

Découpage séquentiel de *Pick Up on South Street* de Samuel Fuller

1. 0.00 Générique

1 Le vol

Un vol à la tire se transforme en affaire d'État

2. 1.16 [À New York,] dans le métro, par un jour de grande chaleur, une femme [Candy] est observée par deux hommes, un homme jeune [Enyart] et un homme âgé [Zara, tous deux agents du gouvernement fédéral]. Un troisième homme [Skip McCoy] s'approche de la femme et, à la faveur de la foule, lui dérobe son portefeuille dans son sac puis sort de la rame précipitamment. L'un des deux hommes se précipite à sa poursuite mais la porte du wagon se referme.
3. 3.42 La femme, suivie des deux hommes, entre dans un bâtiment, fouille son sac et ne trouve pas le portefeuille. Elle entre dans une cabine téléphonique et appelle un homme [Joey, un ancien proxénète ?] à qui elle dit, dépitée, qu'elle était sûre de « l' » avoir avec elle [le portefeuille, mais elle ignore que dans le portefeuille il y a un microfilm]. Joey lui demande de le rejoindre immédiatement. Le plus âgé des deux hommes demande au plus jeune de surveiller la femme.
4. 5.14 Un homme [Capitaine Dan Tiger, de la police municipale] reçoit dans son bureau Zara qui lui demande comment il peut l'aider. M. Zara évoque le pickpocket qui a dérobé un microfilm à la femme ; il explique que la femme transmet des informations à des communistes, mais ignore tout de l'homme à qui elle devait remettre le microfilm.
5. 5.56 Joey demande à Candy de retrouver le pickpocket : il s'était engagé à ne plus recourir à ses services, mais il s'agit d'un microfilm contenant, prétend-il, une formule chimique dont il n'existe aucune autre trace. Candy accepte.

6. 7.53 Retour au bureau de la séquence 4. Le capitaine Tiger suggère à Zara de recourir au service d'une certaine Moe Williams, pour accélérer la recherche de l'identité du pickpocket, à partir des photos du fichier.
7. 8.25 Moe est introduite dans le bureau. Elle s'entretient d'abord avec Tiger à propos de cravates que Moe tente de placer, du coût de la vie et du type d'enterrement qu'elle peut espérer après sa mort. En posant une série de questions à Zara sur la façon d'opérer du pickpocket (qui a commis le vol deux heures auparavant), elle parvient à connaître son identité. Elle donne 8 noms, et Zara reconnaît Skip parmi les 8 photos correspondant aux noms. Le capitaine fait sortir Zara pour négocier avec Moe le prix à payer pour obtenir le nom du pickpocket : Skip McCoy, sorti de prison une semaine auparavant. Le capitaine demande à Moe où il réside. Contre une promesse pécuniaire, elle guide les deux hommes.

2 Skip

Skip nie le vol auprès de la police, mais enquête sur le microfilm

8. 14.00 Skip rentre chez lui, une cabane (*shack*) de pêcheur au-dessus de l'eau. Il tire de l'eau une caisse d'où il sort une boîte où il cache son butin. Il observe le contenu du portefeuille qu'il a dérobé dans le métro : il déplie en particulier un film (la formule chimique). Deux hommes arrivent en voiture et entrent chez Skip pour le conduire chez Tiger.
9. 16.52 Du haut du bureau, Tiger voit arriver la voiture conduisant Skip. Il avertit Zara à qui il demande de sortir : il va s'occuper de Skip qu'il a déjà fait condamner trois fois, mais qui lui a déjà coûté six mois de salaire dans une affaire précédente [sans doute parce qu'il l'a maltraité physiquement].
10. 17.21 Tiger essaie en vain de faire avouer Skip, en lui disant que dans le portefeuille il y avait un microfilm. Mais Skip nie tout et se moque de Tiger : il suffirait que Tiger l'arrête une 4^e fois pour l'envoyer en prison pour le reste de sa vie. Zara entre et explique que le microfilm aurait permis à la police de remonter jusqu'à un responsable communiste : si Skip collabore, ses délits de pickpocket seront oubliés. Mais Skip continue de nier, ironisant sur le devoir patriotique (« Are you waving the flag at me? »).

- 11.20.18 Rentré chez lui, Skip sort le microfilm qu'il examine puis qu'il met dans la poche intérieure de son veston.
- 12.20.32 Skip sort du métro. Dans un miroir, il se rend compte qu'il est suivi par un homme, qui le suit également dans la rue, puis jusque dans l'ascenseur d'un immeuble, mais Skip fait semblant de sortir de l'ascenseur puis y rentre à nouveau, semant le policier.
- 13.21.34 Skip se rend à la Bibliothèque municipale de New York, demande le microfilm du New York Times du 5 janvier 1947, et tente de lire le microfilm dérobé.

