

Niveaux de pratique + situations LE SENS DU PROGRES EN DANSE : L'ESPACE ([doc TD joëlle Le Nuz](#))

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
Caractéristiques élèves	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche et de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> - direction : avant/arrière - orientation : de face - niveaux : milieu (debout) - amplitude : faible, danse étriquée - tracés : directs (lignes droites) et imprécis → danse plate, sans relief/sur place/en avant/frontale Espace scénique: oublié, l'élève se cache dans le fond ou sur les cotés <p>→UN DANSEUR EN ERRANCE, CENTRÉ SUR SOI, DANS UN ESPACE OUBLIÉ : DANSE EGOCENTREE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche et de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> - direction : avant/arrière/G/D - orientation : de face et de dos - niveaux : haut (debout) et bas (sol) - amplitude : mouvements plus amples, sans excès - tracés : trajets écrits, directs et indirects avec point de départ et d'arrivée → danse en deux dimensions/ frontal et sagital et ou horizontal/ profil/ en déplacement de face /coté Espace scénique: au centre principalement, pas sur l'avant scène. Le public est pris en compte dans les orientations <p>→ UN DANSEUR QUI PREND EN COMPTE LE PUBLIC DANS UN ESPACE DEFINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche et de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> - direction : originales, géométriques (cercle, diagonale, zig-zag, droite..) - orientation : de face, de dos, de profil, de biais - niveaux : du haut au bas (du saut au sol) - amplitude : mouvements déployés / rétrécis selon l'intention - tracés : ouverts/ fermés, directs/indirects selon le projet expressif → Danse en 3 dimensions (volume) qui exploite toutes les caractéristiques de la kinesphère et l'aire de jeu dans laquelle elle s'inscrit Espace scénique: exploite l'espace scénique dans son intégralité, utilise les lignes et les zones de forces pour surprendre le spectateur <p>→UN DANSEUR EXPRESSIF QUI COMMUNIQUE EN HABITANT L'ESPACE SCENIQUE</p>
Objectifs de transformations	<p>DECOUVRIR</p> <p>→ Passer d'un élève qui évolue dans son espace avant, proche, sans utilisation du sol à un élève qui explore l'espace de déplacement et l'espace scénique pour être vu par les spectateurs</p>	<p>EXPLORER/PRECISER</p> <p>→ Passer d'un élève qui utilise les espaces sans réelle intention à un élève qui exploite de façon variée ses déplacements, en combinant les changements de niveaux, d'amplitudes, de directions et d'orientations pour améliorer la lisibilité du propos</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>→ Passer d'un élève qui utilise l'espace pour améliorer la lisibilité de sa danse à un élève qui définit ses espaces au service de son projet expressif pour toucher le spectateur</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances Du danseur : L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe. Du chorégraphe : - L'orientation par rapport aux spectateurs. - L'utilisation de l'espace scénique. - L'organisation des formes, des trajets des danseurs. Capacités : Du danseur : - Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite) - S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Connaissances Du chorégraphe : L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. Capacités : Du danseur : Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes. Fiches ressources lycées niveau 3 Capacités Du danseur : - Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. - Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. - S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir Du chorégraphe : Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique.</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances Du chorégraphe : - la configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. - les différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. Capacités : Du chorégraphe : - Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. Cycle terminale niveau 1 et 2 : Fiches BAC N1 : - Trajets précis et organisés avec changements de direction. - Relations préparées, arrangées, organisées - Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. N2 : - Relations construites, combinées, mises en scène. - Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis.</p>

Thème : Découvrir, exploiter et habiter l'espace	Niveau 1 : vous constatez que les élèves utilisent l'espace que dans une seule dimension Niveau 2/3 : vous constatez que les élèves exploitent l'espace scénique de manière frontale Niveau 4/5 : vous constatez que les élèves utilisent l'espace scénique de manière conventionnelle
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre/ type tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	But élève	Critères de réalisation	Cr de réussite	Variables
-------------------	----------------------	----------------------------------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Espace proche et espace de déplacement

Les diagonales reproduction Varié et enrichir ses déplacements	Niveau 1 : Se déplacer d'un point A à un point B en changeant de niveaux et d'orientations	Dispositif : Les élèves sont tous placés au même endroit cad dans un des 4 coins de la salle. Ils vont se déplacer sur une diagonale. Lorsque tout le monde l'a fait trois fois, on change tous de diagonale. Diagonale 1 : je change de niveau : du niveau moyen je passe au niveau bas Diagonale 2 : je change de niveau : du niveau moyen je passe au niveau bas puis au niveau haut (saut) Diagonale 3 : je change d'orientation : de la face avant je passe à la face arrière Chaque diagonale est effectuée en marchant ou en petite course, par tous les élèves les uns derrière les autres. Pour ne pas avoir de percussions entre les élèves. Consigne : je regarde l'enseignant une fois et je reproduis ce qu'il a fait / Lorsque j'ai fini la diagonale, je fais le tour de la salle pour retourner au point de départ.	Je reproduis ce que fait l'enseignant sur la diagonale en changeant de niveaux et d'orientation et en utilisant mon regard et mes « relais » pour m'orienter et ne pas me blesser.	Je regarde dans la direction où je me déplace Lorsque je descends au sol j'utilise mes mains et mes parties molles pour me réceptionner Lorsque je termine un saut, je fléchis mes jambes (hanches, genoux, chevilles), pour amortir l'atterrissage. Je laisse de l'espace entre moi et mon camarade de devant	J'ai changé de niveaux et d'orientation sans marquer d'arrêts et sans me blesser.	Temps : J'effectue la diagonale en marchant deux fois plus vite puis en courant corps : j'effectue la diagonale en partant par la tête, le bassin, l'épaule... / je privilégie une partie du corps à chaque diagonale énergie : j'effectue la diagonale en imaginant que je marche sur des œufs / je cours sur des braises/ je suis dans du sable mouvant/... relations : J'effectue la diagonale côte à côte avec un camarade, en étant synchronisé.
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Espace scénique et espace de déplacement

L'espace quadrillé composition Exploiter l'espace scénique	Niveaux 2 et 3 : Modifier l'espace d'une séquence en fonction de variables spatiales imposées	Dispositif : A l'enseignant apprend aux élèves une phrase de deux fois 8 temps, de face, vers l'avant. B L'enseignant divise ensuite symboliquement l'espace scénique en 6 parties (A, B, C, D, E, F). Les élèves en duo tirent au sort trois fois, pour déterminer un point de départ, un point d'arrivée et un trajet pour relier ces deux points : trajet direct, indirect, centrifuge, centripète : ligne droite, zigzag... C les élèves, en duo disposent de 15 minutes de réflexion avec un support musical, en se basant sur les 2x8 tps vu précédemment, pour composer une chorégraphie. D l'enseignant rassemble deux duos : l'un sera danseur, l'autre spectateur. Consigne : Danseur : une fois que j'ai terminé de tirer au sort, je me mets en duo pour créer ma chorégraphie, pendant 15 minutes. En unisson, doivent apparaître le point de départ, d'arrivée et le tracé utilisé pour y aller. Spectateur : je suis capable déterminer à la fin de la chorégraphie, le différents point de départ, d'arrivée et le tracé utilisé pour y aller.	Je compose une chorégraphie en unisson, permettant de faire apparaître un point de départ, un point d'arrivée et un trajet moteur précis.	Je me concentre Je respecte les points de départ, d'arrivée et le trajet des tirages au sort J'écoute la musique pour synchroniser ma chorégraphie sur celle-ci Je suis à l'écoute de mon camarade et de ses idées.	Je commence et je termine ma chorégraphie sur la musique. Je suis parti et arrivé sur les espaces prévu au départ Mon trajet est lisible et reconnaissable par mes camarades	Temps : Je reproduis la phrase deux fois moins vite, deux fois plus vite... grâce au repère de la musique, l'enseignant arrête la musique plus tôt ou plus tard, l'enseignant choisit une musique au tempo plus lent ou plus rapide... corps : je mobilise une partie de mon corps à la fois : coude, épaule, genoux... énergie : j'effectue la danse dans différentes émotions : la colère, la joie, la tristesse... Dans différentes actions : glisser, ramper, tomber... relations : dans l'unisson je dois entrer en contact avec mon binôme.
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Un espace / univers

Composition

Utiliser l'espace scénique au service du propos

Niveaux 4 et 5 :

Etre capable d'utiliser les différentes variables de l'espace et ce qu'elles expriment en fonction d'un thème, d'un propos.

Dispositif : situation effectuée à partir d'une phrase dansée de 2 * 8 temps apprise par l'enseignant en début de leçon, ou pendant le cycle. Chaque trio ou quatuor jette le dé 5 fois pour déterminer ce qu'il va impliquer dans sa composition. Sachant que l'univers et le tempérament sont le thème, l'inducteur, qu'ils garderont tout au long de leur création.

N° de dé	1	2	3	4	5
Espace scénique	centre	Fond	Angle du fond/ avant	devant	cour ou jardin
Orientatio n	Dos		profil	¾ avant	
Déplacmt : tracés	spirale	courbe	Ligne transversale	diagonal e	zigzag
Univers	Usine	Ecole	magasin	Gare	
HUMEUR	Coléreux	Anxieux	Autoritaire	Accommodant	

Consigne:

Danseur : Lorsque le groupe a tiré au sort, il cherche pendant 10/ 15 minutes le moyen de faire apparaître à un moment donné, tous les éléments, en respectant le thème inducteur (l'univers et le tempérament).

Spectateur : thème et l'humeur tirés au sort ? ai-je perçu les intentions désirées par les danseurs ou autre chose ?

Je crée en trio ou en quatuor une chorégraphie de 30 à 45 secondes, dans laquelle apparaissent toutes les variables tirées au sort.

J'organise ma composition en fonction de ce qui a été tiré au sort

J'associe aux espaces, aux orientations, et aux tracés différentes significations.

J'échange avec les partenaires

J'utilise stratégiquement l'espace pour représenter « l'univers »

Je traduis par mes mouvements, le tempérament en fonction des formes, qualités et énergies qui le caractérisent.

