AOC/TD1/ Mise en évidence du caractère construit de toute observation : mise en situation

Mise en situation globale d’observation d'un montage de plusieurs séquences vidéo, dans différentes APSA, et représentant différents niveaux d'habiletés ou d'expertise.

**TEMPS individuel**

* Décrivez ce que vous observez sur chacune des séquences du montage.

|  |  |
| --- | --- |
| séquences | RECUEIL DES ELEMENTS OBSERVES/PRIS EN COMPTE |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |