer dans l'espace intime de l'autre permet à chacun de choisir ses propres repères kinesthésiques</p>

