

Contexte social : Présentation des caractéristiques générales indépendantes ou « froides »

1. La classe

Ma classe de 5^{ème} D se compose de 23 élèves. Particularité de l'établissement, près de 60% des élèves sont des filles, confirmé ici avec 16 filles (69%) et 7 garçons (31%). Ils sont âgés de 12 ou 13 ans. Trois élèves sont redoublants (Pierre, Sami et Ibrahim).

La population du collège est constituée d'élèves issus de l'immigration, qui présentent des difficultés scolaires liées souvent à une mauvaise maîtrise de la langue. C'est le cas dans cette classe de Sami qui est allophone et nous vient d'Italie : il ne comprend pas le français à l'écrit mais commence à comprendre quelques termes à l'oral, je lui explique les situations avec des gestes pour qu'il puisse faire comme les autres.

2. Les caractéristiques élèves

Lors de la réalisation de mon questionnaire, j'ai relevé les classes socioprofessionnelles (CSP) des parents des élèves afin de déterminer les classes sociales en m'appuyant sur les catégories de l'INSEE. Les élèves du collège proviennent des quartiers et cités proches (la Boissière, le Chêne des Anglais, Le Bout des landes, la Géraudière) constitués dans la plupart des cas par des logements sociaux. Près de 80 % des élèves habitent dans des zones urbaines sensibles. Le pourcentage de non renseigné est important. En effet, au dire de notre tuteur, nous émettons l'hypothèse que ces élèves ne connaissent pas un de parent, propriété caractéristique de cette zone urbaine.

Le collège est passé en réseau « ECLAIR » à la rentrée 2011, puis REP + en 2015 suite à la nouvelle carte des réseaux d'éducation prioritaires. En 2011, une section sportive Athlétisme (à recrutement départemental) a été ouverte. Les élèves proviennent tous actuellement du bassin de recrutement du collège. 27 élèves sont inscrits cette année.

Concernant la vie future et le projet d'orientation des élèves, certains se projettent difficilement dans le temps ; ils sont dans « l'immédiat », « ici et maintenant ». Néanmoins pour les autres les réponses sont assez variées : certains savent précisément ce qu'ils veulent faire, d'autres sont indécis avec plusieurs idées. Les métiers les plus cités sont : coiffeuse, médecin ou footballeur. On travaille avec des publics en difficulté scolaire qui ont des difficultés à se projeter dans l'avenir ou qui ont encore des idées fantaisistes. Si on ne trouve pas le moyen de les accrocher maintenant, ils vont décrocher plus tard.

Au sein de la classe, comme du collège, la gestion des émotions est souvent difficile et propices aux comportements déviants physiquement et/ou verbalement. La stratégie d'Olivier Vors (2010) avec les élèves difficiles est la tolérance car souvent ils veulent « éviter l'ennui et éviter les ennuis ». Si l'on contrôle tout, ils auront tendance à ne pas venir, donc pour les éduquer il faut d'abord qu'ils viennent. Paradoxalement, il ne faut pas être laxiste mais il faut être exigeant et faire attention. Dans le milieu populaire la sanction prime souvent sur les justifications. On est donc dans une logique de surveillance, d'interdictions, de limite à poser aux élèves comme l'exprime Ubaldi (2003) avec les lignes jaunes.

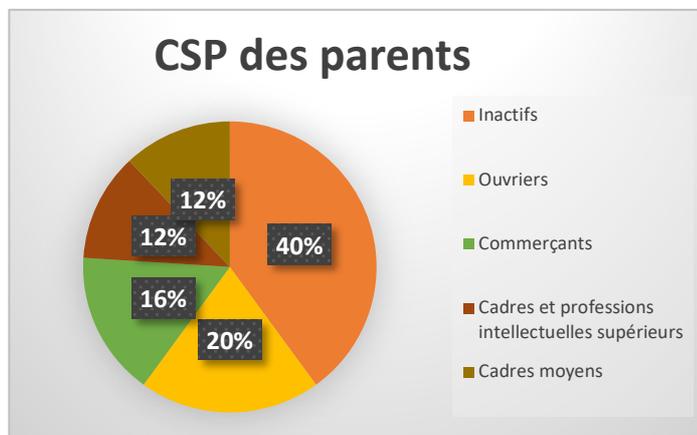
De plus, ils entretiennent un rapport particulier au savoir ; les situations d'apprentissage doivent faire sens pour les élèves pour qu'ils s'y investissent. Cyrulnik (2004) « *On ne peut développer un processus de résilience qu'avec deux mots : l'affectivité et le sens* ». Il faut s'intéresser à ce qui se passe pour eux au niveau affectif. Le sens : Pourquoi tu as fait ça ? Pourquoi tu n'étais pas là ? Ils ont du mal à se projeter dans l'avenir, la question du pourquoi est donc importante, il ne faut pas dire « tu verras plus tard ». Pour Méard et Bertone, un déficit global de sens empêche l'apprentissage : donner du sens dans ce que l'on veut apprendre. Dans notre classe, nous avons certains élèves qui ne comprennent pas l'intérêt de la discipline EPS. Nous allons vouloir leur donner du sens dans la pratique en explicitant clairement l'objectif de la pratique : logique d'entraide, de coopération, de relation sociale entre les élèves, de mise en place de projet. Nous allons mettre en place les objectifs de pratique avec l'évaluation dont nous allons expliquer les tenants et les aboutissants dès la première séance.

