

Thématique : Le corps

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Appui sur les articles et le document « sens du progrès »	Souvent en position debout, appuis pédestre privilégiés, mouvement limités aux parties distales autour de l'axe vertébral (plutôt figé). Trajets de mouvements plutôt directs. Manque de volume, gestuelle coutumière, usuelle et concrète. Utilisation d'un seul niveau (moyen) . L amplitude du mouvement est moyenne. Gestes parasites. Arrêts.	On observe même si l'élève utilise une motricité des gestes usuels, l'utilisation de nouveaux appuis, d'autres parties du corps. Mise en évidence des paramètres du mouvement. L'utilisation des niveaux est intégrée. Début du travail au sol. De nouvelles actions (sauter, tourner, se déplacer...) sont davantage mise en avant. Début de coordination segmentaire.	Utilise un registre de mouvement qui commence à être varié (pas, tours, appuis manuels, sauts) le transfert de poids dans la danse est acquis voir des automatismes s'observent.	Plus variée. Combinaison de plusieurs paramètres. Nuance dans les . L'élève joue sur cette composante du mouvement pour colorer celui ci quantitativement ou qualitativement (façon de libérer l'énergie). Gestuelle adaptée au propos chorégraphique. Une Gestuelle abstraite ou distanciée est recherchée. Prise de risque vers des formes singulières. Le corps est but du mouvement, fonction symbolique, représentative. Utilisation du sol et des sauts.
Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources	Niveau 1 - Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. - S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	Niveau 2 - Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives - S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions - Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public. - Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation.	Niveau 3 - Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique. Fiche ressource lycée niv.3 Connaissances (La qualité du mouvement) - Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement - La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. - Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire Capacités - Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres Attitudes - Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible	Niveau 4 Connaissances : Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration. -L'impact de la respiration sur le mouvement Capacités : L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). La dissociation segmentaire... équilibre /déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. L'exploration de la notion de poids et de transfert. Attitudes : Accepter de faire autrement, une mise en danger, s'éloigner de ses habitudes, entrer dans des univers singuliers et poétiques Cycle terminal niv. 1 et 2 : fiches BAC N1 : Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras jambes tête), variation d'énergie. - Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...). - Appuis précis et stables N2 : - Appuis maîtrisés et affirmés - Gestes amples et nets - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. - Regard animé, ouvert, présent - Utilisation des déséquilibres
Objectifs de transformation	DECOUVRIR : prise de conscience du corps -> Passer d'un mouvement quotidien, stéréotypé (faire joli)	EXPLORER / PRÉCISER -> Passer d'un mouvement neutre à un mouvement stylisé, dansé -> Passer d'une gestuelle qui n'exploite qu'un seul registre à la fois à une alternance de motricité partielle et globale, symétrique et asymétrique, sur place		MAÎTRISER / AFFINER / RELIER -> Passer d'une gestuelle stylisée à une gestuelle « habitée de l'intérieur » =interprétation -> Passer d'une juxtaposition de mouvements à une phrase

	peu lisible (parasité) et global à un mouvement plus précis, inhabituel et décalé du réel	et en déplacement.	gestuelle liée et fluide. -> Passer d'une gestuelle sur l'axe à un engagement dans le déséquilibre (dissociation tête/axe)
--	---	--------------------	---

Attendus de fin de cycle 3 :

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Attendus de fin de cycle 4 :

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.