Ma composition commence et s'arrête sur la musique

Toutes les variables tirées au sort apparaissent

Les spectateurs reconnaissent le thème (univers, tempérament) tiré au sort

Temps :

Je rajoute différents mode de relation : en unisson, en cascade, en canon...

corps :

je mobilise seulement une ou deux parties de mon corps simultanément

relations :

je choisis différents mode de relations aux autres dans la composition : meneur mené, en contact, éloigné, en miroir.

a. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : LE TEMPS(doc TD joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
-----	---------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------

Caractéristiques élèves	<ul style="list-style-type: none"> ● Temps interne : <ul style="list-style-type: none"> - faible prise en compte de ses propres rythmes internes (cardiaques, respiratoires) ; l'élève est centré sur la production de formes corporelles uniquement - Danse linéaire vis-à-vis de la durée des mouvements (tout vite ou tout lent, pas d'accélération ni décélération) - peu voire pas de production d'éléments sonores avec le corps (frappés, sons, sauts...) ● Temps externe : <ul style="list-style-type: none"> - Pulsation : l'élève est capable de repérer la pulsation en tapant dans ses mains mais ne l'utilise pas pour danser, - Accent : l'élève reconnaît les accents de la musique mais ne les met pas en forme (saut, changement de direction, arrêt) lors de sa production - Tempo : paralyse, désorganise, n'est pas un support constructif de leur danse. <p>→ La DANSE EST MONOTONE (uniforme, sur le même ton), REPETITIVE, CALEE ou DECALÉE INCONSCIEMENT DU TEMPO</p>	<p>1 Temps interne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève propose des pulsations plus variées dans un espace-temps précis (d'ici à là dans une durée déterminée) - accélère, ralentit, joue sur le lent et le rapide à certain moments - sonorise son mouvement à partir d'une proposition à reproduire (voix, frappés) <p>2 Temps externe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - intégrer les composantes du temps (accent, durée, intensité, crescendo, alternance) - Tempo : repère le tempo de la musique (double, dédouble) et parvient à l'intérioriser - identifie les différents éléments constitutifs d'une musique (phrasé, rythme, accents, temps forts et faibles) et y adapte le mouvement en adéquation - l'élève se base sur la vitesse du rythme DE BASE pour la traduire en mouvement (faire lent quand la musique est lente) mais n'entretient pas un rapport contrasté avec la musique (faire lent quand la musique est rapide) <p>→ LE DANSE EST CALÉE SUR LE TEMPO ET REPRODUIT LES ÉMOTIONS DE LA MUSIQUE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temps interne: <ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de trouver son rythme intérieur, de l'exploiter de le rendre perceptible aux autres. - L'élève fait varier les durées (très long ou très court), les intensités toniques (lent, rapide, accélérations, décélérations) en conservant la précision du mouvement. - Le corps est producteur de sons produit par différentes sources (voix, corps) et qui varient en fonction de caractéristiques : l'intensité, la durée et le timbre ● Temps externe <ul style="list-style-type: none"> - L'élève varie la qualité rythmique et mélodique de son mouvement (accents, arrêts), il sait identifier un décalage entre son mouvement et le support sonore - L'élève est capable de trouver son propre tempo et de jouer avec (durée sans tempo, danse chronométrée). <p>Il joue avec la musique, dialogue avec elle, la musique n'est plus un support, il l'interprète (en accord, désaccord, contraste).</p> <p>→ CORPS = MONDE SONORE ou CORPS ≠ MONDE SONORE. Danse qui entre dans une relation dialoguée avec la musique, alterne adéquation avec indépendance, s'appuie alternativement sur ses différents éléments par une écoute sélective.</p>
Objectifs de transfo.	<p>DECOUVRIR : prise de conscience du monde sonore (corps vers monde sonore)</p> <p>→ Passer d'une danse monotone dans les durées et les relations aux caractéristiques du monde sonore à une danse qui exploite différentes vitesses et qui exprime la perception immédiate de la musique</p>	<p>EXPLORER/PRECISER (du monde sonore vers le corps)</p> <p>→ Passer d'un danseur dépendant de la perception immédiate de la musique à un danseur qui prend en compte et exploite les caractéristiques du support musical ainsi que sa propre musicalité interne pour élaborer un propos.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>Passer d'un danseur qui entretient une relation dialoguée et contrasté avec la musique à un danseur qui entretient une relation de rupture ou même un danseur qui danse sans musique.</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances <u>Du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - contraste de vitesse <p><u>Le Chorégraphe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques d'un début, d'un développement, d'une fin <p>Capacités : <u>Du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des temps différents, agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore - faire varier les durées d'un mouvement <p><u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer les temps musicaux dominants 	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Capacités : <u>Du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire varier les durées du mouvements : pause, accéléré, ralentit - Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales. <p><u>Chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - suggérer et sélectionner des propositions (la musique, silence) pour renforcer l'effet visé sur le spectateur. <p>Fiches ressources lycées niveau 3</p> <p>Capacités : <u>Le danseur</u> (savoir faire en action)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décélé, réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. - Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture. <p><u>Le chorégraphe</u> (savoir faire en action)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter, lier les transformations de mouvements dans le temps au service du projet chorégraphique. <p><u>Le danseur / le chorégraphe</u> (Savoir-faire pour aider les apprentissages)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (mondes sonores...). 	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances: <u>le chorégraphe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs: le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue <p>Capacités : <u>Le danseur :</u></p> <p>Utiliser les paramètres du mouvement : le temps de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif.</p> <p>Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC</p> <p>N1 : Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps).</p> <p>N2 : Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité).</p>

b. SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : LE TEMPS

<p>Thème : Le temps interne-non métrique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vous constatez que la relation à la musique est principalement d'ordre métrique - Vous constatez une gestuelle organisée essentiellement à partir de la musique - Vous constatez qu'ils ont un rapport métrique à la musique - Vous constatez une uniformité de vitesse dans la séquence dansée
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Titre et type de tâche</i>	<i>Objectif de la tâche</i>	<i>Dispositif d'apprentissage / Consignes</i>	<i>Critères de réalisation</i>	<i>Critères de réussite</i>	<i>Variables</i>
Télécommande : Impro/ Compo	<p><u>Niveau 1:</u></p> <p><u>Thème</u> : temps interne-non métrique</p> <p><u>Objectif</u> : Jouer sur les composantes du temps</p>	<p>A partir d'un thème d'improvisation (alphabet, raconter un évènement, sa matinée...) réaliser une chorégraphie seul. L'enseignant annonce différents boutons de télécommandes qui vont induire des changements : play, pause, avance rapide x2/x4, reverse. La musique sert juste à donner un cadre, son utilisation pour son tempo et son rythme n'est pas l'objectif prioritaire.</p> <p>Dans un second temps, par 2, un regarde l'autre agit et discute après l'action.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Garder l'amplitude des mouvements malgré leur vitesse variable. Porter son regard loin devant. - Ecouter l'autre et lui donner des idées en fonction de ce qu'il veut faire. Faire en sorte que tout son corps se meut. 	<p>-L'observateur doit observer le respect des consignes : amplitude, aller au sol, différences d'allures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les regards se croisent au moins 3 fois. - Les corps se touchent au moins 2 fois. 	<p><u>espace</u> : par 2, établir un projet de déplacement dans la salle en fonction des mouvements prévus. La télécommande est préprogrammée : changement prévus à l'avance.</p> <p><u>relations</u> : par 2, une fois la variable espace respectée, s'accorder sur 2 projets de danse au cours desquels il faut entrer en contact <u>indirect ou direct</u>.</p> <p><u>Energie</u> : ajouter la consigne Contracter-relâcher</p> <p><u>Corps</u> : danser avec les segments inférieurs et supérieurs</p>
Impro, compo	<p><u>Niveaux 2 et 3 :</u></p>	<p>Ajouter des contraintes à la chorégraphie tout en restant hors du tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pendant les sauts, avoir de l'amplitude et se recevoir de façon légère en faisant le moins de bruit possible. - Bloquer ou détendre les muscles pour ajouter de la légèreté ou de la lourdeur 	<ul style="list-style-type: none"> - se recevoir sans bruit. - Faire du bruit de façon volontaire (lourd). - Ressentir le fait que les mouvements des extrémités sont le résultat de tout le corps en mouvement : « bout de chaîne ». 	<p><u>Espace</u> : réaliser 2 sauts et 2 passages au sol durant la chorégraphie</p> <p><u>énergie</u> : Ajouter une variable thématique : lourd, léger</p> <p><u>Corps</u> : Tracer des mouvements nouveaux avec les doigts et les pieds</p>
impro, compo	<p><u>Niveaux 4 et 5 :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Par groupe de 3-4 se partager les rôles de danseurs et d'observateur. Pendant que certains dansent avec pour consigne de danser hors du tempo de la musique avec une articulation moteur choisie les observateurs doivent deviner quel est ce moteur. - Introduire la notion de métrique-externe par des formes collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre gainé pendant les portés. Pour les porteurs, verrouiller les coudes. - exagérer l'angle décrit par l'articulation qui guide le mouvement. - utiliser sa vision centrale mais aussi périphérique pour s'accorder en gardant le regard loin devant. 	<ul style="list-style-type: none"> - sentir un voltigeur léger - trouver le bon moteur du mouvement choisi - être ensemble 	<p><u>espace</u> : expérimenter les portés à des hauteurs extrêmes ou basses.</p> <p><u>corps</u> : amorcer les mouvements à partir d'une partie précise du corps qui n'est pas à l'extrémité: coude, genoux.</p> <p><u>relations</u> : à 3 ou 4 s'accorder sur une phrase dansée à coordonner en canon, en unisson, en cascade, miroir.</p>

<p>Thème : Le temps externe-métrique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vous constatez une exploitation partielle du monde sonore - Que les mouvements sont lents
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
« Harmonie ou dissonance » : repro	<p>Niveau 1 : <u>Thème</u> : temps interne-externe</p> <p><u>Objectif</u> : Savoir varier intentionnellement la métrique.</p>	A partir d'une phrase apprise, réaliser les mouvements en accords avec la pulsation de la musique. L'enseignant peut couper la musique pour voir si les élèves se sont imprégnés du tempo et n'accélèrent ou ralentissent pas. Par 2, s'accorder au tempo de la musique et garder ce tempo en dédoublant ou en allant 2x plus vite.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les points forts de la musique, le début de phrases. Trouver des repères. Adopter un rythme de respiration qui peut servir de repère pour garder le tempo. Penser à la mélodie quand elle s'arrête. - Taper avec les extrémités du corps sur son corps ou tout autre matériau. 	-Les mouvements sont synchrones même une fois la musique arrêtée. Les mouvements sont fluides, leur déroulement est anticipé en terme de temps ce qui empêche de finir le mouvement trop tard ou trop tôt.	<p><u>espace</u> : se déplacer du jardin à la cour et inversement</p> <p><u>corps</u> : Utiliser les extrémités pour créer la rythmique corporelle en phase avec la musique.</p> <p><u>relations</u> : s'accorder à 2 en unisson en variant la vitesse d'exécution (x2x4, %2%4).</p> <p><u>énergie</u> : dès que c'est possible, créer une rythmique corporelle, avec le sol... pour créer sa propre musique</p>
Repro- impro	Niveaux 2 et 3 :	Par deux, construire un projet chorégraphique guidé par la repro. Apport de contraintes thématiques (voir énergie et corps).	<ul style="list-style-type: none"> - se donner des points repères pour voir si les 2 danseurs sont en phase. - ne pas chuter au sol au risque de se faire mal vu le thème « robotique », trouver des positions intermédiaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - le début et la fin sont ensemble. -mouvements séquentialisés. 	<p><u>relations</u> : s'accorder à 2 ou se désaccorder avec des vitesses d'exécution différentes : ralenti x2, avance rapide x2. Prévoir et finir ensemble la phrase (même si le nombre de répétitions est différent).</p> <p><u>Espace</u> : Jouer sur toute la scène et passer au sol.</p> <p><u>Energie</u> : robotique</p> <p><u>Corps</u> : jouer sur les extrêmes : saut/ au sol.</p>
	Niveaux 4 et 5 :	Construire une chorégraphie collective avec des consignes d'espace, d'énergie et de corps à partir d'une tâche de reproduction. Respecter la métrique de la musique. S'approprier le tempo de la musique. Etre capable de faire cette chorégraphie sans musique ! métrique-interne .	<ul style="list-style-type: none"> - utiliser sa vision périphérique pour pouvoir observer différentes personnes en même temps pour être en phase. -ressentir le tempo corporellement pour le garder malgré le thème « fluidité ». - dissocier chaque mouvement. 	Débuter et finir ensemble en respectant l'unisson et le miroir en phase.	<p><u>Relations</u> : faire la variable relationnelle précédente à 4. A un moment donné réaliser un unisson et une cascade.</p> <p><u>Espace</u> : Par 4, se répartir l'espace scénique et défendre un rôle suivant l'espace choisi. Ecrire sur une feuille les déplacements de chacun dans ses zones respectives.</p> <p><u>Corps</u> : Jouer avec les articulations de façon saccadée, faire des mouvements asymétriques à partir de la chorégraphie reproduite.</p> <p><u>Energie</u> : fluide</p>

C. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : L'ENERGIE(doc TD joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
Caractéristiques élèves	<p>3 Le poids/ dynamisme: l'élève ne maîtrise pas le poids de sa masse corporelle dans sa danse. Mouvements uniformes aucune nuance</p> <p>4 Emotions : appréhension du regard de l'autre qui parasite le mouvement</p> <p>5 Tonicité : tensions inutiles : gestes confus et peu lisibles</p> <p>6 Pb de concentration du à un manque de confiance</p> <p>7 mouvements juxtaposés non liés.</p> <p>8 Le flux ne circule pas</p> <p>→ Danse monotone : HYPER OU HYPOTONICITE PARASITAGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le poids / dynamisme : la danse n'est contrastée que dans les extrêmes (lourd-léger, dur-mou, tendu-relâché) Emotions : joue sur les qualités de mouvements affectifs (gai, triste) Tonicité : accentue le mouvement par une seule partie du corps la concentration lâche parfois mouvement plus clair plus fluide, relâchement global du corps le flux ne remplit pas tout le corps jusqu'aux extrémités <p>→ Danse contrastée : PALETTE EXPRESSIVE BINAIRE, CONCENTRATION DES EMOTIONS</p>	<p>1 Le poids/dynamisme : l'élève nuance sa danse par une gestuelle maîtrisée et fluide et un corps contrôlé au service d'émotions</p> <p>2 Emotions : colorent la gestuelle</p> <p>3 Tonicité : passage d'un état tonique à un autre sans rupture</p> <p>4 concentration tenue pendant toute la danse</p> <p>5 le mouvement : la gestuelle est respirée et fluide</p> <p>6 Circulation du flux non entravé par des accrochages toniques</p> <p>→ Danse nuancé : PALETTE EXPRESSIVE PLUS ÉLARGIE, COMMUNICATION D'EMOTION</p>
Objectifs de transformation	<p>Réguler</p> <p>Passer d'une danse confuse parasitée par l'émotion avec tensions musculaires inutiles à un élève qui régule son tonus musculaire afin de produire une danse plus lisible</p>	<p>Contraster</p> <p>Passer d'une danse clarifiée par la régulation du tonus, à une danse qui utilise de ruptures des contrastes et des dynamismes afin de produire une danse plus colorée.</p>	<p>Nuancer</p> <p>Passer d'une danse qui utilise et maîtrise des états toniques variés vers une danse utilisant et liant une large palette d'états toniques en relation avec les émotions et le sens du propos</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Capacités : Du danseur : -doser son énergie et tonus musculaire tout le long de sa danse - jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort/faible, explosif) Connaissances : Du danseur : - les contrastes d'énergie Attitudes : Du danseur : se concentrer et le rester</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Capacités : Du danseur : -combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant) Connaissances : Du danseur : -les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation) Attitudes : Du danseur : -« Habiter » sa danse, être « présent »</p> <p>Fiches ressources lycées niveau 3</p> <p>Capacités : Le danseur (savoir faire en action) - Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique... - Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie).</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances: Le danseur : (sur l'APSA) Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : la répartition du poids du corps Capacités : Le danseur : (savoir faire en action) L'exploration de la notion de poids et de transfert. L'interprète : (savoir faire en action) Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie. Attitudes: Le danseur : (en direction de soi) Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de... pour augmenter son vocabulaire corporel. Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC N1 : -Élève engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente -variation d'énergie -Gestes précis et convaincants. N2 : -Élève engagé dans « son rôle » en permanence. -Gestes jouant sur les différents registres du mouvement dansé. -Gestes amples et nets.</p>

<p>Thème : Energie (espace, temps, poids)</p>	<p>Vous constatez que les élèves utilisent une gestuelle peu contrasté (N2 - 4ème) -Vous constatez que les élèves produisent des séquences dansées avec la même énergie (N2 – 3ème) -Vous constatez que les élèves utilisent une seule qualité de mouvement (N2 - 3ème) -Vous constatez une absence de fluidité dans la relation au sol (N4 – 1^{ère}) -Vous constatez une temporalité fluide et continue dans les séquences dansées (N5-Term)</p>
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

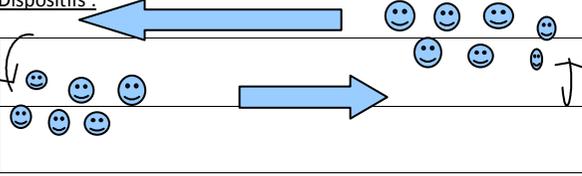
Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
<p>« Dessiner c'est gagner »</p> <p>→ Improvisation structurée</p>	<p>Niveau 1 les élèves utilisent une gestuelle peu contrasté</p> <p>Traduire une sensation kinesthésique en mouvements contrastés</p>	<p>But pour le dessinateur : Dessiner avec sa main son doigt dans le dos de l'interprète le mouvement à effectuer (ligne droite, vague, pointiller) et le réaliser vite, lentement, an appuyant fort, en effleurant la peau ;</p> <p>But pour l'interprète : danser la sensation kinesthésique qu'il ressent.</p> <p>Dispositifs : Se répartir dans tout l'espace scénique et se placer par 2.</p> <p>Consignes : En duo (un dessinateur et un interprète): « Dessiner sa danse » - Le dessinateur colore son dessin : en jouant sur les tracés, les directions, la vitesse de réalisation. - L'interprète mobilise des sensations kinesthésiques pour ressentir le projet du dessinateur</p> <p>Musique : pas obligatoire</p> <p>Rôles : Une fois que chaque danseur est passé au moins 2 fois dans les 2 rôles, partager le groupe classe en 2 avec une moitié de spectateur et l'autre danseur. Le spectateur est capable de distinguer les variations d'énergie dans le mouvement de l'interprète. OU Chaque duo observe un autre duo et repère les changements d'énergie.</p>	<p>Dessinateur : - je définis un tracé dans le dos d'un point A à un point B en faisant des traits, des vagues, des formes, des points de manière plus ou moins vite et plus ou moins appuyer.</p> <p>interprète: - Je me concentre sur le dessin</p>	<p>Dessinateur : - je réussis si je transmets une intention à mon dessin</p> <p>interprète : - Je réussis si je danse selon l'intention et l'énergie du dessinateur.</p>	<p>Temps : Rythmer le dessin : vif, lent, accéléré.</p> <p>espace : - passage au sol, tracés directs/indirects - définir un espace scénique</p> <p>corps : -jeu équilibre/déséquilibre ; -prise de risque sauts/tours/</p> <p>relations : Question/Réponse → dialogue en duo</p> <p>énergie : varier les pressions sur le dos : tapoter, écraser, effleurer</p>
<p>« Toucher c'est danser »</p> <p>→ Improvisation structurée</p>	<p>Niveaux 2 et 3 Les élèves produisent des séquences dansées avec la même énergie</p> <p>Traduire une sensation kinesthésique en mouvements nuancés</p>	<p>But pour le manipulateur : toucher différentes parties du corps du traducteur pour le guider dans son mouvement.</p> <p>But pour le danseur : danser la sensation kinesthésique qu'il ressent ou l'inverse.</p> <p>Dispositifs : Utiliser tout l'espace scénique et se placer par 2</p> <p>Consignes : le manipulateur doit jouer sur la manière de toucher le traducteur : serrer, pincer, appuyer fort, effleurer, tapoter. La partie du corps qu'il touche sera le moteur du mouvement du traducteur.</p> <p>Musique : pas obligatoire</p> <p>Rôles : Se regarder entre duo et repérer si le toucher du manipulateur correspond au mouvement du traducteur, si l'énergie est la même.</p>	<p>Manipulateur : Toucher différentes parties du corps du danseur (bras, jambes, épaules, pieds, mains, tête) en pression.</p> <p>Danseur : La partie du corps touchée devient moteur du mouvement ; Mettre la même énergie dans la sensation que dans le mvt.</p>	<p>Manipulateur : Je réussis si je transmets une intention en touchant le traducteur</p> <p>danseur : Je réussis si je danse selon l'intention du manipulateur ou l'inverse (ex : il serre fort et je danse léger), flotter)</p>	<p>Temps : danser vite/lent, maintenu/soudain</p> <p>espace : -Reproduire seul dans tout l'espace ce que l'on a senti lorsque le manipulateur nous guide. - varier les niveaux, les directions. - définir un espace scénique</p> <p>corps : alterner tension/relâchement</p> <p>relations : Question/Réponse → dialogue en duo</p> <p>énergie : Faire le contraire de ce que l'on ressent</p>
<p>« Dessiner c'est</p>	<p>Niveaux 4 et 5 : Travail sur l'absence de fluidité dans la relation</p>	<p>But élève dessinateur : Dessiner sur le feuille de papier le tracés et l'énergie que le danseur doit reproduire.</p> <p>But élève interpète : Danser le dessin tout au sol et en gardant</p>	<p>Dessinateur : - je définis un tracé d'un point A à un point B sur</p>	<p>Dessinateur : - Je réussis si je transmets une</p>	<p>Temps : varier les vitesses sans qu'il y ait de temps d'arrêts.</p> <p>espace : danser dans une diagonale</p>

