UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U01 : PENSER LE MONDE SOCIAL 4

Enseignement SLGSON4E01 : Sociologie des religions

Noms des Professeurs responsables : Bernard LEHMANN

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**12/05/2026**
Heure	**16:00**
Amphi	**Halle du SUAPS**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

Veuillez répondre à l'une ou l'autre des deux questions suivantes. La qualité de la présentation fera partie de la notation.

- Comment une religion en vient-elle à s'institutionnaliser?

Ou

- Peut-on consommer une religion?

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U01 : PENSER LE MONDE SOCIAL 4

Enseignement SLGSOX4E02 : Sociologie de l'immigration

Noms des Professeurs responsables : Estelle D'HALLUIN

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**12/05/2026**
Heure	**10:30**
Amphi	**IAE- Apmhis SAY & GRASLIN**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

Traitez un sujet au choix (n°1 ou n°2).

Sujet n°1. Dissertation.
Les travaux de recherche en sciences sociales ont montré depuis de longues années que la migration n'est pas sans effet sur les pays d'émigration. Expliquez **d'après ce qui a été étudié en cours.**
Consignes : La dissertation, entièrement rédigée, doit comprendre une introduction, un développement structuré, une conclusion. Contextualisez toujours précisément votre propos (données de cadrage, lieux et périodes/dates des faits ou des statistiques évoquées, évoquez les dispositifs d'action publique, textes juridiques, les acteurs et institutions en jeu…).
Citez précisément **les études sociologiques sur lesquelles vous vous appuyez** (auteur, titre, date). Bref, administrez la preuve. Prenez le temps de vous relire pour soigner l'orthographe !

Sujet n°2. Questions de cours (respectez le nombre de pages.)
Répondez aux questions suivantes de manière claire, argumentée, **rédigée, sans répétitions** (pas de liste à puces). Pour chaque question, contextualisez votre propos : donnez des exemples de lois ou mesures, des données statistiques, précisez les dates, les dispositifs d'action publique… ATTENTION appuyez-vous sur les recherches en sciences sociales étudiées (citez les auteurs, titre, date). Prenez le temps de vous relire pour soigner l'orthographe !

1. Pourquoi peut-on parler à propos de la protection des **réfugiés environnementaux** d'une « reconnaissance inaboutie » ? (4 points) [1 page maximum]
2. À propos des travailleurs étrangers, Maurizio Ambrozini évoque « **le secteur des 5 P** » où ils sont surreprésentés dans les pays d'immigration et Adrian Favell évoque **les 3D jobs**. Que signifient ces expressions ? Qu'en est-il au sein de l'Union européenne (UE) d'après les données relatives à l'emploi comparant ressortissants de l'UE et ressortissants de pays hors UE ? (6 points) Mobilisez les articles lus pour donner des exemples précis Argumentez votre propos **qualitativement** et **quantitativement** [1 page maximum]
3. À propos des mobilités internationales, peut-on écrire avec (Wihtol de Wenden, 2009 : 6) qu'une « **hiérarchie des droits à la mobilité** se dessine, en fonction des compétences et des talents » ? (3 points) Argumentez et illustrez votre propos.
4. Quelles sont les figures de l'**émigré** aux différents « âges de l'immigration algérienne » analysés par Abdelmalek Sayad[1] ? (3 points – 1 page maximum)
5. D'après notamment Alexis Spire dans *Etrangers à la carte*, quelles sont les différentes logiques en tension dans les politiques nationales d'immigration ? (Donnez des exemples) (4 points) [1 page maximum]

[1] **Abdelmalek Sayad.** Les trois "âges" de l'émigration algérienne en France…*op. cit.* pp. 59-79.

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U02 : SOCIALISATION 4

Enseignement SLGSON4E03 : Sociologie de la consommation

Noms des Professeurs responsables : Marie CARTIER

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**11/05/2026**
Heure	**13:30**
Amphi	**IAE – Amphi SAY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

Vous traiterez les trois questions suivantes en mobilisant à la fois le cours, votre réflexion et votre culturelle personnelle. Les réponses devront être rédigées avec soin et comporter des exemples précis. La réponse à la 3ème question devra être plus développée et structurée de façon claire.

1) Définir la notion de « style de vie » selon Pierre Bourdieu et expliquer en quoi elle est utile pour une approche sociologique de la consommation (/6 points)

2) Qu'est-ce qu'une économie de la rareté ? (/4 points)

3) Au choix :

Dans un entretien publié dans la revue L'économie politique en novembre 2025, la sociologue Sophie Dubuisson-Quellier affirme « Pour comprendre la consommation, il faut étudier la production ». Expliquez et illustrez ce propos en vous appuyant sur ce qui a été vu en cours (/10 points)

Ou

Vous parait-il pertinent d'affirmer qu' « aujourd'hui tout le monde consomme trop » ? (/10 points)

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U02 : SOCIALISATION 4

Enseignement SLGSON4E04 : Sociologie du genre

Noms des Professeurs responsables : Marie CHARVET / Jeanne DU ROURE / Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**06/05/2026**
Heure	**10:30**
Amphi	**IAE – Amphi SAVARY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

SUJETS RESERVES AUX ETUDIANTS DISPENSES D'ASSIDUITE

Sujet réservé aux étudiants de Jeanne DU ROURE – Groupe 1 & Groupe 2

Expliquez en quoi le genre ne se réduit pas au sexe anatomique. Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples.

