

Thématique : Chorégraphe (écriture)

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<i>Repères possibles (à questionner...) >></i>	<p><u>Collège :</u> Étapes 1, 2 et 3 du cycle 3 Étapes 1 et 2 du cycle 4</p> <p><u>Lycée :</u> Niv4 non acquis (fiche BAC)</p>	<p><u>Collège :</u> Étape 4 du cycle 3 Étape 3 du cycle 4</p>	<p><u>Collège :</u> Étape 4 du cycle 4</p> <p><u>Lycée :</u> Niv4 acquis 1^{er} degré (fiche BAC) Fiche ressource niv3</p>	<p><u>Lycée :</u> Niv4 acquis 2^e degré (fiche BAC) Fiche ressource niv4 Niv5 acquis (fiche BAC)</p>
Appui sur les articles et le document « sens du progrès »	<p><u>Sens du progrès Bonjour :</u> Expressions verbales qui montrent que la production est d'abord une narration. Difficile de synchroniser les danseurs. Centré sur une action principale. La chorégraphie est une histoire plus ou moins concrète.</p> <p><u>Sens du progrès Cadopi Bonnery : (difficile à lire, visibilité)</u> Reproduire le réel.</p>	<p><u>Sens du progrès Bonjour :</u> Alternance verbale-gestuelle. Attribution de différents rôles aux danseurs en fonction du propos. Il y a un début, un développement et une fin. Difficulté à mettre en valeur les moments forts de par la variété réduite du vocabulaire gestuel. Effort pour symboliser les différents aspects</p> <p><u>Sens du progrès Cadopi Bonnery :</u> Reproduire avec une technique affinée. Présenter une production de réf juxtaposées.</p>	<p><u>Sens du progrès Bonjour :</u> Afin de produire des contenus gestuels, appui sur l'exploration du mouvement dans ces différentes composantes. Les différentes parties sont bien définies mais les transitions sont quasi inexistantes. Effort d'abstraction par une gestuelle non coutumière.</p> <p><u>Sens du progrès Cadopi Bonnery :</u> Rendre plus significatif le projet expressif. Evoquer le réel.</p>	<p><u>Sens du progrès Bonjour :</u> Idem Niv 3 : fixation de règles de composition à explorer. Cohérence du propos : style perso et transitions intégrées. Thème traité sous plusieurs plans renvoyant à divers aspects symboliques.</p> <p><u>Sens du progrès Cadopi Bonnery :</u> Livrer un message original (richesse d'exploitation, d'utilisation, de mobilisation du projet d'expression) Mettre la technique au service de la stylisation. Emouvoir le spectateur.</p>

Le sens du progrès

Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources	Fiches ressources : <ul style="list-style-type: none"> - Orientation par rapport aux spectateurs - Utiliser l'espace scénique - Organiser les trajets des danseurs 	Fiches ressources : <ul style="list-style-type: none"> - Organiser l'espace scénique dans son ensemble (formations, occupations, orientations) 	Fiches ressources <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter et lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique 	Fiches ressources : <ul style="list-style-type: none"> - Configurer l'espace scénique et l'exploiter du point de vue symbolique - Mettre en œuvre différents groupements, diff orientations de danseurs, diff modalités de groupement
Objectifs de transformation	Gestuelle concrète et coutumière Fuite par rapport au regard du spectateur	→ Gestuelle plus abstraite et variée → Acceptation du regard de l'autre		→ Subtilité et stylisation de la gestuelle → Recherche d'une communication vers une intériorité du mouvement.

Sens du progrès et transformations visées : Cadopi – Bonnery « apprentissage de la danse », éd. Actio, 1990/ Neulet Sandrine Agrégation interne.

- Passer d'une alternative de choix réduite (prise de décision minimale) à une alternative de choix de plus en plus étendue (prise de décision maximale).
- Passer d'un mode de composition linéaire (narratif) à un mode de composition discontinu.
- Passer d'un langage spontané à un langage élaboré, structuré, organisé.

Sens du progrès Perez brun

- Passer d'une production qui manque de clarté à un projet lisible par le spectateur
 - Passer d'une simple représentation du réel à un réel interprété avec du sens qui permettra au spectateur de faire son interprétation
 - Passer d'une production monotone à un spectateur surpris et une ambiguïté dans la communication
- Passer de danseurs non impliqués à un pur investissement et des émotions procurées au spectateur.