

Thématique : Spectateurs

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<i>Repères possibles (à questionner...) >></i>	<u>Collège</u> : Étapes 1, 2 et 3 du cycle 3 Étapes 1 et 2 du cycle 4 <u>Lycée</u> : Niv4 non acquis (fiche BAC)	<u>Collège</u> : Étape 4 du cycle 3 Étape 3 du cycle 4	<u>Collège</u> : Étape 4 du cycle 4 <u>Lycée</u> : Niv4 acquis 1 ^{er} degré (fiche BAC) Fiche ressource niv3	<u>Lycée</u> : Niv4 acquis 2 ^e degré (fiche BAC) Fiche ressource niv4 Niv5 acquis (fiche BAC)
Appui sur les articles et le document « sens du progrès »	<p>Ce rôle connaît des conduites très variées en fonction des élèves et ce au sein même d'une seule classe. Certains vont commenter sans difficultés ce qu'ils ont vu, souvent avec un jugement de valeur (J'ai aimé, je n'ai pas aimé..).</p> <p>D'autres auront du mal à s'exprimer, peur de l'attention porté par la classe à leur propos.</p> <p>A ce niveau, il est souvent possible de demander d'arrêter les commentaires, de garder son calme pendant les prestations ou chorégraphie d'un groupe.</p> <p>Les spectateurs connaissent les critères d'appréciation simple d'une chorégraphie relatifs à l'état de concentration des danseurs et aux respects des contraintes de la construction de la chorégraphie.</p>	<p>Les élèves sont capables de donner un avis plus étayé qu'un seul jugement de valeur, l'avis est un peu plus réfléchi et argumenté.</p> <p>Ils s'intéressent d'avantage à la chorégraphie de leurs camarades mais de manière globale.</p> <p>Les détails de la gestuelle et la symbolique ne sont pas toujours repérés.</p>	<p>S'intéresse à l'œuvre dans sa globalité sans pour autant se concentrer sur les détails de la gestuelle et toutes les symboliques du geste, de l'espace. Est capable de mettre en évidence quelques composantes du mouvement.</p> <p>Le regard se centre progressivement sur l'adéquation entre matériel utilisé et propos chorégraphique.</p> <p>Lit tout de suite le programme du spectacle ou le propos de la chorégraphie et ensuite met en adéquation, le spectacle et le matériel utilisé avec les propos.</p>	<p>Possède une double lecture de l'œuvre, appréhende le spectacle dans sa globalité et s'attache aux détails de la composition tant sur la gestuelle et ses composantes que sur la mise en scène.</p> <p>S'attache aux symboliques.</p> <p>Lit le programme du spectacle après avoir vu l'œuvre. L'élève se fait sa propre interprétation puis compare avec le propos du chorégraphe.</p> <p>Attentif lors de toute la chorégraphie, ne se déconcentre pas.</p> <p>Recherche active de sens.</p> <p>Mise en jeu de sa sensibilité personnelle.</p> <p>Acceptation d'un écart par rapport à son propre univers imaginaire.</p>
Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources	<ul style="list-style-type: none"> 🚩 Se rendre disponible pour la prestation des autres. 🚩 Observer de façon attentive et respectueuse. 	<ul style="list-style-type: none"> 🚩 Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. 	<u>Lycée</u> : <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation. 🚩 Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour 	<u>Lycée</u> : <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.

		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. ✚ Rester curieux, ouvert et tolérant. 	observer d'autres productions.	
Objectifs de transformation	<u>DECOUVRIR</u> : Prise de conscience du corps.	<u>EXPLORER/ PRECISER</u>		<u>MAITRISER/ AFFINER/ RELIER</u>

Attendus de fin de cycle 3 :

- ✚ Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- ✚ Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- ✚ Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Attendus de fin de cycle 4 :

- ✚ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
- ✚ Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- ✚ Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Contenus d'enseignements adaptés en relation aux compétences attendues**Pour passer du niveau 1 au niveau 2**

Corps : Produire des formes corporelles et des mouvements variés, qui ont du sens, en s'inspirant du réel, du quotidien. Réaliser des mouvements précis (Le mouvement a un point de départ, un trajet et une fin clairement identifiables), trouver des appuis nouveaux, une mise en jeu segmentaire plus ample.

Espace : Construire des orientations claires, Il faudra s'orienter par rapport au public et en fonction du ou des autres danseurs. Varier l'espace d'un mouvement en jouant sur les contrastes : directions (droit/gauche, avant/arrière), niveaux (haut/bas), trajets (direct/indirect) et amplitude (petit/grand).

Clarifier les espaces investis.

Energie : Varier la qualité du mouvement par exploration du continu/saccadé et du fort/faible mais surtout faire une différence d'état entre danse et non danse, caractérisée par une posture immobile au début et à la fin.

Temps : Varier le rythme du mouvement de manière simple, par exploration du vite/lent. Agir en concordance avec le support sonore : respect du tempo. Evoluer avec autrui au niveau temporel (unisson, cascade, canon).

Interprétation : Le regard doit suivre les intentions du mouvement.