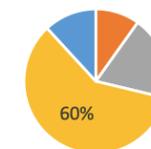


Éléments de caractérisation des élèves de 5^{ème} D du collège Stendhal

Les variables indépendantes dites « froides »

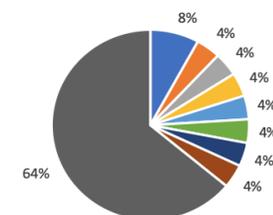
On peut distinguer différents points de vue :

- Tout d'abord, cet établissement de banlieue, est un établissement de REP+ depuis 2011 (précédemment réseau ECLAIR). Cette classe de 5e à un effectif de 23, avec 9 garçons et 14 filles. Nous avons 3 redoublants. Parmi eux, Sami est allophone, venant d'Italie, il ne parle que très peu français. Nous avons aussi deux dispensés de longue durée (Wayat et Dorian) pour une fracture du pied gauche et une fracture de la jambe.
- Du point de vue des élèves, nous pouvons s'apercevoir dans le graphique des CSP des parents d'élèves, qu'ils sont majoritairement ouvriers et inactifs. Notre pourcentage de non renseigné est important. En effet, au dire de notre tuteur, nous émettons l'hypothèse que ces élèves ne connaissent pas un/leurs parent(s). Le lycée se situant dans un quartier de banlieue. Il semble que nos élèves soient majoritairement du milieu populaire
- Les caractéristiques générales de cette classe sont que nous avons une classe très hétérogène au niveau de la taille que ce soit pour les garçons ou pour les filles. La puberté a commencé plus tôt chez certains.
- Les caractéristiques en lien avec l'EPS : Le vécu sportif de nos élèves est faible, nous avons 39% des élèves de la classe inscrit à l'AS pour 64% d'inactifs sur les activités extra-scolaire.
- En ce qui concerne la relation que les élèves ont avec la discipline EPS, elle est en contradiction avec leur absence de pratique extra-scolaire. En effet, la plupart des élèves « aiment le sport » à l'école selon leur dire (66%). Néanmoins un certain nombre n'aiment pas l'EPS, soit de part un déficit de sens, soit d'un grand nombre de blessures, ou alors un sentiment d'incompétence. La relation entre élèves est complexe. En effet, elle est très conflictuelle entre eux. La réponse à la question « avec qui ne partirais-tu pas en vacances ? » était souvent soit « tous les garçons » pour les filles ou réciproquement « toutes les filles » pour les garçons. Ce conflit de genre est sûrement dû à la période de l'adolescence où les élèves se cherchent.



- Cadres supérieurs et enseignants
- Cadres moyens
- Employés, artisans, commerçants, et agriculteurs
- Ouvriers et inactifs

Activités extra-scolaire



- Double Dutch
- Football
- Taekwondo
- Twirling
- Zumba
- Rugby
- Badminton
- Equitation
- Inactifs

Conséquences didactiques et pédagogiques des caractéristiques froides sur l'enseignement

En ce qui concerne la relation avec l'EPS et notre public, qui se situe dans un établissement en REP+. Nous allons être dans une logique de tolérance. Vours nous dit qu'il vaut mieux être dans une recherche de situation viable et pour cela, il faut être conscient que les élèves cherchent à « éviter l'ennui et éviter les ennuis ». De cette manière, il faut être conscient d'une déviance minimale de nos élèves de la tâche. Bien évidemment, nous ne pouvons pas accepter de déviance du point de vue de la sécurité. Nous allons donc mettre rapidement en place une « ligne jaune » (Ubaldi et Philippon, 2003, Quelles EPS ? Une illustration en basket-ball), cette barrière symbolique qu'on ne peut pas franchir, qui ne dépend pas de l'arbitraire d'une personne, va être notre loi fondatrice du fonctionnement en groupe. Elle va se reconnaître par la mise en place stricte de règle de sécurité comme autour de la parade en gymnastique.