<p>gagner »</p> <p>→ Improvisation structurée</p>	<p>au sol</p> <p>Interpréter un dessin en mouvement contrasté passant par le sol sans s'arrêter.</p>	<p>une continuité dans le mouvement.</p> <p><u>Musique</u> : pas de musique obligatoire (temps interne)</p> <p><u>Consignes</u> : « Dessiner sa danse »</p> <p>- Le dessinateur colore son dessin : en jouant sur les tracés, les directions, appuyer fort sur son crayon et tout léger, faire des zig zag, ligne droite, son crayon ne doit jamais se décoller de la feuille.</p> <p>- L'interprète mobilise son interprétation du dessin pour ressentir le projet du dessinateur.</p> <p><u>Rôles</u> : changer les rôles, le dessinateur (chorégraphe) devient traducteur (danseur). Le dessinateur donne son avis ses impressions sur la manière dont le traducteur à fait vivre son dessin (est-ce que tous les éléments y sont ?)</p>	<p>ma feuille, mon crayon ne se décolle pas.</p> <p><u>interprète</u> :</p> <p>- Je me concentre pour comprendre et ressentir au plus près le dessin, j'évolue au sol de manière fluide sans changement brusque.</p>	<p>intention de continuité, fluidité à mon dessin.</p> <p><u>interprète</u> :</p> <p>- Je réussis si je danse selon l'intention du dessinateur.</p> <p>- Avec un début et une fin précise, tout en fluidité au sol.</p>	<p><u>corps</u> : imposer des parties du corps moteurs du mouvement (coude, tête, pieds, genoux)</p> <p><u>relations</u> : Composer à 2 une séquence dansée reprenant les 2 propositions.</p> <p><u>énergie</u> varier les énergie au sein d'une même séquence dansée : travailler la fluidité selon différents états : mou, élastique, collant, fondant, et aussi des verbes d'actions : attirer, aspirer.</p>								
<p><i>Titre et type de tâche</i></p>	<p><i>Objectif de la tâche</i></p>	<p><i>Dispositif d'apprentissage / Consignes</i></p>	<p><i>Critères de réalisation</i></p>	<p><i>Critères de réussite</i></p>	<p><i>Variables</i></p>								
<p>« Le mix des énergies »</p> <p>Improvisation guidée</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Utiliser une gestuelle contrastée et ressentir la notion de poids, appuis, tonus musculaire</p>	<p><u>But pour l'élève</u> : apprendre à varier son tonus musculaire grâce à des états de corps mettant en avant de gros contrastes : Vous êtes lourd/léger, explosif/fatigué, explosif/très mou, un éléphant/un papillon</p> <p><u>Dispositifs</u> : diviser l'espace en 4 parties :</p> <table border="1" data-bbox="584 756 1205 818"> <tr> <td>Explosif</td> <td>mou</td> </tr> <tr> <td>léger</td> <td>lourd</td> </tr> </table> <p><u>Musique</u> possibilité de mettre 2 musiques de différents tempo pour observer les changements de comportements chez les élèves.</p> <p><u>Consignes</u> : seul partir dans une zone et se déplacer dans les autres en respectant les énergies.</p> <p><u>Rôles</u> : diviser le groupe classe en 2 une moitié de spectateur et une moitié de danseur, s'observer et repérer les changements d'énergie puis changer les rôles.</p>	Explosif	mou	léger	lourd	<p>J'adapte ma danse à l'énergie de l'espace dans lequel je me trouve. Tout mon corps s'adapte à l'état explosif, mou, léger, lourd.</p>	<p>Je réussis si le spectateur distingue les 4 énergies suivant l'espace ou je me trouve.</p>	<p><u>Temps</u> : varier les musiques avec des tempos rapide ou lent.</p> <p><u>Espace</u> : diviser l'espace en 6 parties</p> <p><u>Corps</u> : Imposer une partie du corps moteur de l'action à chaque espace.</p> <p><u>Relations</u> : Suivre quelqu'un (meneur/mené)</p> <p><u>Energie</u> : Passer dans les 4 espaces en se mettant dans la « peau » des objets.</p> <table border="1" data-bbox="1727 903 2107 965"> <tr> <td>La plume</td> <td>Le bâton</td> </tr> <tr> <td>L'ancre</td> <td>Le ressort</td> </tr> </table>	La plume	Le bâton	L'ancre	Le ressort
Explosif	mou												
léger	lourd												
La plume	Le bâton												
L'ancre	Le ressort												
<p>« Le mix des énergies »</p> <p>Composition à 4/5</p>	<p>Niveaux 2 et 3</p> <p>Nuancer, contrasté sa danse à partir d'un texte.</p>	<p><u>But élève</u> : interpréter le texte donné par l'enseignant en danse</p> <p><u>Dispositifs</u> : se mettre par groupe de 4 ou 5</p> <p><u>Musique</u> : musique mélodique avec des temps forts.</p> <p><u>Consignes</u> : composer une chorégraphie s'appuyant sur un texte écrit par l'enseignant</p> <p><u>Textes écrit par l'enseignant</u> : Je fonds comme une glace au soleil puis on me met au congélateur et progressivement je me durcis, une de mes jambes ressent des fourmis et se propage dans tout mon corps, je suis en colère et épuisé, je me calme peu à peu et je tombe de fatigue.</p> <p><u>Rôles</u> : Chaque groupe passe devant le groupe classe qui tient le rôle des spectateurs. Les spectateurs doivent repérer le moment</p>	<p>Interpréter avec les différents états du texte : fondre, durcir, avoir des fourmis, être en colère, être épuisé...</p>	<p>Je réussis si le spectateur retrouve tous les moments du texte en mouvements dansés.</p> <p>Je réussis si je suis à l'unisson avec mes partenaires.</p> <p>Je réussis si j'interprète le texte avec l'intention des mots du texte.</p>	<p><u>Temps</u> : réaliser la chorégraphie en passant par différents modes de la télécommande (play, accélère, retour en arrière, pause, ralenti)</p> <p><u>Espace</u> : Faire découvrir les niveaux bas (sol) et haut (demi pointe et en l'air)</p> <p>ex : tours / sauts</p> <p><u>Energie</u> : annonce de métaphore : Le sol est brûlant, le plafond est très bas, des épines sur le sol</p> <p><u>relations</u> : transformer la composition</p>								

<p>« Le mix des énergies »</p> <p>Composition en duo</p>	<p>Niveaux 4 et 5</p> <p>Vous constatez une temporalité fluide et continue dans les séquences dansées. Amener les élèves à varier leurs énergies</p>	<p>ou « je fond comme de la glace »...</p> <p><u>But pour l'élève</u> : Composer à 2 une chorégraphie sur la base de verbes d'action</p> <p><u>Dispositifs</u> : En duo</p> <p><u>Musique</u> : choix parmi 3 musiques imposés par l'enseignant</p> <p><u>Consignes</u> : Se mettre par 2 et tirer au sort 2 verbes d'actions qui vont servir de base à la composition. Délimiter son espace scénique, avoir un début et une fin précise. Avoir au moins un porté, un moment au sol, un saut, un unisson, un moment ou l'o fait l'inverse de l'autre</p> <table border="1" data-bbox="584 448 1200 770"> <thead> <tr> <th>Verbes</th> <th>Poids</th> <th>espace</th> <th>temps</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Frapper</td> <td>lourd</td> <td>direct</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>Peser, presser ou appuyer</td> <td>lourd</td> <td>Direct</td> <td>Soutenu</td> </tr> <tr> <td>Tapoter</td> <td>léger</td> <td>Direct</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>Glisser</td> <td>léger</td> <td>Direct</td> <td>Soutenu</td> </tr> <tr> <td>Trancher</td> <td>lourd</td> <td>Indirect</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>Tordre</td> <td>lourd</td> <td>Indirect</td> <td>Soutenu</td> </tr> <tr> <td>Taper</td> <td>léger</td> <td>Indirect</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>flotter</td> <td>léger</td> <td>Indirect</td> <td>soutenu</td> </tr> </tbody> </table> <p><u>Rôles</u> :</p> <p>Le chorégraphe : tenir compte des verbes, du poids, de l'espace et du temps imposés.</p> <p>Le spectateur : deviner les verbes d'actions tirer au sort par le groupe.</p>	Verbes	Poids	espace	temps	Frapper	lourd	direct	Soudain	Peser, presser ou appuyer	lourd	Direct	Soutenu	Tapoter	léger	Direct	Soudain	Glisser	léger	Direct	Soutenu	Trancher	lourd	Indirect	Soudain	Tordre	lourd	Indirect	Soutenu	Taper	léger	Indirect	Soudain	flotter	léger	Indirect	soutenu	<p>J'adapte ma danse avec les verbes d'actions tirés au sort.</p> <p>Communiquer avec mon partenaire, placer son regard, ne pas avoir de gestes parasites.</p>	<p>Je réussis si le spectateur devine les verbes d'actions utiliser dans ma composition</p> <p>Je réussis si j'interprète les verbes avec le poids, l'espace et le temps.</p>	<p>en réalisant des cascades, des canons.</p> <p><u>Temps</u> : Avoir des temps d'arrêts, des accélérations.</p> <p><u>espace</u> : danser dans un tout petit espace en gardant la même intention</p> <p><u>Énergie</u> : Créer, inventer ses verbes d'actions en lien avec une thématique.</p> <p><u>relations</u> : ajouter un objet dans la composition, se mettre avec un autre duo et mettre bout à bout les 2 composition et les adapter à un quatuor.</p>
Verbes	Poids	espace	temps																																						
Frapper	lourd	direct	Soudain																																						
Peser, presser ou appuyer	lourd	Direct	Soutenu																																						
Tapoter	léger	Direct	Soudain																																						
Glisser	léger	Direct	Soutenu																																						
Trancher	lourd	Indirect	Soudain																																						
Tordre	lourd	Indirect	Soutenu																																						
Taper	léger	Indirect	Soudain																																						
flotter	léger	Indirect	soutenu																																						