Sujet réservé aux étudiants de Marie CHARVET – Groupe 3

Vous traiterez les deux points suivants

1) Citez trois raisons pour lesquelles le genre ne se réduit pas au sexe anatomique. Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples.

2) La prise en compte du genre, entre démarche scientifique et engagement militant

Sujet réservé aux étudiants de Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU – Groupe 4

Veuillez répondre **aux deux** questions ci-dessous :

1. **Existe-t-il un lien entre les normes de genre et la norme hétérosexuelle ? Argumentez à partir du cours et donnez des exemples selon votre réponse (8 points)**

2. **Comment peut-on expliquer les inégalités persistantes entre les femmes et les hommes dans le marché du travail malgré les évolutions de l'activité féminine depuis les années 1960 ? (12 points)**

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U03 : METHODES SOCIOLOGIQUES 4

Enseignement SLGSON4E05 : Les sociologies anglo-saxonnes

Noms des Professeurs responsables : Maximilien SERREAU / Antoine VION

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**04/05/2026**
Heure	**09:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

SUJETS RESERVES AUX ETUDIANTS DISPENSES D'ASSIDUITE

Sujet réservé aux étudiants d'Antoine VION – Groupe 2 & Groupe 4

Vous traiterez, au choix, le sujet 1 ou le sujet 2.

Sujet 1. Vous expliquerez cet extrait du texte d'Albion W. Small. "What is a Sociologist?" American Journal of Sociology, 8 (1903): 468-477.

Le genre sociologue comprend donc une grande variété d'espèces. Certaines s'intéressent exclusivement aux plus grandes généralisations que l'on puisse tirer des faits observables de la société humaine. Elles travaillent à l'élaboration d'une philosophie positive de l'expérience humaine visible, en remplacement de toutes les philosophies fondées sur des idées préconçues sur la vie. Dans la mesure où elles parviennent à clarifier les faits, elles faciliteront et amélioreront la vie de tous à court terme ; mais elles ne sont pratiquement d'aucune utilité immédiate pour le commun des mortels, et il serait bien préférable pour tous que, sur le plan professionnel, ce type de sociologue et le commun des mortels se contentent de suivre leur propre voie sans se soucier l'un de l'autre. Dans cent ou mille ans, tout le monde sera plus heureux car Charles Darwin a sereinement poursuivi ses recherches pendant une génération sans solliciter l'approbation du public, ni se consacrer à des activités compréhensibles par tous. Pendant ce temps, des centaines d'hommes apprenaient chaque année à appliquer concrètement les connaissances sur les conditions physiques de la vie, sans pour autant contribuer au développement de la biologie. Chacun a sa place, et il y a du travail, de manière similaire, pour les sociologues généralistes et les travailleurs sociaux praticiens qui n'ont qu'une notion vague de la société en général et qui, par conséquent, ne peuvent pas être qualifiés de sociologues à proprement parler.

Il y a ensuite les sociologues qui travaillent sur un aspect précis des activités sociales, disons un problème de psychologie de l'action sociale. Leur conception générale de la vie les unit à tous les autres sociologues, mais leur travail se concentre sur un détail des rouages de la vie. (…)

Il existe des sociologues qui préfèrent se qualifier de psychologues, d'historiens, d'économistes ou de politologues, mais leur véritable classification se révèle par le fait qu'ils travaillent, consciemment ou inconsciemment, d'un point de vue strictement sociologique. D'autres se disent ouvertement sociologues, mais travaillent principalement sur des problèmes psychologiques, historiques, économiques, politiques ou autres, tout en gardant toujours à l'esprit l'organisation sociologique de leur travail. Les premiers sont particulièrement intéressants pour les sociologues déclarés, car, malgré eux, ils confirment la validité de l'argumentation sociologique. Ils admettent plus ou moins consciemment toutes les principales affirmations des sociologues. Ils se mettent à affirmer avec la ferveur des nouveaux convertis que la phase de l'activité sociale à laquelle ils accordent la plus grande attention ne peut être correctement appréhendée que si elle est considérée comme faisant partie intégrante du reste de la vie. C'est là le point stratégique de la position sociologique. L'utilisation de cette perception comme correctif à toutes les analyses des faits sociaux constitue le progrès intellectuel que les sociologues réclament avant tout.

Il existe ensuite des sociologues dont l'intérêt immédiat se porte sur une amélioration concrète, qu'elle soit religieuse, éducative, industrielle, politique, caritative ou criminologique. Ils cherchent à déterminer ce qui mérite d'être fait et comment y parvenir. Ils souhaitent favoriser la réussite dans tous les aspects de la vie et consacrent leurs efforts à une branche précise de l'activité pratique. Cette catégorie se distingue nettement, par ses caractéristiques propres, des deux premières ; mais le point commun à tous ces types est qu'ils travaillent dans l'esprit et selon le point de vue décrits précédemment. Le sociologue généraliste procède à ses généralisations en vue de leur application finale à tous les cas particuliers, tandis que le sociologue concret procède à ses particularisations en tenant compte de toutes les vérités générales que les philosophes sociaux peuvent formuler.

