

## Thématique : Energie

Repères possibles (à questionner...) >>	<b>Niveau 1</b> <u>Collège :</u> Étapes 1, 2 et 3 du cycle 3 Étapes 1 et 2 du cycle 4 <u>Lycée :</u> Niv4 non acquis (fiche BAC)	<b>Niveau 2</b> <u>Collège :</u> Étape 4 du cycle 3 Étape 3 du cycle 4	<b>Niveau 3</b> <u>Collège :</u> Étape 4 du cycle 4 <u>Lycée :</u> Niv4 acquis 1 <sup>er</sup> degré (fiche BAC) Fiche ressource niv3	<b>Niveau 4</b> <u>Lycée :</u> Niv4 acquis 2 <sup>e</sup> degré (fiche BAC) Fiche ressource niv4 Niv5 acquis (fiche BAC)
Appui sur les articles et le document « sens du progrès »	<b>Le poids/dynamisme :</b> L'élève ne maîtrise pas le poids de sa masse corporelle. Mouvements uniformes. <b>Emotions :</b> Appréhension du regard de l'autre qui parasite le mouvement. <b>Tonicité :</b> Tensions inutiles : gestes confus et peu lisibles.  Danse monotone	<b>Le poids/dynamisme :</b> Contraste que dans les extrêmes. <b>Emotions :</b> Joue sur les qualités de mouvements affectifs. <b>Tonicité :</b> Accentue le mouvement par une seule partie du corps. Mouvement plus clair.  Danse contrastée	<b>Le poids/dynamisme :</b> Contraste que dans les extrêmes. <b>Emotions :</b> Joue sur les qualités de mouvements affectifs. <b>Tonicité :</b> Accentue le mouvement par une seule partie du corps.  Danse contrastée	<b>Le poids/dynamisme :</b> Gestuelle maîtrisée et fluide. Le corps contrôlé au service d'émotions. <b>Emotions :</b> Colorent la gestuelle. <b>Tonicité :</b> Passage d'un état à l'autre sans rupture. Concentration durant toute la danse, la gestuelle est respirée et fluide.  Danse nuancée
Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources	<b>Etape 1, 2, 3 cycle 3 :</b> Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Utiliser son corps de manière plus fine, contrôlée, ressentie <b>Etape 1, cycle 4 :</b> Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition <b>Etape 2, cycle 4 :</b> Combiner différentes énergies en fonction du thème. <b>Niveau 4 non acquis :</b> L'intention de relation n'est pas claire, peu en lien avec l'effet recherché. Choix	<b>Etape 4, cycle 3 :</b> Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Utiliser son corps de manière plus fine, contrôlée, ressentie <b>Etape 3, cycle 4 :</b> Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et module les énergies à travers les paramètres du mouvement.	<b>Fiches ressources lycées niv3</b> <b>Capacités :</b> Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres : Du point de vue de l'énergie : Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger rigide/élastique. Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie). <b>Connaissances :</b> Les	<b>Fiches ressources lycées niv4</b> <b>Connaissances :</b> <u>Le danseur :</u> L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur...  <b>Capacités :</b> Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le

	inadapté ou pauvre des procédés.		<p>principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie.</p> <p><b>Niveau 4 acquis :</b> Maîtrise de gestes complexe, variation d'énergie.</p> <p><b>Etape 4, cycle 4 :</b> Le danseur produit des formes diversifiées et précises porteuses d'intentions.</p>	<p>propos expressif.</p> <p><b>Attitudes :</b> Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de... pour augmenter son vocabulaire corporel.</p> <p><b>Niveau 4 acquis :</b> Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé.</p> <p><b>Niveau 5 acquis :</b> Maîtrise de gestes complexe, variation d'énergie. Elève en état de danse, maîtrise du jeu d'énergie.</p>
Objectifs de transformation	<p><b>Réguler</b> Passer d'une danse confuse parasitée par l'émotion avec tensions musculaires inutiles à un élève qui régule son tonus musculaire afin de produire une dans plus lisible.</p>	<p><b>Contraster</b> Passer d'une danse clarifiée par la régulation du tonus, à une danse qui utilise de ruptures des contrastes et des dynamismes afin de produire une danse plus colorée.</p>	<p><b>Contraster</b> Passer d'une danse clarifiée par la régulation du tonus, à une danse qui utilise de ruptures des contrastes et des dynamismes afin de produire une danse plus colorée.</p>	<p><b>Nuancer</b> Passer d'une danse qui utilise et maîtrise des états tonique variés vers une danse utilisant et liant une large palette d'états toniques en relation avec les émotions et le sens du propos.</p>