Du point de vue de la relation entre élève. Les garçons et les filles ont une relation conflictuelle dans cette classe, le contact physique pourrait être dérangent pour eux. Il sera donc nécessaire de faire attention à la non-assistance des parades. Comme le dit Berzin et Coll (apprendre à deux entre pairs, 2010), Les dyades favoriseraient les progrès par rapport à des conditions individuelles d'apprentissages. Nous allons donc chercher à créer des dyades avec relations d'amitié réciproque pour favoriser la coopération et le guidage mutuel. Ces binômes seront en coopération et en « coaching » réciproque durant l'ensemble de la séquence. Nous allons nous assurer d'une parade mutuelle.

Nicolas Mascaret, dans le travail avec les publics difficiles, prétend que les publics difficiles se pensent capable de rien. Ils ont un sentiment d'incompétence d'emblée. Il conseille donc faire commencer par quelque chose de très facile. C'est pour cela que nous commençons sur une première approche de la roulade avant dans notre cycle. De cette manière, et avec leur faible vécu sportif, nous allons essayer de les intéresser dans la pratique par leur sentiment de compétences.

Du point de vue de la compétition, Durand nous dit qu'elle « s'accompagne d'un accroissement de l'agressivité ». Pour éviter cela, nous allons favoriser la mise en place d'un climat motivationnel de maîtrise et non de performance. C'est ainsi que nous allons favoriser nos interventions vers l'apprentissage, les progrès personnels et la valorisation du travail et des efforts. Nous allons éviter la comparaison sociale et interpersonnel, de cette manière, nous allons dispenser les élèves d'une évaluation publique devant l'ensemble de la classe.

Pour Méard et Bertone (l'élève qui ne veut pas apprendre en EPS, 1996), un déficit global de sens ne permet pas l'apprentissage : il faut donner du sens dans ce que l'on veut apprendre. Dans notre classe, nous avons certains élèves qui ne comprennent pas l'intérêt de la discipline EPS. Nous allons vouloir leur donner du sens dans la pratique en explicitant clairement l'objectif de la pratique : logique d'entraide, de coopération, de relation sociale entre les élèves, de mise en place de projet. Nous allons mettre en place les objectifs de pratique avec l'évaluation dont nous allons expliquer les tenants et les aboutissants dès la première séance.

Ainsi, en tant que professeur, au regard de cette classe passive. On entend par passif des élèves qui ont besoin d'un « motif d'agir » pour pratiquer, comme s'amuser, prendre du plaisir et avoir une bonne note. Il est nécessaire d'intervenir sur les composantes motivationnelles de la classe et être énormément présent autour. Nous avons constaté lors des séances d'observations que les élèves dévient de la tâche immédiatement si l'enseignant n'a pas un regard sur eux. Nous pensons donc qu'il est important de jouer sur la compétition intra et intergroupe pour les garder en actions dans la tâche.

Caractérisation des élèves au regard des domaines du socle commun. Variables semi-dépendantes dites « tièdes »