Sujet 2. Travail libre : vous expliquerez qui, parmi les sociologues anglo-saxons étudiés au cours de votre parcours d'études, a retenu votre attention, et pour quelles raisons.

Sujet réservé aux étudiants de Maximilien SERREAU – Groupe 1 & Groupe 3

Exercice 1 : Vous synthétiserez le texte suivant en deux ou trois parties thématiques. Vous serez évalué sur votre bonne compréhension du texte (10 points) et sur votre capacité à mettre le texte en lien avec d'autres références sociologiques comptant, notamment, parmi celles vues ensemble en classe (10 points). Il s'agit d'un extrait du chapitre « Les carrières dans un groupe professionnel déviant : les musiciens de danse », tiré de Outsiders, étude de sociologie de la déviance, d'Howard S. Becker.

Les profils de carrière caractéristiques d'un métier sont déterminés par les problèmes particuliers de ce métier. Ceux-ci, à leur tour, dépendent de sa position par rapport à d'autres groupes de la société. Comme nous l'avons vu, le principal problème des musiciens est celui du maintien de leur indépendance par rapport aux tentatives de contrôle de leurs activités artistiques. Ce sont les personnes étrangères au milieu musical pour lesquelles les musiciens travaillent qui exercent un tel contrôle, et elles apprécient généralement les prestations des musiciens selon des critères tout à fait différents de ceux qu'ils utilisent eux-mêmes. La relation d'opposition entre les musiciens et les non-musiciens détermine non seulement la culture des musiciens, mais aussi le déroulement de leurs carrières.

Des études consacrées à des métiers plus conventionnels comme la médecine ont montré que la réussite professionnelle (telle que la définissent les membres de la profession) dépend de la position acquise dans un ou des groupes influents qui contrôlent les gratifications internes au métier ; elles ont aussi montré que les faits et gestes des collègues jouent un rôle important dans le développement des carrières individuelles (3). Les musiciens ne font pas exception à cette proposition : je commencerai donc par étudier leurs définitions de la réussite professionnelle ainsi que la relation entre intégration au milieu de la musique et déroulement des carrières musicales.

On peut cependant voir quelque chose de plus dans le cas des musiciens. Le problème de l'indépendance par rapport au contrôle des personnes extérieures est à l'origine de facteurs particuliers qui déterminent le développement des carrières et complique la structure du métier. J'examinerai cette question plus loin.

Enfin, la famille du musicien — celle dont il est issu et celle qu'il a fondée par son mariage — exerce une influence majeure sur sa carrière (4). Les parents et les épouses sont en général des non-musiciens et, en tant que tels, ne parviennent que rarement à comprendre la nature de l'attachement du musicien à son travail. Cette incompréhension et les désaccords qui en décou-

lent modifient souvent l'orientation de la carrière des musiciens et, dans quelques cas, y mettent un terme.

Les coteries et la réussite professionnelle.

Pour le musicien, la réussite professionnelle consiste à gravir les degrés successifs d'une suite d'emplois hiérarchisés. A la différence des ouvriers ou des employés, ses possibilités de promotion ne sont pas liées à un employeur particulier ; il s'attend à changer d'emploi fréquemment. Un musicien mesure sa propre réussite par la comparaison des emplois qu'il occupe habituellement avec une hiérarchie informelle des emplois qui prend en compte les revenus, les horaires de travail et la réputation professionnelle que lui attribue la communauté musicale.

Au bas de cette hiérarchie se trouve le musicien qui joue irrégulièrement pour des petites soirées dansantes, des noces ou des occasions de ce genre, et qui est heureux de toucher le tarif syndical. Au niveau immédiatement supérieur se trouvent les musiciens qui ont des emplois réguliers dans des bars ou des boîtes de nuit fréquentés par les classes populaires, ou dans de petites boîtes de strip-tease qui paient mal et ne garantissent qu'une faible réputation dans la communauté musicale. Le niveau au-dessus correspond aux musiciens qui ont des emplois réguliers dans des orchestres locaux, dans des dancings de quartier dans de petites boîtes de nuit « respectables » ou dans les bars de luxe des beaux quartiers de la ville. Ces emplois paient mieux que les emplois précédents, et les musiciens qui y travaillent peuvent espérer que dans leur milieu on considérera qu'ils ont réussi. A un niveau voisin se trouvent les musiciens qui travaillent dans les orchestres de seconde classe, c'est-à-dire dans les orchestres de danse nationalement connus mais de second rang. Le niveau suivant comprend des musiciens qui travaillent dans des orchestres de première classe, et dans des orchestres locaux qui jouent dans les meilleurs boîtes de nuit et hôtels, les grands congrès, etc. Les salaires sont assez élevés, les horaires agréables, et les musiciens

peuvent espérer bénéficier d'une réputation de réussite non seulement à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur de la profession. Au sommet de cette hiérarchie on trouve les musiciens qui ont des emplois réguliers dans les stations de radio et de télévision ou dans les salles de spectacles reconnues. Les salaires sont très élevés, les horaires légers, et les emplois sont tenus pour parfaitement respectables à l'extérieur du monde musical et, à l'intérieur de celui-ci, ils sont considérés comme les exemples par excellence de la réussite professionnelle.