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
Caractéristiques élèves	<p>- <u>Espace intérieur</u> : non conscience de la respiration et de son utilisation</p> <p>- <u>Mobilisation partielle</u> : Problème de coordination (haut/bas, droite/gauche), peu de dissociation segmentaire ou articulaire, motricité distale privilégiée</p> <p>- <u>Mobilisation globale</u> : mouvements non variés, confus et parasités, stéréotypés, proches du réel</p> <p><u>Regard</u> : focalisé sur ses mouvements, pas expressif et fuyant, parasité par les émotions.</p> <p><u>Gravité du corps, de son axe</u> : danse sur son axe vertical, déséquilibres involontaires</p> <p><u>Lisibilité</u> : Problème de lisibilité, gestes confus, parasitage, regard fuyant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques corporelles non maîtrisées ou absentes <p>- <u>Sauts</u> : sauts simples 2 pieds sur l'axe, faible amplitude</p> <p>- <u>Tours</u> : non contrôlé, déséquilibre, niveau moyen</p> <p>- <u>Chutes</u> : lourdes, bruyantes, subies</p> <p>→ MOTRICITE ETRIQUEE, FLOUE, NON PARAMETRISEE</p>	<p><u>Espace intérieur</u> : exploration du champ perceptif : sensations kinesthésiques, respiration en lien avec la tension et le relâchement</p> <p>- <u>Mobilisation partielle</u> : exploration de différentes parties du corps (haut/bas/droite/gauche) ; coordination et isolement de certains segments</p> <p>- <u>Mobilisation globale</u> : Mouvements amples, de plus en plus risqués (sauts et chutes) avec un début de stylisation.</p> <p>- <u>Regard</u> : Placé vers le public et ses partenaires, informatif.</p> <p>- <u>Gravité du corps, de son axe</u> : exploration de l'axe vertébral (enroulement/déroulement, plier/déplier) ; transfert du poids vers un déséquilibre</p> <p>- <u>Lisibilité</u> : concentration, début et fin perceptible</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques corporelles exploitées <p>- <u>Sauts</u> : Jeté (1/1), assemblé (1/2), amplitude moyenne, légère prise de risque</p> <p>- <u>Tours</u> : début et fin clairs, exploration niveaux ht/moy/bas, mouvement lisible</p> <p>- <u>Chutes</u> : contrôlées, peu de prise de risque dans les changements de niveaux</p> <p>→ MOTRICITE PLUS DEPLOYEE, LISIBLE ET STYLISEE</p> <p>Corps « expressif »</p>	<p><u>Espace intérieur</u> : régulation de la respiration pour la continuité des actions, à l'écoute de soi (infos kinesthésiques et sensorielles) pour affiner la motricité</p> <p>- <u>Mobilisation partielle</u> : dissociation segmentaire et articulaire (colonne, bassin, doigts...)</p> <p>Mobilisation vertébrale</p> <p>- <u>Mobilisation globale</u> : enrichissement du répertoire gestuel et articulation des mouvements par rapport à une intention ou un style</p> <p>- <u>Regard</u> : placé intentionnellement (propos), expressif.</p> <p>- <u>Gravité du corps, de son axe</u> : déséquilibres fréquents (relâchement de la tête) maîtrisés, jeu sur les transferts de poids</p> <p>- <u>Lisibilité</u> : mouvement fluide, au service d'un propos précis et clair</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques corporelles en lien avec le propos <p>- <u>Sauts</u> : aérien, jeu équilibre/déséquilibre, mixe avec tours et chutes</p> <p>- <u>Tours</u> : mixe avec sauts/chutes, plusieurs rotations enchaînées</p> <p>- <u>Chutes</u> : engagée dans la prise de risque, originale</p> <p>→ MOTRICITE AMPLE ET CONTROLEE DANS LES EXTREMES</p> <p>Corps « sensible »</p>
Obj. de Transformation	<p>DECOUVRIR : prise de conscience du corps</p> <p>→ Passer d'un mouvement quotidien, stéréotypé (faire joli) peu lisible (parasité) et global à un mouvement plus précis, inhabituel et décalé du réel</p>	<p>EXPLORER/PRECISER</p> <p>→ Passer d'un mouvement neutre à un mouvement stylisé, dansé</p> <p>→ Passer d'une gestuelle qui n'exploite qu'un seul registre à la fois à une alternance de motricité partielle et globale, symétrique et asymétrique, sur place et en déplacement.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>→ Passer d'une gestuelle stylisée à une gestuelle « habitée de l'intérieur » = interprétation</p> <p>→ Passer d'une juxtaposition de mouvements à une phrase gestuelle liée et fluide.</p> <p>--- Passer d'une gestuelle sur l'axe à un engagement dans le déséquilibre (dissociation tête/axe)</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances</p> <p><u>Du pratiquant</u> : La relation entre formes corporelles et l'intention</p> <p>Capacités :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : mémoriser des formes corporelles à reproduire</p> <p>Attitudes :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : accepter de danser devant autrui</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Connaissances</p> <p><u>Du pratiquant</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - infos sur la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement... - Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. <p>Capacités :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration</p> <p>Attitudes :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, placer son regard, habiter sa danse.</p> <p>Fiches ressources lycées niveau 3</p> <p>Connaissances (La qualité du mouvement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement - La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. - Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire <p>Capacités</p> <p>Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres</p> <p>Attitudes</p> <p>Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances</p> <p><u>Du pratiquant</u> : Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration.</p> <p>- L'impact de la respiration sur le mouvement</p> <p>Capacités :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). La dissociation segmentaire... équilibre /déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. L'exploration de la notion de poids et de transfert.</p> <p>Attitudes du pratiquant : accepter de faire autrement, une mise en danger, s'éloigner de ses habitudes, entrer dans des univers singuliers et poétiques</p> <p>Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC</p> <p>N1 : Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras jambes tête), variation d'énergie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...). - Appuis précis et stables <p>N2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appuis maîtrisés et affirmés - Gestes amples et nets - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. - Regard animé, ouvert, présent - Utilisation des déséquilibres.

Thème : Les TECHNIQUES CORPORELLES: (sauts,tours)	- Vous constatez des tours simples, 5ieme, N1 -Vous constatez qu'ils réalisant le même type de tours, sauts, équilibre, 3ieme, N2
----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables + :
« Les traversées » Improvisation guidée puis Composition	Niveau 1 et 2 : Obj : Enrichir la motricité des tours, sauts Passer d'un tour qui met en jeu une motricité globale, sur l'axe, à un tour qui utilise les différentes parties du corps. Passer d'un saut qui met en jeu une motricité simple (départ / arrivée 2 pieds) à un saut qui utilise différentes parties du corps pour se lancer ou styliser le mouvement.	But élève : Faire des tours/ sauts à partir de l'annonce des consignes de l'enseignant. Dispositifs :  Consignes : 1ere temps : Improvisation guidée : Par groupe de deux, lors de la traversé commencer le sauts ou le tour par une partie du corps annoncée par l'enseignant. Ex : vous tournez par : le poing droit, le genou gauche, l'épaule, le bassin. Ex : Vous tournez sur : la main, le dos, les fesses, le ventre Ex : vous sautez par le dos, la jambe D ou G, les mains, un bras, un genou 2eme temps : Composition : Guidage +++ quand débutant : par 4, présenter un mouvement dansé appris auparavant en ajoutant 1 tour (au sol) puis un saut (léger) Rôles : Spectateurs : repérer le saut léger et le tours au sol	-La partie du corps imposée entraine le tour, saut Je me concentre sur la partie du corps nommée par l'enseignant, je relâche le reste du corps.	Je fais des tours que je n'ai jamais fais avant. Les partenaires arrivent à me dire par quelles parties du corps j'ai commencé mon tour, saut.	Temps : découvrir et varier l'allure d'un tours, sauts : ex : vous tournez au ralenti, vous accélérez votre tours espace : Faire découvrir les niveaux bas (sol) et haut (demie pointe et en l'air) ex : tours / sauts : annonce de métaphore : Le sol est brûlant ! Le plafond est très bas ! Des épines sur le sol ! Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. Utiliser des métaphores mettant en avant de gros contrastes : Vous êtes lourd/léger, Tonique/fatigué, explosif/très mou, un éléphant/un papillon Relations : tourner avec son partenaire : garder une partie du corps en contact et tourner. Ex : vous tourner avec le bras collé, le dos, le mollet, la main...
« Les traversées » Improvisation guidée puis Composition	Niveau 3 à 5 : Obj : enchaîner des tours et des sauts variés. Passer d'un élève qui utilise un tour mené par des parties du corps globales à un élève qui enchaîne et varie ses tours avec des parties du corps précises (ex nez) Passer d'un élève qui utilise un saut stylisé par différentes parties du corps à un élève qui utilise et enchaîne des sauts variés avec d'autres techniques corporelles (chute, tours)	But pour l'élève : Faire des tours/ sauts à partir de l'annonce des consignes de l'enseignant. Dispositif : Cf N1 ET 2 Consignes : 1ere temps : Improvisation guidée : Par groupe de deux, lors de la traversé commencer le saut ou le tour par une partie du corps annoncée par l'enseignant. Ex : vous tournez par : la tête, le nez, l'oreille, le nombril, le gros orteil Ex : Vous tournez sur : le fesse droite, le talon G, le genou gauche, le flanc droit, le haut du dos.. Ex: vous sauter par le bassin, le buste, le nez 2eme temps : Composition : Guidage: voyage dans l'espace : créer un chorégraphie passant par les 4 espaces de la scène : zone avant, coté cour, côté jardin et espace arrière. Le côté cours vous oblige à faire au moins 2 tours. Le coté jardin 2 sauts. Rôles : spectateur : identifier les 2 tours et 2 sauts dans l'espace et pouvoir donner la partie du corps qui l'a déclenché.	-La partie du corps imposée entraine le tour, saut	Je fais des tours que je n'ai pas l'habitude de faire. Les partenaires arrivent à me dire par quelles parties du corps j'ai commencé mon tour, saut.	Temps : varier l'allure d'un tours, sauts : saut : faite une photo en l'aire, tour : retour en arrière, avance très rapide Espace : Cumuler différents niveaux au cours d'un saut, tours. Utilisation de métaphores vous engager votre tours dans un taille crayon, vous voulez sautez du haut d'une marche pour atteindre le ticket de métro que vous avez laisser tomber par terre. Vous sautez dans un cylindre étroit qui vous amènera sur un trampoline. Vous tournez comme une fleur qui grandit... Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. Utilisation de métaphores plus nuancées, qui utilise des énergies plus variées : Vous êtes en apesanteur, léger, attirer vers le sol, lourd, mou, dégoulinant, fondant, dur, croquant, ensablé... Relations : Tourner avec son partenaire : garder une partie du corps en contact et tourner (donner des parties du corps plus fines) Ex : l'oreille, la joue, le bassin
Thème : LA MOBILISATION CORPORELLE :	- Vous constatez que les élèves utilisent une motricité globale, 6ieme, N1 ou 2 nd , N3 -Vous constatez que les élèves produisent des séquences dansées peu variées, 6ieme, N1 -Vous constatez que les élèves utilisent des coordinations simples, 4ieme, N2				

