

Pour le TD4 : catalogue de tâches

BINOME	TYPE DE TACHES	POUR QUELS ELEVES ?	TITRE - DISPOSITIF
Julie Emeline	repro/modulation	5e (cycle 4) - TECHNIQUE Le danseur est centré sur lui-même, conserve une motricité usuelle, étriquée, symétrique.	
Jérôme Alexis	impro/compo	5e (cycle 4) - RELATIONS ENTRE DANSEURS Les élèves utilisent un seul procédé chorégraphique : la cascade	
Vianney Léo	repro/modulation	6e (cycle 3) - RELATIONS ENTRE DANSEURS Les élèves ont des difficultés à réaliser un unisson	
Matthew Antoine	impro/compo	6e (cycle 3) - INTERPRÉTATION Les élèves réalisent une séquence dansée avec des gestes parasites	
Antonin Kyllian	repro/modulation	2nde (niv3) - ÉNERGIE Il y a une absence de contraste et de nuances dans la phrase gestuelle	
Manon Tiffany	impro/compo	3e (cycle 4) - TEMPS La vitesse est uniforme dans la séquence dansée	
Mathieu Martin	repro/modulation	1ère (niv4) - TECHNIQUE Les élèves ont des difficultés à se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement lors d'un contact, d'un porter.	
Damien Jérémy	impro/compo	4e (cycle 4) - ESPACE Les élèves exploitent l'espace de manière frontale et verticale.	
Victor William	impro/compo	3e (cycle 4) - TECHNIQUE Le danseur initie toujours le mouvement par les mêmes parties du corps (surtout les bras), les zones corporelles sont peu dissociées, sa gestuelle est globale.	
Héloïse Edouard	impro/compo	1ère (niv4) - IMPROVISATION Les réponses dans les séquences d'improvisation sont stéréotypées, clichées.	

Olivier	impro/compo	4e (cycle 4) - RELATIONS ENTRE DANSEURS	
Jean-Christophe		Il y a une absence de contact entre les danseurs	
	impro/compo	Term (niv4) - TECHNIQUE Les élèves n'explorent pas les déséquilibres, les élans et les suspensions dans leur danse	