L'attribution des emplois disponibles à un moment donné dépend d'un réseau de coteries imbriquées les unes dans les autres. Obtenir un travail à un niveau donné ou accéder à un type de travail d'un niveau supérieur dépend en grande partie de la position occupée dans ce réseau. Les membres d'une même coterie sont unis par des obligations réciproques : ils se parrainent mutuellement pour décrocher des engagements, soit que l'un d'eux embauche les autres directement, soit qu'il les recommande auprès de ceux qui recrutent pour un orchestre. La recommandation joue un rôle très important, puisque c'est par ce moyen que les musiciens disponibles se font connaître de ceux qui embauchent. Celui qui n'est pas connu ne sera pas engagé, alors que le fait d'appartenir à des coteries vous assure la recommandation de nombreux amis auprès des gens bien placés.

Ainsi l'appartenance à une coterie assure au musicien un emploi régulier. L'un d'eux expliquait :

> « Ça marche comme ça. Ma main droite, ici, représente cinq musiciens. Ma main gauche, 5 autres. Maintenant, suppose qu'un de ces types obtienne un engagement. Il choisit les hommes pour ce boulot parmi les types de ce groupe. Chaque fois que l'un d'eux obtiendra un engagement, naturellement il engagera ce type. Maintenant tu vois comment ça marche. Ils n'engagent jamais quelqu'un qui n'appartient pas à leur coterie. Si l'un d'eux travaille, ils travaillent tous. »

Les musiciens établissent et consolident ces relations en procurant des emplois aux autres et en les obligeant ainsi à leur rendre la politesse :

> « Il y avait deux types dans cet orchestre pour qui j'avais décroché un boulot intéressant, et ensuite ils y étaient restés. Par exemple, un des trombones. Je l'avais placé dans un bon orchestre ; un des trompettistes aussi... Tu sais comment ça marche. Un chef te demande de lui trouver un type. Si celui que tu lui trouves lui plaît, eh bien ! chaque fois qu'il aura besoin d'un musicien, il te demandera. De cette manière tu peux placer tous tes amis. »

L'assurance d'obtenir un travail régulier dépend du nombre et de la qualité des relations ainsi établies. Pour progresser dans la carrière il faut avoir un travail ; pour être assuré de trouver régulièrement du travail il faut disposer de relations nombreuses.

> « Tu dois te faire des relations comme ça dans toute la ville, jusqu'au moment où, quand quelqu'un a besoin d'un musicien, il te téléphone. Alors tu ne manqueras plus jamais de travail. »

On peut remarquer une certaine similitude avec l'organisation informelle de la pratique médicale. Les musiciens coopèrent les uns avec les autres en se recommandant mutuellement, tout comme les membres de la « fraternité interne » des médecins coopèrent en s'envoyant des malades les uns aux autres (5). Les deux groupes professionnels diffèrent toutefois dans la mesure où la pratique médicale (excepté dans les très grandes villes) tend à s'organiser autour d'un petit nombre de grands hôpitaux contrôlés par une ou plusieurs fraternités internes. Dans le monde musical, le nombre des centres de pouvoir potentiels est beaucoup plus grand et s'accompagne d'une prolifération d'organisations ; en conséquence chaque musicien a davantage d'occasions d'établir des relations utiles, et le pouvoir de n'importe quelle coterie en est diminué d'autant.

Mais les coteries n'assurent pas seulement la sécurité de l'emploi

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U04 : COMPETENCES TRANSVERSALES 4

Enseignement SLGSON4E08 : Statistiques : estimations et tests

Noms des Professeurs responsables : Victor LECOMTE / Guillaume TEILLET

Observations du Professeur : Calculatrice autorisée

Date	**04/05/2026**
Heure	**14:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAVARY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

SUJETS RESERVES AUX ETUDIANTS DISPENSES D'ASSIDUITE

Sujet réservé aux étudiants de Victor Lecomte et de Guillaume TEILLET

Dans *L'orchestre dans tous ses éclats*, Bernard Lehmann propose une analyse bourdieusienne des formations symphoniques. Une partie de sa démonstration repose sur les hiérarchies symboliques parmi les familles d'instruments et les rapports entre ces derniers et le recrutement social des musiciens. Ainsi, « Par-delà la vision harmonieuse qu'il donne de lui lors des concerts, par-delà le masque d'unité que constitue l'habit noir, l'orchestre symphonique est un univers socialement hiérarchisé et divisé. » Dans le deuxième chapitre sur « Les hiérarchies sociales de l'orchestre », il présente les données suivantes (p. 42 et 51) :

