

*UFR de Sociologie*

**LICENCE 3**

**Mai 2022**

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6A5 : Art et culture**

**Enseignement HSO6A51 : Sociologie de l'esthétique**

**Nom du Professeur responsable : Bernard LEHMANN**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

Date : mardi 10 mai  
Heure : 13h30  
Lieu : Halle du SUAPS  
Durée : 2h00

**En vous appuyant sur le cours, vous répondrez à l'une des deux questions qui suivent. Veillez à l'orthographe et à ne pas dépasser quatre pages. Bon courage.**

Sujet N°1 : commentez et faites l'analyse du passage suivant :

*« Il n'y a absolument rien d'intéressant à voir à Campazas. » L'affirmation catégorique du Guide bleu arracha un petit sourire à Michelina Laborde, rompant momentanément la symétrie parfaite de son beau visage – son « masque mexicain », lui avait dit un jour un admirateur français –, cette parfaite ossature dont sont dotées les beautés mexicaines, et que le temps ne semble pas affecter. (...)*

*C'était une jeune femme aux goûts sophistiqués, parce que c'est ce qu'on lui avait inculqué, ce dont elle avait hérité, ainsi qu'on l'avait peaufinée. Elle appartenait à une « vieille famille », mais, un siècle auparavant, son éducation n'eût guère été différente. « Le monde a changé, mais pas nous », disait tout le temps sa grand-mère, qui continuait à être la colonne vertébrale de la maison. À ceci près qu'autrefois il y avait plus de pouvoir derrière les bonnes manières. Il y avait des haciendas, des tribunaux d'exception et des bénédictions de l'Église. Il y avait aussi des crinolines. Il était plus facile de dissimuler les défauts physiques que la mode d'aujourd'hui révélait. Les blue-jeans faisaient ressortir les grosses fesses ou les cuisses maigres. « Nos femmes sont comme des grives – elle entendait encore l'antienne de son grand-père, qu'il repose en paix –, cuisse maigre, gros cul. »*

*Elle s'imaginait en crinoline : elle se serait sentie plus à l'aise qu'en jeans. Quel plaisir de se savoir imaginée, cachée, croisant les jambes sans que personne s'en aperçoive, pouvant aller jusqu'à ne rien mettre en dessous, recevoir l'air libre et frais sur ces maudites fesses, dans les interstices mêmes de la pudeur, ah, se dire que les hommes étaient obligés de l'imaginer ! Elle détestait la mode topless sur les plages ; le bikini était son ennemi personnel et ce n'est qu'à contrecœur qu'elle portait la minijupe.*

*Carlos Fuentes, La frontière de verre, La capitaline, Folio.*

OU

Sujet N°2 : Répondez à la question suivante :

*Les plaisirs corporels ont-ils une histoire ?*

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6T5 : Territoire santé et conditions de travail**

**Enseignement HSO6T51 : Sociologie des conditions de travail**

**Nom du Professeur responsable : Thibaut MENOUX**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mardi 10 mai 2022**

**Heure : 08h00**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

Vous répondrez à l'ensemble des questions suivantes en vous appuyant sur le cours et sur vos lectures. La notation tiendra compte de la clarté de l'expression, de la précision des références mobilisées, du soin, ainsi que de l'orthographe et de la syntaxe. Les réponses doivent être entièrement rédigées, sans abréviations. Vous pouvez répondre aux questions dans l'ordre de votre choix, mais précisez à chaque fois le numéro de la question sur votre copie.

1) En termes d'accidents du travail, donnez une définition de trois indicateurs de sinistralité différents. (3 points)

2) Qu'est-ce que l'effet « travailleur en bonne santé » ? Donnez un exemple et dites comment le contourner. (3 points)

3) En fonction des différents types d'acteurs envisagés (employeurs, travailleur.se.s), quelles sont les obstacles que rencontre l'établissement des liens entre la santé et le travail ? (4 points)

4) Expliquez en quoi consiste le modèle de la « culture de sécurité » et comment il se décline. (5 points)

5) Développez l'exemple vu en cours sur le travail des fossoyeurs municipaux (basé sur un article de Simonet, Caroly et Clot datant de 2011) pour illustrer la complémentarité des méthodes de l'ergonomie et de la psychologie clinique du travail. (5 points)



**UFR Sociologie**

Pôle Sociétés

Année 2021/2022

Semestre 2 Session 1 / Mai 2022

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6T5 : Territoire, santé et condition de travail**

**Enseignement HSO6-5C : Socio-histoire de la protection sociale**

**Nom du Professeur responsable : Marie CHARVET**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mercredi 11 mai 2022**

**Heure : 13h30**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

Vous traiterez le sujet suivant :

Après avoir défini ce qu'on entend par « État social », vous exposerez les formes qu'a prises l'apparition d'un tel État en France à partir du dernier quart du XIXe siècle.