Compétences Générales (En lien avec les domaines du socle) Au cycle 4 (p. 296 du BO n°11 du 26/11/2015)	Profil de la classe et élèves particulier (ou profils de groupes d'élèves) <i>Où en sont les élèves dans la construction de ces compétences ?</i>	Pistes d'intervention de l'enseignant
CG1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps (Domaine 1)		
1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	La majorité des élèves s'engagent dans la pratique mais se contente de peu (plaisir, apprentissage de base). Certains ne pratiquent que peu par manque d'intérêt de l'activité.	Amener l'apprentissage sous la forme de jeu en jouant sur les motifs d'agir (Hanula, Le sport et les élèves : une relation en mouvement, 2013)
1.2 Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe	Les élèves en général dans leur groupe sont plutôt à l'aise pour s'exprimer et pour montrer des gestes spécifiques. Néanmoins en classe entière, il n'y a que Salwah qui veut bien faire les démonstrations, pour les autres c'est un « non général » sauf quand il y a un aspect d'amusement qu'ils connaissent : trampoline, tremplin	Mettre un climat de confiance dans la classe : interdire les moqueries
1.3 Verbaliser les émotions et sensations ressenties	La difficulté assez prégnante dans la classe est la non-verbalisation des émotions et des ressentis. Néanmoins, la seule verbalisation est la focalisation sur le négatif tel que « je n'arrive pas, c'est trop dur ». Le contexte social fait qu'ils n'ont jamais pu être valorisés et n'ont jamais appris à poser des mots sur le positif. Je pense notamment à Kenza qui est, à mon sens, l'exemple typique de cette classe	Écouter les élèves et « jouer » avec le « pourquoi ? » pour demander une justification systématique
1.4 Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne	Les élèves utilisent le vocabulaire qu'ils emploient couramment et ne connaissent pas le vocabulaire adapté à l'APSA pour décrire leur motricité et celle des autres. La plupart de la classe est dans cette optique hormis Thais qui est spécialiste gymnastique	Expliquer les termes au cours de la séance et les corriger quand ils s'expriment
CG2 : S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils (Domaine 2)		
2.1 Préparer – planifier – se représenter une action avant de la réaliser	Les élèves ne sont pas tous dans la planification de leur action, certains pratiquent sans même penser aux critères de réalisation alors que l'enseignant les a donnés. C'est après quelques échecs qu'ils commencent à se remettre en question pour pouvoir réussir au minima l'action. Je pense notamment à Abbas, Avram et Waad.	Rappeler les critères de réalisation tout au long des séances pour que cela devienne une routine pour les élèves
2.2 Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace	Il y a des groupes d'élèves qui sont tout de suite en action avec énormément de répétition, tandis que d'autres sont dans l'arrêt immédiat après avoir réussi une fois. L'arrêt immédiat se fait principalement pour Kenza, Lina et Fatimata	Donner des critères de réussite plus grand et donner des variables complexificatrices.
2.3 Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs	Les élèves arrivent à se mettre en projet sur leurs propres performances, même s'il faut être avec eux pour les guider dans la bonne direction. Les élèves ne savent pas spécialement quoi choisir pour travailler leurs défauts sur les différents ateliers proposés. Je pense notamment à Maryam, qui, avec toute la bonne volonté du monde, veut travailler sur ses défauts.	Mise en place d'outils pour que les élèves puissent mettre en œuvre leur projet sans l'appui systématique de l'enseignant
CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (Domaine 3)		

3.1 Respecter, construire et faire respecter règles et règlements	La mise en place du fil jaune autour de l'utilisation du gymnase est acceptée pour tous les élèves (chaussettes, remettre ses chaussures en sortant de la salle). Quelques rappels doivent encore être fait sur la mise en place des tapis pour les ateliers et des formes d'échauffement. De plus certains sont capable de corriger mutuellement sur certains comportements déviants.	Continuer de répéter les règles et règlements pour construire une routine chez eux
3.2 Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité	La réussite dans la tâche fait souvent suite par une explosion de joie de la part des élèves. Thais et Floriane sont les deux exemples typiques de cette classe. Il n'y a néanmoins pas d'arrogance, ces élèves aident les autres	Baisser l'importance de la compétition pour que ces élèves ne démotivent pas les autres.
3.3 Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	La plupart des élèves prennent des responsabilités au sein de leur groupe, soit dans leur rôle de pareur, soit dans leur rôle d'observateur. Néanmoins, certains sont encore dans l'abandon de la tâche et ne veulent pas faire ces tâches qu'ils considèrent comme secondaire, je pense notamment à Abbas dans le rôle d'observateur. Il ne prend aucune responsabilité.	Continuité d'inciter sur les différents rôles et rappeler leurs intérêts pour l'évaluation
3.4 Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	La plupart des élèves prennent et assument différents rôles au sein d'un collectif : gymnaste, assureur, observateur. La plupart agissent ensemble et pour les autres. Néanmoins la différence du genre est très difficilement acceptable pour l'ensemble des élèves, on ne verra jamais un garçon parer une fille et réciproquement	L'essai de la mixité a été un échec lors des situations. Nous allons essayer de développer une situation de coopération avec un but commun pour travailler sur ça. Néanmoins, cela me semble difficile à mettre en place en gymnastique
CG4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
4.2 Connaitre et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique	Les élèves ne connaissent pas les indicateurs d'objectifs pour caractériser l'effort physique, « Monsieur, j'aime pas », « Monsieur, pourquoi on fait ça ? », « Monsieur, c'est dur, on peut arrêter ? »	Il faut leur demander des justifications pour caractériser avec des termes clairs et précis sur l'effort physique
4.4 Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger	Nous avons des élèves qui ne veulent pas s'engager par peur de se faire mal (Kenza), d'autres qui pratiquent avec attention. Nous n'avons pas d'élève, dans la pratique de la gymnastique qui pratique sans aucune retenue.	Nous pouvons pratiquer avec eux pour leur donner différentes variables
CG5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (Domaine 5)		
5.1 S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	Toute la classe connaît la gestion de la parade et connaît les critères de réalisation de celle-ci. La plupart des élèves, lorsque l'on fait de retour entre les exercices et le bilan de fin de leçon sont capable de citer, au fur et à mesure, les principes d'efficacité d'un geste technique (notamment l'ATR). Néanmoins, Lina, n'arrive pas à verbaliser oralement ces principes. Nous pensons que c'est par simple volonté d'attirer l'attention.	Continué de répéter les critères de réalisation et les mettre en situations avec le nomogramme.