Tableau 1. Profession du père des élèves entrés au Conservatoire de Paris (1950-1975)

	Cordes	Bois	Cuivres	Total
Agriculteurs et artisans	57	21	38	116
Cadres	155	44	32	231
Intermédiaires	38	23	24	85
Employés	62	28	50	140
Ouvriers	38	33	60	131
Total	350	149	204	703

Tableau 2. Origine régionale des élèves du Conservatoire de Paris croisée avec leur famille d'instruments

	Cordes	Bois	Cuivres	Total
Paris, région parisienne	83	19	14	116
Province	257	129	197	583
Autres	33	9	10	52
Total	373	157	221	751

Questions :

1) Quelle est la nature des variables et l'unité statistique de ces deux tableaux de contingence ? Pour chacun des deux, identifiez la variable explicative et la variable à expliquer (3 points)

2) Réalisez le tableau des effectifs théoriques pour les deux tableaux (en harmonisant les arrondis) (2 points)

3) Les conditions permettant de réaliser un test du Khi2 sont-elles réunies ? Justifiez (2 points)

4) Appliquez le test du Khi2 au seuil de 0,1 % pour ces deux tableaux, concluez et donnez une courte interprétation des résultats (8 points)

5) Calculez le coefficient de contingence V pour ces deux tableaux, puis procédez à leur comparaison. Que pouvez-vous conclure et interpréter à la suite de ces tests ? (5 points)

***

Conseils :
– Vous devez présenter votre démarche et pas uniquement vos résultats. Détaillez les calculs effectués (un exemple pour chaque type de calcul).
– Veillez à la présentation des calculs et leurs interprétations.

Rappels :

TABLE DE DISTRIBUTION DU KHI2

valeur limite de KHI2 en fonction des degrés de liberté (en ligne)
et du seuil de probabilité (en colonne)

	seuil de probabilité				
ddl	***0,10***	***0,05***	***0,025***	***0,01***	***0,001***
1	2,71	3,84	5,02	6,63	10,83
2	4,61	5,99	7,38	9,21	13,82
3	6,25	7,81	9,35	11,34	16,27
4	7,78	9,49	11,14	13,28	18,47
5	9,24	11,07	12,83	15,09	20,52
6	10,64	12,59	14,45	16,81	22,46
7	12,02	14,07	16,01	18,48	24,32
8	13,36	15,51	17,53	20,09	26,12
9	14,68	16,92	19,02	21,67	27,88
10	15,99	18,31	20,48	23,21	29,59
11	17,28	19,68	21,92	24,72	31,26
12	18,55	21,03	23,34	26,22	32,91
13	19,81	22,36	24,74	27,69	34,53
14	21,06	23,68	26,12	29,14	36,12
15	22,31	25,00	27,49	30,58	37,70
16	23,54	26,30	28,85	32,00	39,25
17	24,77	27,59	30,19	33,41	40,79
18	25,99	28,87	31,53	34,81	42,31
19	27,20	30,14	32,85	36,19	43,82
20	28,41	31,41	34,17	37,57	45,31
21	29,62	32,67	35,48	38,93	46,80
22	30,81	33,92	36,78	40,29	48,27
23	32,01	35,17	38,08	41,64	49,73
24	33,20	36,42	39,36	42,98	51,18
25	34,38	37,65	40,65	44,31	52,62
26	35,56	38,89	41,92	45,64	54,05
27	36,74	40,11	43,19	46,96	55,48
28	37,92	41,34	44,46	48,28	56,89
29	39,09	42,56	45,72	49,59	58,30
30	40,26	43,77	46,98	50,89	59,70

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U04 : COMPETENCES TRANSVERSALES 4

Enseignement SLGSON4E09 : Anglais

Noms des Professeurs responsables : Allison COLOBERT / Elnette LUCAS

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**05/05/2026**
Heure	**14:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAVARY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

SUJETS RESERVES AUX ETUDIANTS DISPENSES D'ASSIDUITE

Sujet réservé aux étudiants d'Allison COLOBERT et d'Elnette LUCAS

Media, Social Norms, and Marriage

Over the decades, the media have played a central role in shaping representations of marriage. From romantic films to reality TV shows, they present various models of romantic relationships, thereby influencing individual expectations. While some content reinforces traditional norms—such as heterosexual marriage and gender roles—other forms highlight more diverse types of unions, reflecting broader social changes.

Thus, the media do not simply reflect social reality; they actively contribute to constructing norms and ideas about marriage.

I. **Reading Comprehension** (2 points each)

What role do the media play in the representation of marriage?

Give one example of a traditional norm mentioned in the text.

How do the media reflect social changes?

Explain the sentence: "the media actively contribute to constructing norms."

II. Vocabulary (1 point each)

Give a synonym for representation.

Explain social norms.

Write a short essay: (150–200 words) (10 points)

To what extent do the media influence the perception of marriage today?

You may use specific examples (films, social media, TV series, etc.).