**Année 2021/2022**

**Semestre 2 Session 1 / Mai 2022**

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6A5 : Art et culture**

**Enseignement HSO6A53 : Sociologie des cultures**

**Nom du Professeur responsable : Valérie ROLLE**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mardi 10 mai 2022**

**Heure : 08h00**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

**« Goûts et dégoûts culturels »  
Valérie Rolle**

Répondez à l'une des cinq questions au choix. La question choisie doit être traitée de façon à développer les notions interrogées et à les illustrer à travers un exemple concret. Une attention sera portée à la qualité de la rédaction.

Question 1 :

A partir d'un exemple concret, discutez de l'intérêt d'une approche par les « mœurs » plutôt que par les « révolutions techniques » pour comprendre la formation des goûts d'un point de vue socio-historique.

Question 2 :

Que faut-il documenter pour analyser la stratification sociale des goûts, c'est-à-dire pour mettre en relation « l'espace des positions » et « l'espace des styles de vie » selon Pierre Bourdieu ?

Question 3 :

Sur la base de quelles critiques adressées à la théorie de la distinction, l'hypothèse de « l'omnivorisisme » a-t-elle été développée aux Etats-Unis ? Présentez cette notion et sa transposition en France.

Question 4 :

Définissez et exemplifiez la notion de « dissonances culturelles » développée par Bernard Lahire puis précisez en quoi elle s'inscrit dans une filiation critique avec la théorie de la légitimité culturelle de Pierre Bourdieu.

Question 5 :

Existe-t-il des « variations du goût populaire » au même titre que des « variations du goût dominant » et des « variations du goût petit-bourgeois » ? Donnez un exemple et développez la comparaison.

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6-2 : Formation et société 2**

**Enseignement HSO6-22 : Sociologie rurale**

**Nom du Professeur responsable : Fabienne PAVIS**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : vendredi 13 mai 2022**

**Heure : 10h30**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

**Vous répondrez aux trois questions suivantes (en veillant à vérifier l'orthographe et la syntaxe).**

Question 1 (sur 7 points)

En vous appuyant sur les analyses de Héloïse Fradkine et/ou de Jean-Claude Chamboredon, vous expliquerez le fait que la chasse soit une pratique à la fois populaire et bourgeoise.

Question 2 (sur 7 points)

« Affrontés à une objectivation qui leur annonce ce qu'ils sont ou ce qu'ils ont à être, ils n'ont d'autres choix que de reprendre à leur compte la définition (dans sa version la moins défavorable) qui leur est imposée ou de se définir en réaction contre elle : il est significatif que la représentation dominante soit présente au sein même du discours dominé, dans la langue même avec laquelle il se parle et se pense, le 'bouseux', le 'cul-terreux', le 'péquenot', le 'plouc', le 'péouze' qui parle avec un 'accent du terroir' a son correspondant à peu près exact (en béarnais) dans le *paysanas empaysanit*, le gros paysan empaysanné, dont on raille les efforts pour parler français en l'écorchant (...) et à qui sa lourdeur, sa maladresse, son ignorance, son inadaptation au monde citadin valent d'être le héros favori des histoires drôles les plus typiquement paysannes. » (Pierre Bourdieu, *Le bal des célibataires*, 2002, p. 256)

En vous appuyant sur cette citation, expliquez ce que P. Bourdieu entend par la « violence symbolique » subie par une partie des paysans du Bearn dans les années 1960.

Question 3 (sur 6 points)

Après avoir indiqué quel article (ou chapitre d'ouvrage) vous avez choisi de lire pour le cours de sociologie rurale, vous expliquerez quels sont les apports théoriques et/ou empiriques qui vous ont le plus intéressés et quels sont les éventuels liens que vous pouvez établir avec le cours.

