**TD1 : Etude des conduites motrices des élèves en danse**

Support : vidéo « 6e quatuor garçons »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPOSITION (chorégraphe) | **Ce qu’ils font** | **Ce qu’ils ne savent pas faire**  Ou écart par rapport à la compétence attendue  *Sur le sens du progrès, à quelle étape sont-ils ?* | **Hypothèses explicatives** sur les plans  moteur (niv de coord ? fatigue ? prise info ?)  cognitif (représentations /danse ? imaginaire ?)  affectif (contexte social ? adolescence ?) |
| **Ecriture chorégraphique**  Début, développement, fin ?  Succession de tableaux ? scénario ? |  |  |  |
| **Relations entre danseurs** et procédés de composition |  |  |  |
| **Espace proche et de déplacement** (5 variables) et espace scénique (utilisation des zones et lignes de force)  Scénographie (costumes, objets) |  |  |  |
| **Temps**: relation au monde sonore, les différents types de temps exploités |  |  |  |
| Exploitation de **l’énergie**: dynamiques, accents, et ruptures. *(à décrire avec des verbes d’action et des adjectifs*) |  |  |  |
| INTERPRÉTATION (danseur) |  |  |  |
| **Engagement moteur**: qualité du mouvement dans l’espace proche (appuis, gestion des déséquilibres, mobilisation corporelle) |  |  |  |
| **Engagement émotionnel**: présence et communication |  |  |  |
| OBSERVATION (spectateur) |  |  |  |
| Ecoute, lecture, analyse, conseils |  |  |  |