3 Candy

Candy tente de récupérer le microfilm, et tombe amoureuse de Skip

- 14.23.01 Dans un restaurant chinois, Candy interroge un homme en train de manger à propos de Louie le Lumineux. L'homme demande 20 \$ pour avouer qu'il est lui-même Louie le Lumineux, puis demande à nouveau 20 \$ pour indiquer une personne qui aidera Candy à retrouver Skip : il s'agit de Moe.
- 15.24.24 Candy se rend chez Moe qui réclame 50 \$ pour lui indiquer qui a volé son portefeuille le matin.
- 16.26.13 En approchant de chez lui, Skip perçoit de la lumière dans sa cabane : c'est une torche. Quelqu'un essaie de trouver quelque chose [Candy, le microfilm]. Skip entre et donne un coup de poing à la personne. Il découvre que c'est une femme. Il fouille son sac et sort une cravate. Il prend aussi des billets. Il réveille Candy en l'aspergeant de bière. Il lui demande si c'est Moe qui lui a indiqué son identité et son adresse (la cravate). Elle explique qu'elle recherche le microfilm qui était dans son portefeuille : il s'agit de photos de son frère qui s'est illustré en Corée, photos qu'elle voudrait montrer à sa mère. Skip la caresse, elle se laisse faire, il l'embrasse. Pourquoi ne s'est-elle pas adressée à la police ? demande-t-il. Parce qu'elle est en délicatesse avec la police [c'est ou c'était une prostituée]. Il la fait sortir de force.
- 17.32.04 Un homme observe Candy sortir et la suit.
- 18.32.16 Un deuxième homme, Tiger, entre chez Skip à qui il propose un casier vierge contre le microfilm. Sur un ton ironique, Skip refuse.

- 19.33.46 Candy retourne chez Joey qui craint que Skip ne sache ce que contient le microfilm. En tout cas, il essaie de soutirer le maximum d'argent. Il charge Candy de retourner auprès de lui pour lui proposer 50 ou 100 \$, elle-même étant payée 400 \$ pour cette mission.
- 20.36.09 Candy retourne auprès de Skip. Tout en entreprenant la négociation à propos du microfilm, elle le séduit, il l'embrasse. Il se met en colère une première fois quand elle lui demande comment il est devenu pickpocket. Puis une deuxième fois quand elle lui dit qu'elle a apporté 500 \$. Il prend les 500 \$, traite Candy de « rouge » et réclame 25000 \$ à sa « mère ».
- 21.41.14 Candy retrouve Joey dans son bureau avec deux autres hommes [des espions communistes]. Elle rapporte ce qui s'est passé et croit surprendre ses auditeurs en disant que Skip l'a prise pour une communiste [elle n'est pas au courant]. Les deux hommes font pression sur Joey pour qu'il retrouve Skip et qu'il récupère le microfilm, puis, après lui avoir remis un revolver, sortent. Candy tente de dissuader Joey d'aller voir Skip, mais elle finit par lui donner une fausse adresse.

4 Moe

Moe, qui a indiqué Skip à la police puis à Candy, refuse de le faire avec Joey, au péril de sa vie

- 22.44.01 Candy exprime son désarroi à Moe à qui elle demande de ne pas livrer à Joey l'adresse de Skip [elle en est amoureuse], mais Moe promet de ne pas trahir Skip pour un « rouge ».
- 23.45.20 Moe rejoint Skip dans un café. Elle lui conseille de remettre le film à la police et de ne pas rentrer chez lui ce soir. Elle semble lui reprocher d'avoir des liens avec des communistes. Skip ironie sur le devoir patriotique à nouveau. Moe lui fait comprendre que Candy est amoureuse de lui.**
- 24.47.35 Sur le chemin, Moe tente de placer des cravates.
- 25.47.51 Fatiguée, Moe rentre chez elle, met un disque et s'allonge. Elle consulte son carnet, où elle note ses comptes, puis aperçoit un homme, Joey, qui réclame l'adresse de Skip. Moe refuse de livrer**

l'information à un communiste. Elle dit savoir qu'il recherche un microfilm. Joey lui tire dessus.