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6-4 : UE Transversales**

**Enseignement HSO6-42 : L'analyse des données quantitatives - TD**

**Nom du Professeur responsable : Sophie ORANGE/ Ilker BIRKAN**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Calculatrice autorisée**

**Date : mercredi 18 mai 2022**

**Heure : 08h00**

**Lieu : IAE Bâtiment Erdre/Amphi Pelloutier**

**Durée : 2h00**

**Sujet pour les étudiants Dispensés d'Assiduité**

**Sujet : Vous répondrez aux deux questions suivantes :**

- 1) Procédez à la lecture et à l'analyse du tableau n°1. (/10 pts)
- 2) En quoi la mesure statistique des pratiques culturelles et de ses évolutions pose-t-elle des problèmes de méthode ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les extraits et documents ci-dessous ainsi que sur vos connaissances. (/10 pts)

**Extraits de Olivier Donnat, Pratiques culturelles, 1973-2008. Questions de mesure et d'interprétation des résultats, *Cultures méthodes*, 2011.**

« Comparer les données de l'enquête Pratiques culturelles produites à plus de trente-cinq ans de distance pose toute une série de difficultés tant au plan de la méthode que de l'interprétation des résultats, à commencer par le fait que l'analyse rétrospective ne peut porter que sur les activités présentes dans les cinq versions successives du questionnaire sous une formulation inchangée. Or, s'interroger sur les pratiques culturelles et médiatiques d'aujourd'hui revient souvent à parler de choses qui n'existaient pas au début des années 1970 ! Par ailleurs, la société française a connu, au cours de la période étudiée, de profondes mutations au plan démographique, économique, social et bien entendu technologique qu'il est impossible d'ignorer quand on s'interroge sur les facteurs à l'origine des tendances observées. »

Tableau n°1. Lecture d'un livre au cours des 12 derniers mois (en pourcentages)

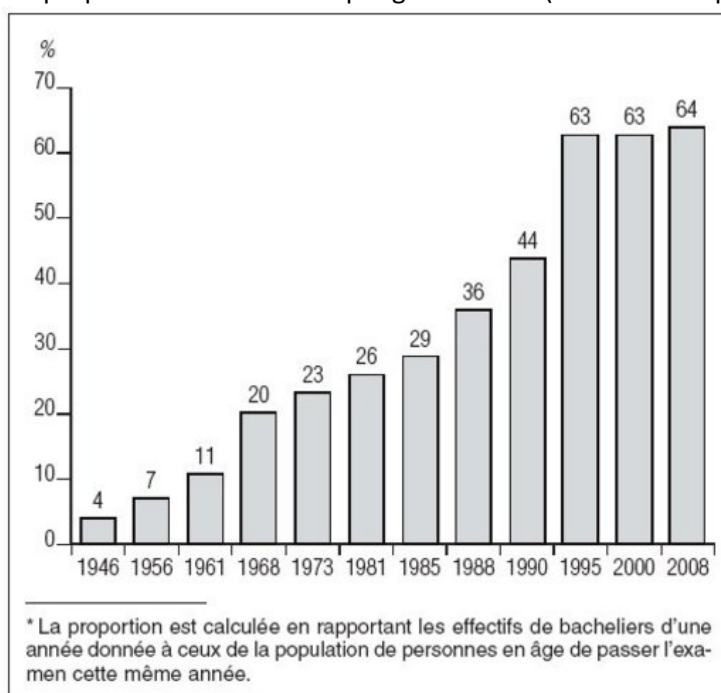
**ONT LU AU MOINS UN LIVRE AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS, 1973-2008**

Sur 100 Français de 15 ans et plus	1973	1981	1988	1995	2008
<b>ENSEMBLE</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>73</b>	<b>70</b>
Hommes	72	75	73	70	64
Femmes	68	73	76	76	75
15-24 ans	88	91	83	84	78
25-39 ans	78	83	80	77	72
40-59 ans	61	64	72	73	68
60 ans et plus	57	56	64	63	64
Agriculteurs	46	41	53	54	51
Patrons industrie, commerce	77	78	78	76	73
Cadres sup. et prof.libérales	98	97	96	93	93
Cadres moyens	95	93	87	90	82
Employés	84	84	83	82	70
Ouvriers qualifiés	74	77	70	67	62
Ouvriers non qualifiés	64	72	69	74	58
Retraités	57	56	66	64	66
Autres	80	73	70	71	62
Communes rurales	52	58	65	72	63
Moins de 20 000 habitants	69	70	74	68	69
20 000 à 100 000 habitants	75	78	71	70	67
Plus de 100 000 habitants	77	81	77	73	71
Banlieue parisienne	84	88	88	78	77
Paris <i>intra muros</i>	90	95	94	91	87

Source : Enquête Pratiques Culturelles des Français

« Il convient de garder à l'esprit que les réponses recueillies en situation d'enquête ne sont jamais le simple reflet des comportements des personnes interrogées. Elles relèvent d'un registre hybride, situé entre les pratiques réelles et les représentations, car elles dépendent pour une part du sens accordé aux termes du questionnement et de l'image que les intéressé(e)s souhaitent donner d'eux-mêmes. Par exemple, l'interrogation relative au nombre de livres lus au cours de l'année écoulée ne précise en aucune façon si les bandes dessinées, les mangas, les livres pratiques, etc., doivent ou non être intégrés dans le calcul. Dans quelle mesure ces différents genres d'imprimés sont-ils ou non pris en compte et comment être certain que les modes de calcul auxquels ont recours les personnes interrogées pour livrer un chiffre n'ont pas changé au fil du temps ? »