mobilisation partielle et globale	-Vous constatez qu'ils privilégient l'utilisation des bras dans leurs mouvements dansés, 1ere, N4
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables +
<p>Échauffement : Reproduction</p> <p>puis</p> <p>modulation</p> <p>« la transformation »</p>	<p><u>Niveau 1 et 2 :</u></p> <p><u>Obj :</u> alternance mouvements globaux et partiels. Mettre en jeu différents moteurs du mouvement</p> <p>isoler, dissocier.</p> <p><u>N1 :</u> Passer d'un élève qui danse de façon mono bloque à un élève qui se confronte et reproduit des mouvements dissociés imposés.</p> <p><u>N2 :</u> Passer d'un élève qui utilise une gestuelle globale à un élève qui se contraint à réaliser des mouvements partiels et recherche la lisibilité du mouvement.</p>	<p><u>But élève :</u> apprendre et enchaîner les mouvements de la chorégraphie. Travail de mémorisation et de concentration.</p> <p><u>Dispositifs :</u> chacun dans son espace le prof est au centre visible de tous les élèves.</p> <p><u>Consigne :</u> <i>1er temps : Échauffement : reproduction</i> Apprentissage d'une séquence dansée intégrant des dissociations articulaires, segmentaires : - cercles d'épaules - blocage haut puis bas des épaules - flèche vers le ciel (mains) - bras en croix - cercle avec la tête - relâchement des bras dans le plan frontal et longitudinal (accompagné d'un petit saut) - reprise de la verticalité du corps - descente relâchée puis appuis manuels vers l'avant puis l'arrière - araignée (marche à 4 pattes) - poser fesses- glissade - roulade arrière sur le côté - prise d'appuis manuels pour retransmettre l'énergie au corps afin de se remettre debout avec de l'élan (le déséquilibre créer de l'élan) <i>2ieme temps : modulation :</i> En reprenant l'enchaînement vu pendant l'échauffement, par 4, présenter sa transformation (au regard des variables choisis : temps, espace, énergie...)</p> <p><u>Rôles :</u> Spectateur : repérer les modifications apporter à la chorégraphie (cf choix du fondamentaux travaillé) Chorégraphe : composer avec les consignes données par l'enseignant.</p>	<p>Je ne bloque pas la respiration.</p>	<p>-j'enchaîne les mouvements sans temps d'arrêt.</p> <p>- je me souviens et réalise tous les mouvements.</p>	<p><u>Temps :</u> En reprenant les mouvements vu précédemment, par 4 temps métrique : se déplacer sur les différents éléments de la musique : le tempo, mélodie, la petite flûte = lors de la présentation de la composition, le spectateur doit pouvoir identifier sur quels éléments de la musique vous danser.</p> <p><u>Espace :</u> Faire découvrir les niveaux bas (sol) et haut (demie pointe et en l'air) et différencier deux parties de la scène. ex : vous réaliser votre chorégraphie dans 2 espaces : l'espace arrière de la scène ou le sol est brûlant ! Et l'espace avant ou le plafond est très bas !</p> <p><u>Énergie :</u> Apprendre à varier son tonus musculaire. Utiliser des métaphores mettant en avant des contrastes, des paires d'opposés : Vous êtes lourd en début de chorégraphie puis léger pour finir. Tonique/fatigué, explosif/très mou, un éléphant/un papillon, amoureux/jaloux</p> <p><u>Relations :</u> Même chorégraphie face à face en duo. Puis changer de duos. Reprise de la chorégraphie par 4</p>
<p>Échauffement : Reproduction</p> <p>puis</p> <p>modulation</p> <p>« la transformation »</p>	<p><u>Niveau 3 à 5 :</u></p> <p>Mettre en jeu différents moteurs du mouvement, liaison de mouvement globaux et partiels de façon lisible et stylisée.</p> <p>Enrichir, isoler, dissocier. Pour servir le propos.</p> <p><u>N3 :</u> Passer d'un élève qui utilise une gestuelle qui n'exploite qu'un seul</p>	<p><u>But élève :</u> apprendre et enchaîner les mouvements de la chorégraphie. Travail de mémorisation et de concentration.</p> <p><u>Dispositifs :</u> chacun dans son espace le prof est au centre visible de tous les élèves.</p> <p><u>Consigne :</u> <i>1er temps : Échauffement : reproduction</i> Apprentissage d'une séquence dansée intégrant des dissociations articulaires, segmentaires : complexification des mouvements envisageables <i>2ieme temps : modulation :</i> En reprenant l'enchaînement vu pendant l'échauffement, par 2 , présenter sa transformation (au regard des variables choisis)</p> <p><u>Rôles :</u> Spectateur : repérer les modifications apporter à la chorégraphie (cf</p>	<p>Je ne bloque pas la respiration.</p>	<p>-j'enchaîne les mouvements sans temps d'arrêt.</p> <p>- je me souviens et réalise tous les mouvements.</p>	<p><u>Temps :</u> En reprenant les mouvements vus précédemment, par 4 temps non métrique : vous utiliserez une télécommande à 5 modes (play, retour en arrière, pause, avance rapide, ralenti en marche avant), lors de la présentation de la composition, le spectateur doit pouvoir identifier ces 5 phases.</p> <p><u>Espace :</u> Cumuler différents niveaux au cours d'une chorégraphie. Utiliser un récit métaphorique à partir duquel les élèves vont composer : vous engagez votre chorégraphie en suivant voie ferrée atypique. Cette voie fait un cercle dans la salle. Dans le fond de la salle elle flotte en l'air, coté jardin (gauche point de vue spectateur) elle passe au sol, sur le devant de la scène c'est la montagne russes et coté cours (droite pts de vue spectateur) elle prend la forme d'une spirale. Vous suivrez cette voie ferrée lors de la création de votre chorégraphie.</p>

	<p>registre à la fois à une alternance de motricité partielle et globale, symétrique et asymétrique, sur place et en déplacement.</p> <p><u>N4 et 5</u> : Passer d'un élève qui utilise une gestuelle riche à un élève qui choisit et habite ses mouvements pour servir son propos.</p>	<p>choix du fondamentaux travaillé) Chorégraphe : composer avec les consignes données par l'enseignant.</p>		<p><u>Énergie</u> : Apprendre à varier son tonus musculaire. métaphores plus nuancées, qui utilise des énergies plus variées : Vous choisissez 3 humeurs parmi une liste de 10 et vous passerez par 3 humeur au cours de votre chorégraphie : joyeux, colérique, triste, morose, nerveux, passionné, heureux, excité, surpris, endormis.</p> <p><u>Relations</u> : Même chorégraphie face à face en duo. Puis changer de duos. Reprise de la chorégraphie par 2</p> <p><u>Corps</u> : Vous créez une traversée en collant vos bras sur votre buste. Vous ne pouvez pas décoller les bras de votre buste. les mains ne peuvent donc pas être utilisées et seront donc à remplacer par une autre partie du corps. ATTENTION : En cas de chute vous devez utiliser vos mains pour amortir votre réception. Vous pouvez reprendre certains éléments de la chorégraphie.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Thème : espace intérieur + maîtrise gestuelle : fondamentaux du mouvement</p>	<p>-Vous constatez qu'ils n'exploitent pas leur kinesphère N4-N5 -Vous constatez que les appuis sont imprécis et hésitants N4/ N5 -Vous constatez que les élèves prennent uniquement des informations visuelles pour réguler leurs mouvements N2/3 - Vous constatez un manque de finition des gestes qui nuit à la lisibilité du mouvement N2 / 3</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Titre et type de tâche</p>	<p>Objectif de la tâche</p>	<p>Dispositif d'apprentissage / Consignes</p>	<p>Critères de réalisation</p>	<p>Critères de réussite</p>	<p>Variables + :</p>
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	----------------------

<p>« Voyage en toi »</p> <p>Improvisation guidée</p>	<p>Niveau 2 et 3 :</p> <p>Prise de conscience de son de son tonus et exploiter ses disponibilités corporelles à l'aide de repère uniquement proprioceptif et kinesthésiques;</p> <p>N2: Passer d'un élève qui se centre uniquement sur la vue pour réguler sa danse à un élève qui accepte de perdre sa principale source d'information (visuelle) pour se centrer sur son espace intérieur.</p> <p>N3: Passer d'un élève qui prend uniquement des repères extéroceptifs à un élève qui construit des repères intéroceptifs sur soi et son corps en mouvement.</p>	<p>But élève : Se laisser guider par son partenaire, yeux fermés et faire confiance à l'autre pour explorer de nouveaux ressentis.</p> <p>Dispositifs : Par deux, déplacement dans tous les espaces de la salle.</p> <p>Consigne : Par 2, un meneur et un guidé. Le guider ferme les yeux et le meneur va amener le guidé à marcher, à accélérer ralentir, tourner en sein de la salle en veillant a ne pas s'entrechoquer avec d'autres dyades d'élève. Aller plus lentement si le guidé n'est pas en confiance.</p> <p>Rôles : le partenaire / chorégraphe : varier le type de mouvement proposer à son camarade.</p>	<p>-Je fais confiance à mon partenaire et je me laisse guidé.</p> <p>-Je suis à l'écoute des sensations de mon corps (appuis, poids...)</p>	<p>Je réussis si je n'ouvre pas les yeux.</p>	<p>Temps : se déplacer en passant par différent mode de la télécommande : pour le meneur : play, accélère, retour en arrière, pause, ralentit, ralentis et retour arrière...</p> <p>Espace : Danser dans sur des lignes, des courbes, zig zag...</p> <p>Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. métaphores mettant en avant de gros contrastes : a propose des états : réveillé/ endormi. des humeurs : gai triste.</p> <p>Relations : le type de contact induit le mouvement. (// énergie) Chaque binôme ayant un espace défini, par contact du meneur le guidé se laisse guider dans sa danse les yeux fermés. (laisser danser quelqu'un sans meneur c'est s'exposer à des risques d'entrechoquement violent entre élèves...) Le meneur à la responsabilité de ne pas laisser sortir le guidé de son espace. ex : le meneur exerce une pression forte vers le sol sur l'épaule du guidé, il le lâche puis fait des croix sur son bras avec son doigt...</p>
<p>« Voyage en toi »</p> <p>Improvisation guidée</p>	<p>Niveau 4 et 5 :</p> <p>Obj : Aiguiser l'écoute de soi et l'association de sensations personnelles à un état de corps pour favoriser la connaissance de soi en danse.</p> <p>N4/N5 : Passer d'un élève ressent de manière globale ses appuis et un élève qui affine la qualité du ressentis pied/sol pour favoriser la lisibilité du mouvement.</p>	<p>But élève : cf N1 et 2</p> <p>Dispositifs : cf N1 et 2</p> <p>Consigne : cf N1 et 2</p> <p>Rôles : cf N1 et 2</p>	<p>- j'identifie mes émotions et les interprète pour les communique avec mon corps.</p> <p>- Je fais confiance a mon partenaire et je me laisse guidé.</p>	<p>Je réussis si je n'ouvre pas les yeux.</p>	<p>Temps : passer par 5 modes de la télécommande pour exprimer une émotion : exemple : play, retour arrière, stop, ralentis et retour arrière, avance rapide.</p> <p>Espace : Danser dans une boîte. Travail dans l'espace proche et les niveaux. Recherche de sensations fines</p> <p>Énergie : donner une couleur au mouvement : lié aux mots contenant des émotions variées : vb d'action nager, flotter...état : fatiguer, agité, farceur humeurs : joyeux, mélancolique, tendre...</p> <p>Relation : Par 2, l'un a les yeux fermé, l'autre fais du bruit avec son corps : frappe pied , ou main, bruit de bouche... et en fonction du bruit ou de la vibration et de l'émotion ressentie l'élève doit retranscrire le mouvements avec son corps.</p>