3. Caractéristiques générales et caractéristiques en lien avec l'EPS

Nous avons une classe très hétérogène au niveau de la taille que ce soit pour les garçons ou pour les filles. La puberté a commencé plus tôt chez certains. Pour d'autres c'est le début, il y a donc une nouvelle découverte du corps et pour les filles les menstruations. En termes d'estime de soi, il y a une diminution au début de l'adolescence puis le phénomène inverse va se mettre en place avec une augmentation graduelle de l'estime de soi. A tel point que l'adolescent retombe dans un cercle d'égoïsme avec une forte demande de reconnaissance. Il va y avoir l'apparition de la dysmorphophobie. L'adolescent va focaliser son attention sur des parties de son corps qui vont avoir tendance à ne pas le mettre en confiance (nez, fesses, bouche...). Cela peut avoir des répercussions sur la pratique physique et c'est ce dont je dois faire attention lors de mon cycle natation au semestre 2. Nous avons deux élèves inaptes lors de ce premier semestre : Dorian, fracture du pied et Wayat fracture à la jambe.

A propos du vécu sportif des élèves, 9 d'entre-deux pratiquent à l'extérieur dans les clubs (39% de la classe) allant de 1h30 de pratique de badminton jusqu'à 5h de double-dutch. Ce qui est surprenant car souvent les collégiens ont du temps pour pratiquer des activités extra-scolaire et certains ont par ailleurs de très belles capacités à exploiter que ce soit en athlétisme comme en football. Signalons également le dynamisme particulier de l'association sportive. Quatre activités sont proposées : Athlétisme, Handball, Badminton et Futsal avec plus de 100 élèves licenciés, soit environ 25% des élèves. Cela se remarque dans cette classe avec 9 élèves inscrits à l'AS (39% de la classe) dont 6 garçons en Futsal et Handball principalement. On remarque que 3 des activités proposées font parties du champ d'apprentissage 4 car c'est le CA dont les élèves pratiquent le plus à l'extérieur. Ce sont des disciplines qui sont aussi ancrées culturellement dans la société et dans laquelle les équipes nationales performant régulièrement. Cela s'illustre aussi dans la programmation des APSA avec un pourcentage de volume horaire de 35% pour le CA4.

Par rapport à leur relation avec la discipline EPS. Nombreux d'entre eux apprécient la pratique de l'EPS (66%). Cependant, pour le reste, ils y observent un déficit de sens, soit d'un grand nombre de blessure, soit un sentiment d'incompétence. Dans cette classe, on remarque une forte volonté et ambiguïté dans la volonté de se distinguer des autres pour avoir son propre style et de se conformer à la tribu, à ses pairs, à son petit groupe. C'est un moment où l'on s'identifie à des leaders et à leurs idées, avec des avis tranchés que l'on va défendre avec passion. Néanmoins, les élèves difficiles refusent de se montrer en réussite, sinon cela voudrait dire qu'ils rentrent dans le système et perdent la face par rapport à mes copains. S'ils vont vers la réussite scolaire ils s'éloignent de leurs pairs : pour l'enseignant il va falloir revenir sur les critères de réalisation et les contenus d'enseignement. De plus les motifs d'agir exprimés par Hanula (2012) sont totalement différents entre les garçons et les filles : la socialisation pour les filles et la compétition pour les garçons. Néanmoins, il va falloir faire attention car « *Toute compétition s'accompagne d'un accroissement de l'agressivité* » (Durand). Le défi sera de conduire les garçons vers un but d'agir tout en développant fair-play et bon esprit.



Profil de la classe au regard des domaines du socle commun : Variables semi-dépendantes dites « tièdes ».

Dans l'APSA concernée, dans notre cas en danse, décrire les comportements des élèves et dégager des pistes d'intervention pour l'enseignant (ex : pour des élèves qui ont une écoute limitée et superficielle, cela impliquera pour l'enseignant de « s'assurer que tous ont compris les consignes de travail » ou encore pour des élèves qui ne participent pas de peur de se tromper, il faudra « vérifier par un questionnement individuel que le processus de réflexion est engagé »).