Graphique n°1. Evolution de la proportion de bacheliers par génération\* (France métropolitaine)





## « Élitisation versus démocratisation »

Au plan social, il est d'usage de qualifier de cultivées ou légitimes les activités dont le taux de pratique est plus élevé dans les milieux favorisés ou, si on raisonne à partir des niveaux de diplôme et de revenu, augmente avec le volume des ressources. On parle, à propos de ces activités, d'élitisation quand les résultats font apparaître un renforcement des écarts entre les milieux favorisés (ou diplômés) et les autres, et de démocratisation dans le cas inverse. Plus encore que pour les critères du sexe et de l'âge, la précision s'impose dans ce domaine, compte tenu de l'importance de la thématique de la démocratisation dans les débats de politique culturelle. C'est la raison pour laquelle il apparaît essentiel de tenter de réduire la polysémie du terme de démocratisation : d'une part, en le réservant aux situations où s'observe une réduction des écarts, une fois contrôlés les effets de structure liés aux progrès de la scolarisation et à l'augmentation corrélative des effectifs des milieux sociaux les plus « spontanément » portés vers la culture (cadres supérieurs et professions intellectuelles, étudiants et fractions diplômées des professions intermédiaires) ; d'autre part, en distinguant plusieurs situations selon que la réduction des écarts entre milieux sociaux résulte d'une désaffection des milieux favorisés et/ou d'un rattrapage des milieux initialement en retrait : la démocratisation prend un sens différent selon qu'elle s'est effectuée « par le haut » ou « par le bas ».

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6-2: Formation et sociétés 2**

**Enseignement HSO6-21 : Sociologie économique**

**Nom du Professeur responsable : Fabienne PAVIS / Gilles LAZUECH**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mercredi 18 mai 2022**

**Heure : 13h30**

**Lieu : IAE Bâtiment Erdre/ Amphi Dobrée**

**Durée : 2h00**

**Sujet pour les Dispensés d'Assiduité**



**Merci d'indiquer en début de copie le nom de l'enseignant du cours suivi.**

**Sujet de M. Gilles LAZUECH (groupes 1 et 2) :**

Quels sont les apports de la sociologie économique à la compréhension des usages de l'argent ?

**Sujet de Mme Fabienne PAVIS (groupes 3 et 4) :**

Vous commenterez et expliquerez cet extrait de l'analyse de Pierre Bourdieu (qui renvoie à son enquête réalisée en Algérie au début des années 1960) :

"La discordance entre des dispositions économiques façonnées dans une économie précapitaliste et le cosmos économique importé et imposé, parfois de la manière la plus brutale, par la colonisation, obligeait à découvrir que l'accès aux conduites économiques les plus élémentaires (travail salarié, épargne, crédit, régulation des naissances, etc.) ne va nullement de soi et que l'agent économique dit 'rationnel' est le produit de conditions historiques tout à fait singulières".

(in Pierre Bourdieu, "La fabrique de l'habitus économique", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 150, 2003, p. 79).

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6-4 : UE Transversales**

**Enseignement HSO6-41 : L'analyse des données quantitatives CM**

**Nom du Professeur responsable : Romuald BODIN**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Calculatrice autorisée**

**Date : jeudi 12 mai 2022**

**Heure : 13h30**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

**Sujet : Vous répondrez aux 8 questions posées.**

Les données suivantes sont issues de Sylvie Octobre, Yves Jauneau, « Tels parents, tels enfants ? », *Revue française de sociologie* 4/2008 (Vol. 49), p. 695-722

**Tableau 1. Pratiques culturelles et loisirs des enfants, selon la pratique des deux parents (en %) :**

	Part des enfants ayant une pratique élevée		
	Aucun parent	Un seul parent	Deux parents
<b>Télévision</b>	69	82	87
<b>Ecoute de la musique</b>	74	81	81
<b>Lecture</b>	57	68	79
<b>Ordinateur</b>	42	79	86
<b>Jeux vidéo</b>	29	40	41
<b>Sport</b>	64	74	86
<b>Activité artistique</b>	49	54	62

Lecture : Parmi les enfants dont aucun parent n'a une pratique élevée de la télévision, 69 % en ont une élevée. Cette part des de 82% quand un seul des deux parents a une pratique élevée de la télévision (et l'autre faible ou moyenne) et de 87 % quand les deux parents ont une pratique élevée.