<p>Thème : maitrise gestuelle contrôle de la spontanéité</p>	<p>- Mobilisent peu l'axe vertébral, N2, 4ieme</p> <p>- Vous constatez que les élèves s'arrêtent brusquement à chaque changement de direction, N2, 4ieme</p> <p>- Vous constatez qu'ils utilisent les tours seulement pour changer de direction N3, 2nde</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables + :
------------------------	----------------------	----------------------------------------	-------------------------	----------------------	---------------

<p>« Vous êtes le train du 22ieme siècle »</p> <p>Composition</p>	<p>Niveau 1 et 2 :</p> <p>Obj : travailler les liaisons entre les mouvements.</p> <p>N1/N2 : passer d'un élève qui juxtapose des phrases gestuelles à un élève qui lie ses mouvements au sein de sa danse.</p>	<p>COMPO : Guidage +++ quand débutant:</p> <p>But élève : Retranscrire en mouvement par 4, l'histoire du train du 22ieme siècle. Chacun prend une ligne du texte (travail individuel) et le retranscrit en mouvement pour proposer un phrase gestuelle à son groupe. Par 4, présenter une chorégraphie reprenant le texte du train.</p> <p>Dispositifs : les élèves fixe un point de départ en gare et un destination (arrivée)</p> <p>Consignes : Par 4, les élèves disposent d'un texte écrit par enseignant décrivant la maquette du nouveau train de 22ème siècle. Les élèves doivent retranscrire en mouvement le train du 22ieme siècle décrit dans le texte. (Particularité du train : il transporte des voyageurs et ne peut pas s'arrêter si peine de prendre de retard : continuité du mouvement) Ex du texte : on ne parle que de moi en ce moment, car je suis le train du 22ieme siècle, celui qui va révolutionner vos voyages anciennement ennuyeux et souvent arrêté par les aléas de la vie... Je suis un train qui ne fait pas de bruit à proximité des villes bordées d'habitants exténués après leur journée de travail, je propose même quelques looping, plongeons dans les lacs à mes voyageurs pour pouvoir entendre raisonner leurs rires en sein de ma carcasse en titane...Je m'autorise donc quelques caprices comme des montées en altitude pour approcher le soleil de plus près mais toujours en regardant ma montre électronique. C'est mon gros point fort, jamais en retard j'évite tout les traquenards. En voyage jamais je ne m'arrête, il m'arrive de ralentir ou même de changer de voies, j'anticipe tout...les possibles idiots que se mettent sur mon chemin, un chevreuil qui me coupe la route... Le spectateur doit pouvoir repérer que le train ne s'arrête pas et ainsi que le looping et le plongeon dans le lacs (mobilisation de l'axe vertébral)</p>	<p>-je retranscris le texte avec mon corps.</p> <p>-la fin de la phrase gestuelle proposée doit être liée à la suivante sans temps d'arrêt.</p>	<p>Je réussis si je ne m'arrête pas au cours de mon voyage.</p>	<p>Temps/espace : le train est exceptionnellement commandé pour un processeur d'urgence. En effet il se trouve au beau milieu de la tempête la plus violente du siècle... type de commande : temps : accélère, ralentit espace : évite, les nuages sont bas passe au sol, un arbre et sur la voie remonte... Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. métaphores mettant en avant de gros contrastes : le train est parfois fatigué et parfois très explosif Relations : au sein du groupe de 4, chacun doit passer au moins une fois devant pour guider ses camarades (prise de position envers ses camarades, exister et s'assumer)</p>
<p>« Vous êtes le train du 22ieme siècle »</p> <p>Composition</p>	<p>Niveau 3 à 5 :</p> <p>Obj : enchainement des actions</p> <p>N3 : passer d'un élève qui s'appuie sur un seul mouvement précis pour lier ses mouvements au sein de sa danse à un élève qui varie ses types de liaisons pour trouver d'autre façon de s'exprimer.</p> <p>N4/N5 : passer d'un élève qui s'appuie sur plusieurs mouvements pour lier sa danse à un élève qui choisit ses types de liaisons en relation avec le propos exprimé.</p>	<p>COMPO : Guidage ---- quand expert:</p> <p>But: Retranscrire en mouvement par 3 : changer 3 lignes du texte, écrire vos propres propositions (une ligne par personne). Présenter la chorégraphie.... cf N1 te 2</p> <p>Dispositifs : cf N1 et 2</p> <p>Consigne : Par 3 ... Cf N1 et 2</p> <p>Ex du texte : trouver des phrases qui augmentent la confrontation à des gestes plus risqués (saut enchainé à un tour) ou dissociés.</p> <p>Le spectateur doit pouvoir savoir à partir de quand vous avez changé le texte et quand vous reprenez le texte initiale.</p>	<p>-je retranscris le texte avec mon corps.</p>	<p>Je réussis si je ne m'arrête pas au cours de mon voyage.</p>	<p>Temps/espace : le train est exceptionnellement commandé pour un processeur d'urgence. En effet il se trouve au beau milieu de la tempête la plus violente du siècle... temps : accélération maximale, retour à une vitesse de croisière, coup de frein, ralentissement passager ... espace : tourne, contourne, plonge, envolée, changement de destination.. Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. utilisation de plusieurs métaphores plus nuancées et enchainées :le train flotte puis vole avant de s'émettre pour exploser et se reconstituer. Relations : Au sein du groupe de 2, chacun doit passer au moins une fois devant pour guider son camarade (prise de position envers son partenaire, exister et s'assumer face au public)</p>

e. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : LES RELATIONS ENTRE DANSEURS(doc TD joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (0h)	Niveau 2 : débrouillé (20h)	Niveau 3 : confirmé (30h et plus)
Caractéristiques élèves	<ul style="list-style-type: none"> Corps : Pas de contact entre danseurs ou très peu (avec les mains) Espace : Formes de groupement facilitant la prise d'informations visuelles (en cercle). Temps : Danse monocorde qui n'utilise qu'un seul mode de rapport au temps. Rôle à tenir : Les rôles ne sont pas définis ou uniques Prise d'information: Repères visuels Type de relation: aucune 	<ul style="list-style-type: none"> Corps : Contacts furtifs, principalement avec les mains, les pieds. Espace : Nouvelles formes de regroupement spatiales (ligne, quinconce) mais peu de variation dans les orientations, niveaux... Temps : modes de rapports au temps plus variés (à l'unisson, en cascade) Rôle à tenir : réciprocité des rôles acceptées même si on retrouve souvent le même meneur Prise d'information : visuelle et kinesthésique (toucher) Type de relation : canon/cascade/ Q/R exploités chorégraphiquement. 	<ul style="list-style-type: none"> Corps : Contacts variés et originaux (portés, placement du regard...) Espace : Utilisation des espaces variés, intimes ou lointains selon le propos chorégraphique Temps : Utilisation pertinente des modes de rapport au temps différents (Unisson, alternance, canon, succession). Rôle à tenir : changements de rôles acceptés et prévus par le groupe (Faire pareil : meneur, mené, faire le contraire, être complémentaire) Prise d'information : visuelle, auditive et kinesthésique (ouverture du regard, réaction aux sons, empathie) Type de relation : dialogue avec les danseurs et le spectateur
Objectifs de transformations	<p>DECOUVRIR : prise de conscience des autres</p> <p>→ Passer d'une danse où les relations sont inexistantes (danse égocentree), organisés exclusivement par le regard à une danse où l'élève prend en compte ses partenaires au sein de sa danse.</p>	<p>EXPLORER/PRECISER</p> <p>→ Passer d'un élève qui utilise principalement la vision et des contacts brefs dans sa relation avec ses partenaires à un élève interagit avec les autres danseurs (unisson, cascade, Q/R) pour organiser le propos chorégraphique.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>→ Passer d'une danse où les relations entre danseurs structurent la danse, à un élève qui affine ses repères extéroceptifs et multiplie les modes de relations afin d'enrichir techniquement son répertoire et transmettre une émotion au public</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances <u>Du chorégraphe</u> : Les éléments de relations entre les danseurs : ☐unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses. Capacités : <u>Du pratiquant</u> : - Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard) : - Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon) Attitudes : <u>Du pratiquant</u> : - Accepter de danser devant autrui. - Accepter les remarques des spectateurs. <u>Du chorégraphe</u> : Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, ☐a singularité. <u>Du spectateur</u> : Observer de façon attentive et ☐respectueuse.</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Connaissances <u>Du chorégraphe</u> : Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la ☐cascade, les oppositions. Capacités : <u>Du chorégraphe</u> : Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. <u>Du spectateur</u> : Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de ☐mouvement et degré de présence. Attitudes : <u>Du chorégraphe</u> : Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. <u>Du spectateur</u> : Respecter et apprécier en acceptant une logique différente de la sienne. Rester curieux, ouvert et tolérant. Fiches ressources lycées niveau 3 Connaissances (sur les autres) - Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions. - Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. Capacités (spectateur/lecteur) Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. Attitudes (en direction des autres) - Danseur : être à l'écoute et solidaire du groupe, en assumer les choix. - Spectateur : accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation - Spectateur : se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances <u>Du chorégraphe</u> : Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs : - l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. - les temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue... - les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. - les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards. Capacités : <u>Du pratiquant</u> : - Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan Attitudes : S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles. Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC N1 : - Relations préparées, arrangées, organisées. - Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relation entre danseurs (ex : espace/temps) N2 : - Relations construites, combinées et mises en scène - Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace/temps/contact/regard/gestualité)</p>

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : LES RELATIONS ENTRE DANSEURS