Compétences Générales (En lien avec les domaines du socle) Au cycle 4 (p. 296 du BO n°11 du 26/11/2015)	Profil de la classe (Ou profils de groupes d'élèves) <i>Où en sont les élèves dans la construction de ces compétences ?</i>	Élèves particuliers	Pistes d'intervention de l'enseignant
---	--	----------------------------	--

CG1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps (Domaine 1)			
1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficience	Difficulté de les engager longtemps dans une activité pour apprendre des techniques spécifiques à la danse, la compétition et le jeu facilite la tâche.	Des élèves comme Kenza, Rihab, Léna, Thaïs veulent toujours apprendre pour faire de leur mieux	Le fait de compter avec eux pour leur permettre d'être en rythme tous ensemble.
1.2 Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe	La communication de son point de vue en petit comité n'est pas un problème pour les élèves. Néanmoins certains élèves ont du mal à s'exprimer quand la représentation pour le mimétisme va trop vite	Léna a des soucis de motricité et de motivation dans ces propres capacités, manque énorme de confiance en elle.	Faire effectuer les exemples par les élèves en leur demandant de verbaliser leurs actions au sein de leur groupe. Cela permet de voir s'ils ont bien compris les consignes et cela leur apprend à s'exprimer de façon lisible devant un groupe.
1.3 Verbaliser les émotions et sensations ressenties	La plupart d'entre eux ont du mal à s'exprimer en public du fait soit du regard de l'autre ou alors du manque de vocabulaire sur l'APSA, cela provoque chez certains un renfermement sur eux	Salwah ne parle absolument jamais même si on lui pose des questions elle répond par des hochements de tête	Il pourrait être intéressant de prendre un temps avec les élèves pour leur demander ce qu'ils ont ressenti sur telle ou telle tâche.
1.4 Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne	On peut voir que certains élèves commencent à compter leurs pas pour être en rythme et/ou dire qu'elles sont bien ou / non en unisson	Léna / Shaïna sont les métronomes et apporte l'aide au groupe de cette manière	Dire à chaque situation le vocabulaire adapté et les corriger lorsqu'ils s'expriment. Il faut pour autant modérer la quantité de vocabulaire nouveau car cela va les embrouiller plus qu'autre chose
CG2 : S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils (Domaine 2)			
2.1 Préparer – planifier – se représenter une action avant de la réaliser	Les élèves se préparent pour la préparation d'un duo, ils planifient leurs présentations. Nous n'avons pas d'élèves dans le refus de la tâche.		
2.2 Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace	Ils n'hésitent pas à répéter leurs gestes de manière à apprendre leur présentation. Néanmoins certains élèves ne restent pas longtemps dans l'activité :	Sami / Avram / Imen / Salwoua ont des problèmes concernant le maintien de l'attention sur une longue/moyenne durée	Trouver un moyen de les remotiver : donner un enjeu, etc
2.3 Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs	La tâche de la signature a permis de construire un projet individuel, l'explication et le jeu favorise la mise en projet		Instaurer la compétition favorise la mise en activité avec un refus de perdre mais toujours sous forme de fair-play
CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (Domaine 3)			
3.1 Respecter, construire et faire respecter règles et règlements	La mise en place du fil jaune autour de l'utilisation de la salle de danse est acceptée pour tous les élèves (chaussettes, remettre ses chaussures en sortant de la		

	salle). Quelques rappels doivent encore être fait concernant la routine d'échauffement		
3.2 Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité	La situation de jeu avec le comptage des points n'a pas développé de comportements excessifs de victoire ou de défaite avec les filles	Les garçons entre eux aiment beaucoup charrier	Instaurer la compétition favorise la mise en activité mais insister sur fair-play
3.3 Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	On a pu voir l'apparition de vrai groupe coopératif avec certains CSC qui permettait de choisir tel ou tel mouvement.	Shaïna / Thaïs / Lina / Floriane	
3.4 Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	Ils n'ont pas hésité à demander l'avis aux autres pour savoir si tout le monde arrive ou non le geste demandé. Les élèves ont du mal à se mettre dans l'abstrait. Il y a beaucoup de ricanements, d'incompréhension, de regards sur le côté. Les élèves ont très clairement la peur du regard des autres. On a des élèves qui ne danse quasiment jamais mais regarde les autres ce qui gênent ceux qui pratiquent et qui se mettent à arrêter la tâche.	Lina / Thaïs / Floriane	
CG4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière			
4.1 Connaitre les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé	Les élèves connaissent les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé car leur enseignant en a fait le lien lors du cycle athlétisme		Il serait intéressé de faire verbaliser les ressentis suite à un effort et de classer les tâches par ordre de difficulté et ce que cela mobilise dans leur corps
4.2 Connaitre et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique	Les élèves ne connaissent pas les indicateurs d'objectifs pour caractériser l'effort physique	Ils ne voient pas en quoi la danse est un sport compte tenu du fait qu'ils ne transpirent pas	
4.3 Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école	Les élèves ont une forte envie de création de chorégraphie et de la développer en jugeant les moindres défauts possibles à améliorer sur leur création		
4.4 Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger	Les élèves ont tendance à ne pas être dans la demi-mesure : ralentir très lent, accélérer : très rapide	L'ensemble des élèves	Pratiquer avec eux pour leur donner différentes variables
CG5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain (Domaine 5)			
5.1 S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	La notion d'espace scénique est connue, néanmoins l'espace corporelle, proche, lointain n'est pas/peu connu par les élèves		L'intégration de ces gestes techniques demande beaucoup de répétition mais aussi différents mode d'explication (démonstration, aménagement du milieu, vidéo.).
5.2 Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif	On commence à voir certaines bases comme la notion de rythmes chez certains élèves. Ils se reprennent en se disant eux-mêmes que leurs mouvements n'étaient synchronisés		

