

Puis il pense à Fix :

« Oh ! celui-là, j'espère bien que nous ne le verrons plus et qu'il n'a ; pas osé nous suivre sur le *Carnatic*. Un policier envoyé pour arrêter Mr. Fogg ! Allons donc ! Mon maître ne peut pas être un voleur. C'est une histoire qui ne tient pas debout<sup>4</sup>. »

Passepartout se demande s'il doit raconter tout cela à Phileas Fogg. Ne fera-t-il pas mieux d'attendre l'arrivée à Londres pour lui dire qu'un agent de la police anglaise l'a suivi autour du monde, et pour en rire avec lui ? Oui, bien sûr.

Maintenant Passepartout est surtout pressé de retrouver son maître : il va donc le chercher vers l'arrière du bateau. Il voit plusieurs voyageurs, mais aucun ne ressemble ni à Phileas Fogg ni à Mrs Aouda.

« Bon, se dit-il, notre jeune dame est encore couchée à cette heure, et Mr. Fogg est sans doute en train de jouer aux cartes comme c'est son habitude. »

Passepartout traverse toutes les salles ; il questionne les employés qu'il rencontre ; il finit ainsi par apprendre que les deux cabines louées au nom de Phileas Fogg sont restées vides. Alors il comprend : il se rappelle que l'heure du départ du *Carnatic* a été changée et qu'il devait prévenir son maître ; il ne l'a pas fait ; Fix a réussi à l'en empêcher.

« Ah ! crie Passepartout en se frappant le front de colère, j'ai été bien bête ! Comment est-ce que Mr. Fogg va faire pour continuer son tour du monde ? Et moi, qu'est-ce que je vais devenir ? Je serai seul, sans argent, dans un pays où je ne connaîtrai pas la langue. »

4 Une histoire qui ne tient pas debout : une histoire qu'on ne peut pas croire parce qu'elle est bizarre et qu'elle a l'air fausse.

Pour le moment, sa place est payée sur le bateau. Il a donc cinq ou six jours devant lui. On ne pourrait pas dire tout ce qu'il a mangé et bu pendant ce voyage ; il mange autant que trois personnes, en prenant sa part<sup>5</sup>, celle de son maître et celle de Mrs Aouda. Il a bien peur qu'au Japon il n'y ait plus pour lui ni bon repas ni bon sommeil.

Le 13, le *Carnatic* vient se ranger au quai de Yokohama et Passepartout met le pied, sans grand plaisir, sur cette terre des Fils du Soleil. Que peut-il faire ? Il va se promener dans les rues. Quand la nuit vient, il retourne vers le port et il se couche contre un mur. Le matin, à son réveil, sa première idée est de chercher du travail sur un bateau prêt à partir<sup>6</sup> pour l'Amérique. Il peut faire la cuisine ou servir à table. Il ne demandera pas à être payé ; l'important pour lui c'est d'avoir à manger et surtout de traverser ces quatre mille sept cents milles marins de Yokohama à San Francisco.

Il va donc demander à plusieurs patrons de bateaux s'ils ont besoin d'un employé. Tous lui répondent que non.

Vers midi, Passepartout voudrait bien gagner quelques pièces de monnaie pour acheter son déjeuner. Il offre alors aux voyageurs de porter leurs valises et de décharger leurs paquets. Il travaille ainsi pendant un certain temps.

Tout à coup, il laisse tomber par terre ce qu'il tient, et il se met à courir comme un fou derrière un homme qui passe. Il le prend par la veste, le retourne, et, sans dire un mot, lui lance son poing dans la figure avec une force de bœuf. Passepartout a reconnu son ennemi Fix au milieu des gens qui vont et viennent sur le quai. Bien content de pouvoir enfin vider sur lui toute sa colère, il l'écrase sous les coups.

5 Une part : quand on donne une partie de quelque chose à chacun, chacun a une part.

6 Prêt à partir : qui va partir tout de suite.