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème/3ème **Cycle :** 1er

UNITE SLGSON4U04 : COMPETENCES TRANSVERSALES 4

Enseignement SLGSOXYE10 : Espagnol

Noms des Professeurs responsables : Isabel LARA CABEZAS

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**05/05/2026**
Heure	**14:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAVARY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

SUJETS RESERVES AUX ETUDIANTS DISPENSES D'ASSIDUITE

Compresión lectora

Halloween 2021: ¡que empiece la fiesta!

Todo está a punto para celebrar la noche de Halloween 2021. Esta fiesta de tradición anglosajona cada vez se expande más por todo el mundo y en España ha echado raíces profundas.

La palabra Halloween proviene de la expresión inglesa All Hallows Eve, que significa la noche anterior al Día de Todos los Santos. Ese día es típico ver calabazas iluminadas, disfrazarse y ver a los niños de casa en casa pidiendo caramelos, con la mítica frase "truco o trato".

Esta fiesta que se ha hecho tan popular tiene sus orígenes en Irlanda, en la época precristiana. Los celtas celebraban el Samhain, que marcaba simbólicamente el final de las cosechas y el comienzo del solsticio de otoño, que era el comienzo del año nuevo celta. Los celtas pensaban que ese día los vivos podían entrar en contacto con los muertos.

Fueron los inmigrantes irlandeses los que llevaron la tradición a Estados Unidos a mediados del siglo xix. Allí se popularizó a principios del siglo xx y luego se internacionalizó gracias al cine y las series estadounidenses.

En España, desde la primera década del siglo xxi, Halloween tiene cada vez más adeptos, especialmente entre la gente joven, y gana terreno a la celebración tradicional de Todos los Santos.

UN NEGOCIO TERRORÍFICO

Y es que esta noche de terror tiene un impacto económico impresionante. Muchos comercios, bares, restaurantes o parques de atracciones aprovechan las semanas previas a Halloween para ofrecer productos y servicios relacionados con la celebración. Esta fiesta crea incluso empleos temporales, como ocurre, por ejemplo, en Navidad.

Y todo parece indicar que la tendencia irá a más porque el negocio es muy rentable. Seguiremos viendo calabazas iluminadas, bombones con envoltorios de Halloween y disfraces de brujas, zombies y esqueletos durante muchos años.

Así que pásenlo muy bien esta noche… de terror. Desde luego, no faltan propuestas para divertirse y pasarlo en grande.

Elige la explicación más adecuada de cada frase.

1. Esta fiesta de tradición anglosajona ha echado raíces profundas en España.

    a. Esta fiesta es típica de países anglosajones, pero en España ha llegado para quedarse.

    b. Esta fiesta tiene su origen en el mundo anglosajón, pero se celebraba hace siglos en España.

2. El Samhain marcaba simbólicamente el final de las cosechas y el comienzo del solsticio de otoño.

    a. El Samhain acababa en la temporada de cosechas.

    b. Con el Samhain se acababa la temporada de cosechas.

3. Halloween gana terreno a la celebración tradicional de Todos los Santos.

    a. Halloween se celebra cada vez más que el día de Todos los Santos.

    b. Halloween se celebra cada vez menos porque Todos los Santos es una fiesta más tradicional.

4. Se internacionalizó gracias al cine y las series estadounidenses.

    a. Halloween contribuyó a popularizar en todo el mundo el cine y las series estadounidenses.

    b. El cine y las series estadounidenses contribuyeron a popularizar la fiesta de Halloween por todo el mundo.

5. Y todo parece indicar que la tendencia irá a más.

    a. Cada vez más gente celebra Halloween y se cree que aún más gente la celebrará en un futuro.

    b. Halloween se celebra mucho, pero no se prevé que en los próximos años crezca el número de personas que lo celebran ni el negocio que genera.

6. Desde luego, no faltan propuestas para divertirse y pasarlo en grande.

    a. La gente lo pasa bien en esta fiesta, pero aún no existe una oferta variada de propuestas de ocio.

    b. Existen muchas posibilidades para celebrar Halloween y pasarlo bien

Comentario	¿Esta de acuerdo con el artículo ?	¿Qué frases del texto te han ayudado a decidirlo?
1. Está claro que Halloween no tiene nada que ver con España. http://bit.ly/1nCWGH		
2. Halloween, una fiesta que genera grandes beneficios económicos. #fuerahalloween		
3. La tradición de Halloween tiene sus orígenes en la tradición cristiana de Todos los Santos. http://bit. ly/1nCWGH #halloween		
4. Muchas opciones esta noche para celebrar. #halloween		
5. Los empresarios del sector servicios celebran que Halloween se haya instalado en España. #halloween		
6. Primero el árbol de Navidad y Santa Claus. Ahora Halloween. ¡Es una vergüenza adoptar costumbres extranjeras! #nuestrascostumbres #halloween		

Lee el artículo y señala qué comentarios están de acuerdo con el autor del texto. Justifica, además, por qué lo crees y escribe en qué frases del texto te basas.