- 26.52.41 Deux policiers [Eddie et lieutenant Champion¹] viennent arrêter Skip chez lui. Ils arrêtent tous les pickpockets figurant dans le carnet de Moe. Skip apprend qu'elle a été tuée.
- 27.53.30 Le lieutenant Champion est conduit par un troisième jusqu'à Enyart (voir séquence 2) qui lui affirme que Skip, qu'il surveille, n'a pas bougé de chez lui : ce n'est pas lui qui a tué Moe.
- 28.54.35 Skip vient retirer le cercueil de Moe qui allait être transporté à la fosse commune [où on enterrait les pauvres à New-York] afin de l'enterrer proprement.

5 Candy au secours de Skip

Candy tente de sauver Skip en remettant le film à la police, mais elle est chargée de le remettre à Joey qui lui tire dessus et s'échappe

- 29.55.41 Skip rentre chez lui. Il aperçoit Candy dans le hamac. Elle explique en pleurs que c'est Joey, sa « mère », qui a tué Moe. Elle lui donne son adresse. Il récupère le microfilm dans la boîte située dans la caisse au fond de l'eau et s'apprête à se rendre chez Joey pour l'échanger contre 25000 \$, mais Candy l'assomme : elle prend le microfilm et quitte la cabane de Skip.
- 30.59.11 Candy déclare à la police (Tiger et Zara) que Skip l'envoie pour remettre le microfilm et lutter contre les communistes. Les policiers n'y croient pas mais Zara propose un plan : Candy remet à Joey le film comme si de rien n'était, ce qui leur permettra de remonter jusqu'à ceux à qui le film était destiné.
- 31.61.25 Candy prend un bain dans la salle de bains d'une chambre d'hôtel. Joey la rejoint et exige qu'elle sorte de la salle de bains. Candy, effrayée, sort et lui remet le film en expliquant que Skip lui avait finalement remis après la nuit qu'ils ont passé ensemble. Joey remarque qu'une partie manque et la réclame. Il malmène Candy qui se débat. Tandis que Joey

1. _____

1. ¹ Nom du modèle réel pour Dan Tiger.

est à terre, Candy tente de quitter la chambre mais Joey lui tire dessus : elle tombe à terre, inanimée.

32.64.06 Joey trouve l'adresse de Skip dans le sac de Candy, et s'échappe par le monte-charge.

33.65.09 Les policiers entrent dans la chambre. Candy n'est pas morte : ils appellent une ambulance. Ils recherchent Joey. De la chambre, Zara demande à son collègue Gibbs de vérifier dans le monte-charge en bas de l'hôtel. Arrivé en bas, Joey sort précipitamment du monte-charge, attaque Gibbs, et s'enfuit.

6 La rédemption de Skip

Skip suit Joey dans le métro et permet de démonter la filière, il rejoint Candy

34.66.59 Dans un bureau de la police, Zara dit au téléphone que Gibbs est mort. Le chef de la police demande que l'on n'arrête Joey que lorsqu'il remettra le microfilm.

35.67.26 À l'hôpital, Candy s'en est sortie, mais elle est agitée à l'idée que Skip puisse être tué par Joey. Elle a fait venir Skip qui entre dans sa chambre. En apprenant que Candy a refusé de donner son adresse à Joey une fois que celui-ci avait découvert qu'il manquait une partie du film (Skip l'a en effet conservée), il comprend qu'elle l'aime et l'embrasse.

36.69.53 Chez lui, Skip déchire la partie manquante du microfilm. Surviennent deux hommes : Joey et un de ses supérieurs. Skip s'échappe en se plaçant sous sa cabane. Les deux hommes ont 20 minutes pour trouver le reste du microfilm. Le chef demande à Joey de remettre la partie du microfilm en sa possession. Joey propose d'attendre lui-même Skip, mais son chef insiste : il le rejoindra à l'aérodrome avec la partie manquante. Skip s'éloigne de sa cabane.

37.72.01 Skip suit Joey qui prend le métro. Il lui dérobe son revolver. Dans les toilettes d'une station, Joey pose le microfilm (dans une enveloppe) sur le rebord du lavabo, un autre homme s'en saisit. Skip attaque l'homme, Joey cherche son revolver, Skip l'attaque à son tour, Joey parvient à sortir des toilettes, Skip et Joey luttent dans le métro, jusque sur les rames, Joey est KO.

38.75.50 Skip se rend dans le bureau de Tiger, réclame sa décharge [casier judiciaire vierge]. Il nargue Tiger qui n'a pas réussi à le « pincer ». Il emmène ensuite Candy. Tiger les suit et affirme que dans peu de temps Skip retombera dans ses travers. Candy prend les paris.

39.77.13 Fin.