Lucie Chasserieau

Avec Agnès Blandeau

Étude comparative de la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* (*Much Ado About Nothing*) et certaines de ses adaptations cinématographiques.

Se concentre sur la pièce elle-même dans un premier temps

Corpus à définir

22/11/2022

Kernneth Branagh (1993)

Joss Whedon (2013)

Travail d’analyse structurel de la pièce et des deux adaptations :

Pour la pièce, la structure narrative (situation initiale, etc.) + schéma actantiel (Anne Ubersfeld, Lire le théâtre, tome 1)

Pour le film, découpage séquentiel = les séquences + « les mouvements » (vor le modèle sur Madoc)

Travail de transcription plan par plan

Pour Branagh, vérifier que le travail existant sur Internet est correct (modèle sur Madoc)

Établir la transcription pour Whedon

Problématique : approche comique en fonction des époques (Shakespeare et aujourd’hui) et en fonction des modes d’expression (théâtre et cinéma)

Plan :

Partie théorique sur l’adaptation et sur les traditions comiques au théâtre et au cinéma

Partie d’analyse comparative

Pour fin janvier : pré-TER

Une base introductive

Problématique

Plan (parties et sous-parties)

Bibliographie

= 15 pages