<p>Thème : Le contact des corps</p>	<p>-Vous constatez que les relations entre les danseurs se font uniquement par le regard (N1 - 5ème) -Vous constatez que les élèves réalisent des contacts limités (N2 – 4ème) -Vous constatez une absence de contact entre les danseurs (N2 - 3ème) -Vous constatez que les élèves utilisent un seul type de contact (N3 – 2nde)</p>
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
<p>"Sculpteur/sculpté » → Improvisation structurée</p>	<p>Niveau 1: Entrer en relation ou en contact simple avec un partenaire</p>	<p><u>But élève sculpteur</u> : modeler le corps et la danse du partenaire <u>But élève sculpté</u> : accepter de se laisser guider par le sculpteur <u>Musique</u> : pas de musique obligatoire <u>Consignes</u> : « Sculpter une statue » - en duo, un sculpteur/un sculpté - le sculpteur modélise une sculpture de son choix avec le corps du sculpté - le sculpteur mobilise 4 ou 5 segments différents (inducteurs) : ex : tête/bras/bassin/jambes - Le sculpté ferme les yeux et se laisse conduire par le sculpteur - Changement de rôle lorsque la posture est finalisée. → thèmes : sculpter : « la joie », « un sportif », « du Nutella »...</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - j'utilise mes mains pour façonner le corps de mon partenaire - je suis précis <u>Sculpté</u> : - je ferme les yeux - je me relâche lors de la manipulation et me raidit ensuite</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Je réussis si je ne fais pas 2 fois la même sculpture <u>Sculpté</u> : - Je réussis si je suis immobile lorsque le sculpteur me lâche</p>	<p><u>Temps</u> : Sculpter sans arrêt, dans le mouvement, en continu <u>espace</u> : varier les niveaux (sol) et les orientations <u>corps</u> : Affiner la mobilisation des segments (moteurs) : doigts, colonne, mâchoire <u>relations</u> : Question/Réponse <u>énergie</u> : sculpter de la pâte, du plâtre...</p>
<p>« Sculpteur/sculpté mouvant » → Improvisation structurée</p>	<p>Niveaux 2 et 3 : Utiliser le contact physique pour conduire un déplacement par des inducteurs</p>	<p><u>But élève sculpteur</u> : guider le corps en mouvement <u>But élève sculpté</u> : accepter de se laisser guider par le sculpteur <u>Musique</u> : pas de musique obligatoire <u>Consignes</u> : « Sculpter en mouvement » - Le sculpteur appui sur un segment qui devient le moteur du mouvement : nuque, coude, bassin... - Le mouvement part d'un point A à un point B - Changement de rôle après trois inducteurs différents</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Guider le mouvement du sculpté en variant la pression sur l'inducteur - Maintenir le contact pour fluidifier le mvt <u>Sculpté</u> : - Je réagis en opposition ou dans le sens de la pression du sculpteur</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Je réussis si je sculpte un mouvement fluide <u>Sculpté</u> : - Je réussis si je me suis déplacé</p>	<p><u>Temps</u> : en musique, vite, lent, accéléré <u>espace</u> : passage au sol, changement de directions, tracés directs/indirects <u>corps</u> : tours/sauts/chutes <u>relations</u> : Composition d'un duo <u>énergie</u> : Appuyer, jeter, serrer...</p>
<p>« Dessiner c'est gagner » → Improvisation structurée</p>	<p>Niveaux 4 et 5 : Communiquer par le contact des corps</p>	<p><u>But élève sculpteur</u> : Dessiner dans le dos du sculpté le mouvement à effectuer <u>But élève sculpté</u> : Danser ce que dessine le sculpteur <u>Musique</u> : pas de musique obligatoire (temps interne) <u>Consignes</u> : « Dessiner sa danse » - Le sculpteur colore son dessin : en jouant sur les pressions, les tracés, les directions... - Le sculpté mobilise des sensations kinesthésiques pour ressentir le projet du sculpteur - Les deux protagonistes échangent verbalement leur ressentis entre deux dessins - Changement des rôles</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - je définis un tracé dans le dos d'un point A à un point B <u>Sculpté</u> : - Je me concentre pour comprendre et ressentir au plus près le dessin du sculpteur</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Je réussis si je transmets une intention par mon dessin <u>Sculpté</u> : - Je réussis si je danse selon l'intention du sculpteur.</p>	<p><u>Temps</u> : Rythmer le dessin : vif, lent, accéléré.. <u>espace</u> : - passage au sol, changement de directions, tracés directs/indirects - définir un espace scénique <u>corps</u> : -jeu équilibre/déséquilibre ; -prise de risque sauts/tours/chutes <u>relations</u> : Question/Réponse → dialogue en duo <u>énergie</u> : varier les pressions sur le dos → danse</p>

Thème : Communication/ Dialogue	<p>-Vous constatez un seul mode de relations entre danseurs (N1 - 5ème)</p> <p>-Vous constatez qu'ils utilisent un seul mode de relations entre eux (N2 - 3ème + N5 term)</p> <p>-Vous constatez que les relations entre les danseurs sont peu variées (N3 – 2nde)</p>
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
<p>« Regarde moi si tu peux »</p> <p>→Reproduction</p>	<p>Niveau 1/2:</p> <p>Entrer en relation par le regard</p> <p>Dissocier le mouvement du corps de la tête</p> <p>(en échauffement spécifique)</p>	<p><u>Apprentissage d'un phrasé:</u></p> <p>- départ debout enraciné - s'élever par les doigts – retomber par la tête – glisser au sol sur le ventre – se retourner sur le dos - tourner au sol par le pied- déplacement libre en pyramide mains/pieds – redressement par la colonne.</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>- en duo, reproduction du phrasé face à face</p> <p>- danser relié par le regard</p> <p>- ne pas rompre le lien visuel</p> <p>→ Après le phrasé, courir dans l'espace pour changer de partenaire et recommencer avec un autre partenaire</p>	<p>- je fixe le regard de mon partenaire</p> <p>- j'oriente mon corps et mes mouvements de manière à pouvoir garder le contact visuel</p>	<p>- je réussis si je n'ai pas rompu le contact visuel du début à la fin du phrasé</p> <p>- je réussis si je change de partenaire à chaque fin de phrasé</p>	<p><u>Temps :</u></p> <p>Très lent, très vite...</p> <p><u>espace :</u></p> <p>- Changer d'orientation : dos à dos, de profil, en biais...</p> <p>- Très proche puis très loin</p> <p><u>corps :</u></p> <p><u>relations :</u></p> <p>trio, quatuor... unisson avec la moitié de la classe/ L'autre moitié observe</p> <p><u>énergie :</u></p> <p>Parasité, Saccadé, fluide</p>
<p>« La Marionnette »</p> <p>Tâche d'improvisation structurée</p>	<p>Niveau 3/4:</p> <p>- Entrer en relation en s'attribuant des rôles : meneur/mené</p> <p>- Dissocier les segments de l'axe vertébral</p>	<p><u>Dispositif :</u> par 2, un meneur/ un mené ; musique aléatoire</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>1)</p> <p>→ Marionnettiste (meneur) : tirer sur les fils invisibles reliés au corps du danseur :</p> <p>- La manière dont le fil est tiré conditionne le mouvement : lent /rapide /bref /long...</p> <p>- « Je touche la zone du corps d'où part le fil, je tire sur le fil, je coupe le fil par un claquement de doigts »</p> <p>- « Plus je tire fort, plus il y a déséquilibre »</p> <p>→ Marionnette (mené): suivre les mouvements du marionnettiste :</p> <p>- « J'accompagne le mouvement par la partie du corps qui a été touchée »</p> <p>- « Dès que le fil se coupe, je relâche totalement le segment mobilisé pour ressentir le poids du corps »</p> <p>2)</p> <p>→ Composition en duo : de 30'' à 1'</p> <p>- Thèmes de composition : « Ca Suffit ! »- Attirance – Drôleries – Félin</p> <p>- Imposés : S'effondrer – Repousser – Impulser - Glisser</p> <p>→ Spectateur/observateur : observation des duos</p> <p>« A la fin de la pièce, je lève autant de doigts que j'ai reconnu d'imposés. Le 5ème doigt se lève si le thème est deviné »</p>	<p>→ Marionnettiste</p> <p>- je varie l'intensité, la vitesse lorsque je tire les fils</p> <p>- Je fais sortir la marionnette de son axe : au sol, saut tour, chute...</p> <p>→ Marionnette</p> <p>- J'accepte les déséquilibres proposés par le meneur et ne retient pas le poids de mon corps.</p> <p>- Je suis à l'écoute (infos visuelles, tactiles et sonores) du marionnettiste</p>	<p>1)</p> <p>- Je réussis si seule la partie désignée s'étire, les autres segments ne bougent pas</p> <p>- Je réussis si je ne retiens pas le poids de mon corps lorsque le fil se coupe</p> <p>- je réussis si je me déplace dans l'espace scénique</p> <p>2)</p> <p>- Je réussis si le duo qui m'observe lève 3 doigts sur 5</p>	<p><u>Temps :</u></p> <p>-Très lent/Très vite...</p> <p>- Sans temps d'arrêt</p> <p><u>Espace :</u></p> <p>Aller au sol, changer d'orientations...</p> <p><u>Corps :</u></p> <p>- Tirer le vêtement à la place du fil</p> <p>+ Tirer plusieurs fils en même temps</p> <p><u>Relations :</u></p> <p>Q/R en duo : Les danseurs s'échangent les rôles de marionnettiste /marionnette chacun leur tour</p> <p><u>Energie :</u></p> <p>Thèmes de composition : « Ca Suffit ! »- Attirance – Drôleries – Félin</p> <p>Imposés : S'effondrer – Repousser – Impulser - Glisser</p>

<p>« Le Patchwork »</p> <p>Tâche de composition</p>	<p>Niveau 5 :</p> <p>Combiner les différents modes de relation entre danseurs pour enrichir la composition et créer un effet sur les spectateurs.</p>	<p><u>Dispositif :</u> Les élèves sont par 4 et disposent chacun d'un dé et du tableau ci-dessous. Organisation de l'espace : chaque groupe a son espace de travail.</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>→ Danseurs/chorégraphes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lancer 5 fois le dé pour connaître les types de relations entre danseurs qui composeront la chorégraphie + le thème de la pièce. - Chaque mode de relation tiré au sort doit apparaître au moins une fois - Composer une chorégraphie de 30'' à 1' à partir de ses éléments (15 minutes de recherche) <p>→ Spectateur/observateur : Juger à l'aide de sa main « Je lève un doigt lorsque je reconnais un type de relations entre danseurs. Si je lève le petit doigt c'est que j'ai reconnu le thème exprimé. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - J'intègre les 4 relations entre danseurs que j'ai tiré au sort dans ma composition. - Je compose en lien avec le thème tiré au sort : possibilité de faire un rapide brainstorming sur ce mot pour dégager l'idée qui doit être exprimée dans la danse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je réussis si la plupart des spectateurs a levé ses 5 doigts 	<p><u>Simplification:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Composer avec seulement 2 ou 3 relations entre danseurs - Choisir dans le tableau les relations et/ou un autre thème. - Plusieurs groupes passent en même temps (diminue la charge émotionnelle des danseurs) <p><u>Complexification :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Multiplier les relations entre danseurs. - Réaliser la tâche à 5. danse
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

N° de sortie du dé	1	2	3	4	5	6
Relations dans l'espace	diagonale	cercle	aérienne	Dessous/dessus	Face à face	Dos à dos
Relations dans le temps	Unisson		Cascade	Question/Réponse		Canon
Rôles à tenir	Meneur/mené		Etre complémentaire		Faire le contraire	
Mode de communication	Par le regard		Par le contact (appui, contrepoids, porter)		Par le son	
Thème (l'histoire que vous racontez)	Complicité	Cauchemar	Mécanique	Elastique	Naufrage	Rituel