Étapes et repères de progressivité en lien avec les rôles socio-moteurs que les élèves investissent. Variables dépendantes dites « chaudes »

	AFC prioritaire	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
Rôle majoritairement moteur : Le gymnaste	<p>AFC 1 : mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p> <p>Les élèves vont devoir créer et maîtriser l'enchaînement des gestes porteurs de sens et/ou de performances</p>	<p><u>Le « peureux » :</u> Refus de se lancer dans la tâche</p>	<p><u>La « boule » :</u> Le franchissement est une roulade vers l'avant plus ou moins dans l'axe du déplacement et la réception est allongé sur le dos, pas de pose de genoux sur le cheval et l'appui des mains est furtif</p>	<p><u>Le « culbuteur » :</u> Le franchissement est une rotation rapide et proche de l'obstacle. La plus grande résistance des bras à l'appui permet la rotation. L'appui est prolongé et la tête reste en flexion. Réception en appui fessier ou accroupi</p>	<p><u>Le « franchiseur tourneur » :</u> Rotation aérienne et réception debout.</p>
Nombre d'élèves et commentaires		<p>Shaina, Kenza, Fatimata, Waad, Rihab, Imen</p> <p>Ces élèves ont un refus de se lancer dans la tâche. La réponse que l'on entend souvent est « Je n'y arrive pas ». De plus, l'aménagement de la tâche ne fonctionne pas non plus pour les lancer dans la pratique. Une attention particulière est nécessaire sur ces élèves.</p> <p>28% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étapes</p>	<p>Sami, Abbas, Avram, Maryam, Salwah, Lina, Lou, Floriane</p> <p>Pour ces élèves, le gros point de travail sera le verrouillage des coudes, ils n'arrivent pas à garder les coudes verrouiller, ce qui oblige la roulade avant.</p> <p>38% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étapes</p>	<p>Bilal, Wesley, Ibrahim, Lena, Serena</p> <p>Dans cette étape les élèves doivent construire une impulsion scapulaire pour pouvoir se créer un « temps de vol » pour espérer une réception debout.</p> <p>23% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étapes</p>	<p>Saloua, Thais</p> <p>Ce groupe est le moteur de la classe. Néanmoins, certains sont découragés par leurs réussites.</p> <p>11% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étapes</p>
Rôle majoritairement social : Coach (évolution de l'observateur)	<p>AFC 2 : Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p> <p>Les élèves vont devoir collaborer au sein d'un groupe pour développer et exploiter au mieux le potentiel de chacun des membres du groupe en relation avec la réalisation d'un projet. Ils vont devoir conseiller sur la pratique, sur le choix des niveaux et sur la réalisation de ce dernier.</p>	<p><u>Le supporter :</u> Fait du bruit et n'observe pas</p>	<p><u>Le spectateur :</u> Fait silence et observe</p>	<p><u>L'observateur :</u> Fait silence, observe et valide ou non la tâche</p>	<p><u>Le conseiller :</u> Fait silence, observe, valide ou non la tâche en justifiant et conseillant</p>
Nombre d'élèves et commentaires		<p>Abbas, Sami</p> <p>Ils ne sont pas l'activité. Abbas préfère jouer. Par ailleurs, Sami, ne s'investit pas non plus dans la tâche. Ce qui est sûrement dû à sa faible compréhension du français</p>	<p>Shaina, Kenza, Fatimata, Waad, Rihab, Imen, Bilal, Avram, Lina, Lou, Maryam, Waad</p> <p>Un grand nombre d'élèves regardent mais ne commentent pas, sûrement dû au fait qu'ils soient novices dans la pratique.</p>	<p>Salwah, Saloua, Serena, Ibrahim, Léna</p> <p>Les élèves valident la tâche mais ne font pas de commentaire sur comment ils pourraient améliorer la réussite dans la tâche</p>	<p>Thais, Floriane</p> <p>Ce sont que les élèves moteurs dans cette pratique qui conseillent. Ils sont peu nombreux.</p>

