

Thématique : Le temps

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<i>Repères possibles (à questionner...) >></i>	<u>Collège:</u> Étapes 1, 2 et 3 du cycle 3 Étapes 1 et 2 du cycle 4 <u>Lycée:</u> Niv4 non acquis (fiche BAC)	<u>Collège:</u> Étape 4 du cycle 3 Étape 3 du cycle 4	<u>Collège:</u> Étape 4 du cycle 4 <u>Lycée:</u> Niv4 acquis 1 ^{er} degré (fiche BAC) Fiche ressource niv3	<u>Lycée:</u> Niv4 acquis 2 ^e degré (fiche BAC) Fiche ressource niv4 Niv5 acquis (fiche BAC)
Appui sur les articles et le document « sens du progrès »	Reconnaître des temps différents Percevoir les changements de phases musicales. Garder un tempo	Varier les tempos (accélérer, décélérer... Rompre un tempo Intérioriser un tempo (sans soutien extérieur) quelles que soient les variations et les ruptures. « Sens du progrès » <u>Cadopi Bonnery</u> Construire des repères (temporels : sur le démarrage du mouvement, sa durée ; corporels : les trajets du mouvement ; visuels : relation avec son partenaire) pour maîtriser différents procédés de composition : exemple de tâche cycle 4 « LES BOUTS DE SCOTCH »	Exploiter les composantes du temps : accent, durée, intensité, crescendo, alternance...	Trouver le rythme intérieur, le rendre perceptible à l'autre ou aux autres
Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources	<u>Fiches ressources collège niveau 1</u> Connaissances Du danseur : - contraste de vitesse Le Chorégraphe: - les caractéristiques d'un début, d'un développement, d'une fin Capacités :	<u>Fiches ressources collège niveau 2</u> Capacités : Du danseur : -Faire varier les durées du mouvements : pause, accéléré, ralenti -Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales.	<u>Fiches ressources lycées niveau 3</u> Capacités : Le danseur (savoir faire en action) - Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré, réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. - Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le	<u>Fiches ressources lycées niveau 4</u> Connaissances: le chorégraphe -Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs: le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue

Le sens du progrès

	<p>Du danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -utiliser des temps différents, agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore -faire varier les durées d'un mouvement <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> -repérer les temps musicaux dominants 	<p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> -suggérer et sélectionner des propositions (la musique, silence) pour renforcer l'effet visé sur le spectateur. 	<p>mouvement pour se placer en accord ou en rupture.</p> <p>Le chorégraphe (savoir faire en action)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter, lier les transformations de mouvements dans le temps au service du projet chorégraphique. <p>Le danseur / le chorégraphe (Savoir-faire pour aider les apprentissages)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (mondes sonores...). 	<p>Capacités :</p> <p>Le danseur :</p> <p>Utiliser les paramètres du mouvement : le temps de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif.</p> <p>Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC</p>
Objectifs de transformation	<p>DECOUVRIR : prise de conscience du monde sonore (corps vers monde sonore)</p> <p># Passer d'une danse monotone dans les durées et les relations aux caractéristiques du monde sonore à une danse qui exploite différentes vitesses et qui exprime la perception immédiate de la musique</p>	<p>EXPLORER/PRECISER (du monde sonore vers le corps)</p> <p># Passer d'un danseur dépendant de la perception immédiate de la musique à un danseur qui prend en compte et exploite les caractéristiques du support musical ainsi que sa propre musicalité interne pour élaborer un propos.</p>	<p>EXPLORER/PRECISER (du monde sonore vers le corps)</p> <p># Passer d'un danseur dépendant de la perception immédiate de la musique à un danseur qui prend en compte et exploite les caractéristiques du support musical ainsi que sa propre musicalité interne pour élaborer un propos.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>Passer d'un danseur qui entretient une relation dialoguée et contrasté avec la musique à un danseur qui entretient une relation de rupture ou même un danseur qui danse sans musique.</p>