Gramática

1. Completa estas frases con los verbos indicados entre paréntesis en *pretérito indefinido o pretérito imperfecto.*

   a. El cantante Javi Cruz afirma en una entrevista que antes (estar) _____ siempre muy estresado y que por eso (decidir) _____ tomarse un año sabático.

   b. Ayer (desaparecer) _____ un niño en el barrio. Sus padres (estar) _____ hablando con unos amigos mientras él (jugar) _____ en el parque.

2. Conjuga los verbos en *presente de subjuntivo.*

   a. Me parece bien que no (haber) _____ haya clase en verano.

   b. Es horrible que algunos niños no (tener) _____ para comer.

   c. Es bueno que (dormir, tú) _____ 8 horas para estar descansado.

3. Selecciona en cada caso la opción más adecuada para completar las siguientes frases.

   a. Desde que TikTok se **lanzó / lanzaba** al mercado internacional, su éxito **ha sido/era** arrollador.

   b. Los hermanos Dúrov **crearon / han creado** Telegram en 2013. Anteriormente, en 2006, **habían lanzado/lanzaban** una red social llamada VK.

4. Completa estas frases sobre acontecimientos históricos del siglo XXI con los siguientes verbos en pretérito indefinido:

   asesinar, haber, morir, construir, ocupar, desaparecer, firmar, ganar, prohibir, nacer.

   a. En 2001 _____ un atentado en las Torres Gemelas de Nueva York.

   b. En marzo de 2014 _____ un avión de Malaysia Airlines.

   c. La torre Agbar, un rascacielos de 145 metros de altura, se _____ en Barcelona en 2005.

   d. En 2016 _____ Fidel Castro en Cuba.

   e. En 2021 los talibanes _____ Afganistán.

   f. El 22 de abril de 2016, 175 países _____ el Acuerdo de París y se comprometieron a hacer esfuerzos para revertir el calentamiento global.

5. Completa cada una de estas frases con el verbo entre paréntesis en su forma pasiva (verbo ser + participio).

   a. José Mujica (elegir) _____ presidente de Uruguay en 2009.

   b. Las cuevas de Altamira (declarar) _____ Patrimonio de la Humanidad en 1985.

   c. Las Líneas de Nazca (descubrir) _____ en 1927 por el arqueólogo Toribio Mejia Xespe.

6. Lee el comentario y, luego, completa el titular correspondiente transformando la frase con el sustantivo que falta.

   a. Han aumentado mucho los casos de coronavirus en las últimas semanas y el Gobierno está preocupado. → Titular: Preocupación en el Gobierno por el _____ de casos de coronavirus en as últimas semanas.

   b. WhatsApp, Facebook e Instagram se pararon ayer durante más de seis horas en todo el mundo. → Titular: WhatsApp, Facebook e Instagram sufren una _____ mundial de más de seis horas.

7. ¿Cómo terminan estos sustantivos? Escribe, la terminación correcta: -miento, -mento, -ada o -ción.

   a. La deten___

   b. la retir____

   c. la construcc_____

8. El 8 M, Día Internacional de la Mujer, es un día para _____ la igualdad de las mujeres en todo el mundo.

   a. luchar por b. luchar contra c. luchar con

9. En la actualidad, en algunos países las mujeres no _____ a votar.

   a. tienen derecho b. exigen c. luchan

10. Los ciudadanos _____ una regulación de los precios del alquiler. Dicen que la situación es insostenible para muchas familias.

    a. protestan contra b. exigen

11. Todos los ciudadanos del país tenemos derecho _____ una vivienda digna.

    a. a b. – c. de

12. Es necesario hacer más campañas para concienciar _____la violencia de género.

    a. de b. para c. sobre

13. Completa la siguiente tabla con los sustantivos que se corresponden con estos verbos.

    (ejemplo verbo: subir, sustantivo: la subida)

    a. Verbo: reducir → la _ _ _ _ _ _ _ _ _

    b. Verbo: defender → la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

14. Completa las siguientes frases con los verbos que faltan. Para ello, Para ello, elige entre presente de indicativo, presente de subjuntivo o infinitivo.

    a. Cuando mis hijas _____ (ser) mayores, seguramente habrá más igualdad entre hombres y mujeres.

    b. Cuando _____(terminar) la carrera me iré a buscar trabajo a otro país.

    c. Cuando _____ (volver) sola a casa de noche, me siento insegura.

    d. Las mujeres queremos (COBRAR) _____ el mismo salario que los hombres.

    e. Los ciudadanos exigen que el Presidente del Gobierno (DIMITIR) _____ debido a los casos de corrupción.

15. Completa las frases en estilo indirecto. Para ello, conjuga los verbos destacados en las frases de a en el tiempo y la persona adecuados.

ejemplo. JULIA: “Me caso mañana”. → Me dijo Julia que se casaba al día siguiente.

a. MI HERMANO: “El paquete te llegará dentro de dos días”. → Mi hermano me dijo que el paquete me _____ al cabo de dos días, pero han pasado seis y yo no he recibido nada.

b. ARMANDO: “No llegaré tarde al aeropuerto, lo prometo”. → Armando me prometió que no _____ tarde al aeropuerto.