		10% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	57% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	23% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	10% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape
Rôle majoritairement méthodologique : L'observateur	AFC 3 : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	<u>Le déviant :</u> Cherche à détourner la tâche pour jouer, n'observe pas le gymnaste	<u>Le paresseux :</u> Fait semblant d'observer mais l'utilisation du nomogramme est absente	<u>Le concerné :</u> Observe mais l'utilisation du nomogramme est approximative	<u>L'attentionné :</u> Observe et utilise le nomogramme de manière efficace
Nombre d'élèves et commentaires	Les élèves vont devoir, par leurs connaissances des critères de réalisation, faire des retours sur la prestation de leurs camarades en utilisant un outil, le nomogramme.	Abbas Cet élève n'est jamais vraiment dans la tâche quand il ne pratique pas, il joue, rigole, saute sur les tapis. Il se fait reprendre pour son immaturité par les élèves de sa classe.	Sami, Avram, Kenza, Lou, Imen, Fatimata, Shaina Nous n'avons pas de retour qualitatif sur la prestation de son/ sa partenaire	Wesley, Ibrahim, Bilal, Floriane, Salwah, Maryam, Rihab, Waad Il observe et donne des conseils qu'ils pensent être juste mais ne s'appuie pas sur le nomogramme	Thais, Serena, Lina, Lena, Saloua Ces élèves s'appuient par la démonstration sur le nomogramme en faisant une évaluation formatrice pour l'élève.
		5% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	33% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	38% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	24% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape
Rôle majoritairement social : La pareur	AFC 2 : Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	<u>Le « spectateur » :</u> Il n'est pas dans la tâche, regarde ailleurs	<u>« Sécurité aidée » :</u> Appréhension du contact avec l'autre	<u>« Sécurité assuré » :</u> Quelques rappels par les élèves et/ou l'enseignant	<u>« Sécurité maîtrisé » :</u> La parade est maîtrisée, l'élève est moteur sur sa réalisation
Nombre d'élèves et commentaires	Les élèves vont devoir grâce à la mise en œuvre de la parade participer activement à la formation du projet artistique de leurs camarades de classe.	Nous n'avons pas d'élève dans cette classe. Nous avons assez insisté sur l'importance de la parade pour éviter cela	Shaina, Rihab Certains élèves ont une appréhension du contact avec l'autre. Elles préfèrent donc faire une parade sur leurs amies proches. Elles s'adaptent pour cela	Lina, Wesley, Bilal, Ibrahim, Floriane, Salwah, Maryam, Abbas, Sami, Avram, Fatimata, Waad, Kenza, Rihab, Imen, Lou Une grande majorité de la classe est dans étape, il faut quelques fois rappeler le placement de la parade.	Thais, Serena, Saloua, Lena Ces élèves sont moteurs du point de vue de la sécurité. Ils s'entraident, rappel les consignes, demandent les parades quand il n'y en a pas, ou encore rappel les placements des mains.
		0% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	9% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	76% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape	15% des élèves pratiquants se trouvent dans cette étape