Rôle culturel de la classe : Étapes et repères de progressivité en lien avec les rôles socio-moteurs que les élèves investissent. Variables dépendantes dites « chaudes »

A partir du tableau 5 et de la définition de « ce qu'il y a à apprendre », définir les étapes pour y parvenir.

	AFC prioritaire	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
Rôle majoritairement moteur : Le danseur	AFC 1 = Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer, interpréter une séquence artistique ou acrobatique.	Le « terrien » <ul style="list-style-type: none"> • Motricité quotidienne • Juxtaposition d'action • Mouvement déclenché par les mains les coudes 	« L'explorateur » <ul style="list-style-type: none"> • Motricité quotidienne • Juxtaposition d'action • Mouvement déclenché par les mains les coudes mais aussi le bas du corps 	Le « danseur » : <ul style="list-style-type: none"> • Vers une motricité dansée avec un début de continuité entre les actions • Mouvement déclenché par les mains les coudes mais aussi le bas du corps 	Le « danseur en or » <ul style="list-style-type: none"> • Motricité dansée en jouant sur les qualités du mouvement : intensité et rythme
Nombre d'élèves et commentaires		Beaucoup d'élèves utilisent une motricité globale venant du haut du corps. Principalement par la peur de s'engager dans la tâche : 9 élèves Bilal Abbas Avram Sami Waad Lou Shaina Fatimata Salwah	On aperçoit un début d'engagement des jambes : 8 élèves Ibrahim Wesley Kenza Rihab Lena Floriane Lina Saloua	C'est le niveau de transformation minimum que l'on aimerait atteindre avec la classe. Pour les élèves déjà dans cette étape l'objectif est de les faire passer à l'étape 4 : 4 élèves Serena Maryam Imen Thais	En ce début de cycle, nous n'avons pas d'élève prenant vraiment ce rôle. Soit par inexpérience, soit par la peur du regard des autres.
Rôle majoritairement social : La chorégraphe	AFC 2 = Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Le « suiveur » : n'est pas dans la tâche, regarde ailleurs, suit les autres	Le « timide » : propose mais n'est pas sûr de soi et se laisse persuader par les autres	Le « créateur » : propose de temps en temps et accentue son idée par des démonstrations	A la « Kamel Ouali » : propose, accepte le jugement, modifie ses propositions, écoute les autres
Nombre d'élèves et commentaires		Beaucoup d'élève dans cet item, les élèves ont peur du regard des autres et ont peur de prendre des initiatives Par exemple : Rihab n'a pas confiance en elle. 9 élèves : Bilal, Rihab, Lena, Lou, Imen, Shaina, Fatimata, Sami, Salwah	Dans élèves comme Kenza, osent proposer mais changent rapidement d'avis. Elle abandonne son idée pour celle des autres. 8 élèves : Ibrahim, Kenza, Abbas, Serena, Maryam, Saloua, Avram, Floriane	Lina, Waad, Wesley n'ont pas peur de se mettre en activités, ils proposent et font des démonstrations aux autres. 3 élèves : Lina Waad Wesley	Thais, propose des mouvements, les adapte aux autres pour qu'ils puissent les faire aussi. 1 élève : Thais
Rôle majoritairement méthodologique Le spectateur	AFC 3 = Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	Le « sans avis » : profite sans analyser	Le « paresseux » : fait semblant d'observer en donnant quelques conseils qu'il pense avoir vu	Le « concerné » : Observe mais ne sait pas comment exprimer correctement son avis, utilise autrement des gestes ou des schémas	L' « attentionné » : Observe, donne des conseils et permet la progression d'autrui efficacement
Nombre d'élèves et commentaires		Cette AFC va être travaillée plus en profondeur vers la fin de la séquence lors de représentation devant des petits groupes, pour le moment ils créent ensemble, reproduisent ensemble et l'enseignant est le seul spectateur et juge de leur travail.			