16. Relaciona cada verbo de la izquierda con su sinónimo, en la derecha.

exigir ○	○ bajar
disminuir ○	○ dejar
trasladarse a ○	○ estudiar
abandonar ○	○ expresar
cursar ○	○ subir
aumentar ○	○ pedir
manifestar ○	○ ir a

Expresión escrita

Representantes de estudiantes Te han elegido como representantes de los estudiantes en el consejo escolar de vuestra escuela. Vuestra función es presentar ante el consejo - los problemas que pensáis que tiene la escuela, - las quejas de los estudiantes y proponer algunas soluciones.

Para ello, tienes que:

- explicarle a tu compañero qué problemas piensas que tiene la escuela en relación a diferentes temas: infraestructura, calendario, horario, profesores, método de enseñanza, conflictos entre alumnos, seguridad, etc.;

- elaborar una lista de los principales problemas y quejas para llevar ante el consejo escolar y

- proponer juntos soluciones para los problemas anteriores con el objetivo de presentarlos en el consejo escolar.

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE COMPLEMENTAIRE : SCIENCES SOCIALES ET ENJEUX SOCIAUX 4

Enseignement SLG4NNUC01 : Socio-histoire de la protection sociale

Noms des Professeurs responsables : Marie CHARVET

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**07/05/2026**
Heure	**13:30**
Amphi	**IAE – Amphi SAY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

Vous traiterez une des sujets suivants au choix :

Sujet 1

Par quels moyens l'intégration des ouvriers à la société française s'est-elle opérée à partir de la IIIe République ?

Sujet 2

Vous répondrez aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qu'un État social ? (2 points)
2. Qu'est-ce que la propriété sociale et quelles formes peut-elle prendre ? (8 points)
3. Quelles sont les différences entre les systèmes de protection sociale bismarckien et beveridgien ? La Sécurité sociale, telle qu'elle est créée à la Libération, relève-t-elle du modèle béverigien ou du modèle bismarckien ? Argumentez votre réponse. (10 points).

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE COMPLEMENTAIRE : SCIENCES SOCIALES ET ENJEUX SOCIAUX 4

Enseignement SLG4NNUC02 : Introduction à l'économie

Noms des Professeurs responsables : Fabienne PAVIS

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**13/05/2026**
Heure	**08:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

1) Bien qu'appartenant au courant néo-classique, les économistes Jevons et Pigou restent aujourd'hui régulièrement cités dans les travaux et débats liés à l'environnement. Expliquez. (/7 points)

2) François Pottier considère que « les économistes réchauffent la planète ». Restituez son argumentation. (/7 points)

3) Certains économistes évoquent un « impossible découplage » ? Expliquez cette notion ainsi que leurs principaux arguments. (/6 points)

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE COMPLEMENTAIRE : SCIENCES SOCIALES ET ENJEUX SOCIAUX 4

Enseignement SLG4NNUC03 : Sociologie du vieillissement

Noms des Professeurs responsables : Séverine MAYOL

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**13/05/2026**
Heure	**08:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

Aucun document n'est autorisé. La présentation, la grammaire et l'orthographe font partie de la notation (2 pts).

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets.

Il s'agit d'une dissertation : vous devez donc problématiser et structurer votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis : concepts, théories, exemples d'enquête de terrain. Le flou et l'à peu près ou l'absence de problématisation entraîne (presque systématiquement) une note inférieure à 10…

Par ailleurs, le fait de mobiliser des concepts, théories, enquêtes étudiées dans d'autres cours est très apprécié…

Sujet A :

Le vieillissement est-il une question individuelle ou collective ?

Sujet B :

Le vieillissement des femmes : une double-peine ?

UFR Sociologie
Pôle Sociétés

Année 2025/2026 **Semestre 2 Session 1 / Mai 2026**

Unité de Formation et de recherche de Sociologie

Diplôme : Licence **Section :** Sociologie **Année :** 2ème **Cycle :** 1er

UNITE COMPLEMENTAIRE : SCIENCES SOCIALES ET ENJEUX SOCIAUX 4

Enseignement SLG4NNUC04 : Introduction à l'histoire de l'art

Noms des Professeurs responsables : Bernard LEHMANN

Observations du Professeur : Documents non autorisés

Date	**13/05/2026**
Heure	**08:00**
Amphi	**IAE – Amphi SAY**
Durée	2h00

Les étudiants doivent impérativement porter sur la première page de leur copie LE NOM DE L'ENSEIGNANT dont ils ont suivi le cours et dont ils traitent le sujet

ETUDIANTS ERASMUS : mentionnez sur votre copie « ETUDIANT ERASMUS » et le DEPARTEMENT où vous êtes inscrits"

Veuillez répondre à l'une **ou** l'autre des deux questions suivantes. La qualité de la présentation fera partie de la notation.

- En mobilisant les références données lors du cours, vous présenterez trois périodes artistiques de votre choix abordées durant le semestre en faisant apparaître leurs différences et en les justifiant.

Ou

- Les artistes vivaient-ils d'amour et d'eau fraîche?