Champ : Ensemble des familles biparentales.

Source : Enquête « Les loisirs culturels des 6-14 ans », DEPS/MCC.

**1.** Pour chacune des 7 activités du tableau, calculez les rapports de chances (*odds-ratio*) d'avoir une pratique culturelle élevée pour les enfants dont les deux parents ont eux-mêmes une pratique élevée par rapport aux enfants dont un seul des deux parents a une pratique élevée.

**Tableau 2. Part des parents ayant un niveau de pratique « élevé » chez les familles de cadres par rapport aux familles d'ouvriers (*odds-ratio*) :**

	<b>Odds-ratio Cadres/ouvriers</b>
<b>Télévision</b>	0,2
<b>Ecoute de la musique</b>	2,8
<b>Lecture</b>	2,6
<b>Ordinateur</b>	7,3
<b>Jeux vidéo</b>	0,7
<b>Sport</b>	1,4
<b>Activité artistique</b>	5,0

Champ Enfants de 10 à 14 ans.

Source : Enquête « Les loisirs culturels des 6-14 ans », DEPS/MCC.

2. L'*odds-ratio* Cadres/ouvriers pour la télévision est de 0,2. Qu'est-ce que cela signifie ? Explicitez ce chiffre avec une phrase.

3. Que signifie le fait d'obtenir un *odds-ratio* supérieur à 1 ? Que signifie le fait d'obtenir un *odds-ratio* inférieur à 1 ? Explicitez en vous appuyant sur des exemples du tableau.

**Tableau 3. Probabilité d'avoir une écoute musicale élevée plutôt que faible, régression logistique**

	<i>Odds ratio</i>
<b>Sexe</b>	
<i>Fille</i>	<i>Ref.</i>
Garçon	0,87
<b>Classe</b>	
CM2	0,81
6 <sup>e</sup>	2,10
5 <sup>e</sup>	<i>Réf.</i>
4 <sup>e</sup>	1,58
3 <sup>e</sup>	1,76
<b>Type de famille</b>	
<i>Biparentale « classique »</i>	<i>Réf.</i>
Monoparentale	0,93
Recomposée, autre	0,91
<b>CSP du ménage</b>	
Agriculteur	0,88
Artisan, commerçant, cadre, profession libérale	1,61
Profession intermédiaire	1,90
<i>Employé</i>	<i>Réf.</i>
Ouvrier	2,07
Inactif	2,16
<b>Disposition d'une chambre</b>	
<i>Chambre réservée</i>	<i>Réf.</i>
Chambre partagée	0,81
<b>Niveau d'écoute musicale des parents</b>	
Elevé	1,00
<i>Moyen</i>	<i>Réf.</i>
Faible	0,98
<b>Niveau de discussion avec les parents</b>	
Elevé	1,27
<i>Moyen</i>	<i>Réf.</i>
Faible	1,02
<b>Niveau scolaire de l'enfant</b>	
Très bon élève	0,92
<i>Bon élève</i>	<i>Réf.</i>
Quelques difficultés ou beaucoup de difficultés	1,44
<b>Niveau de discussion avec les copains</b>	
Elevé	1,25
<i>Moyen</i>	<i>Réf.</i>
Faible	0,57

Champ Enfants de 10 à 14 ans.

Source : Enquête « Les loisirs culturels des 6-14 ans », DEPS/MCC.

4. Quelle est la nature des différentes variables explicatives de ce tableau ? Justifiez.
5. Quelle est la variable la plus déterminante dans le fait d'écouter de la musique chez les enfants ? Justifiez.
6. Peut-on dire que le niveau d'écoute musicale des parents a un effet sur l'écoute musicale chez les enfants ? Justifiez.
7. Peut-on dire que le niveau de discussion avec les copains a un effet sur l'écoute musicale ? Justifiez.
8. Dans leur article, Sylvie Octobre et Yves Jauneau concluent que la construction des choix culturels des enfants n'est pas que le produit « des transmissions familiales », mais aussi de « la sociabilité horizontale, notamment à partir des années collège et lycée ». Expliquez et illustrez cette thèse à partir de données issues des 3 tableaux.

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6E5 : Education, formation, travail social**

**Enseignement HSO6E51 : Analyse de situations éducatives – Etude de cas**

**Nom du Professeur responsable : Tristan POUSSAOUÉC**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mardi 10 mai 2022**

**Heure : 16h00**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

Vous traiterez un sujet au choix :

Sujet n°1 :

Dans quelle mesure les inégalités scolaires entre les élèves sont-elles le reflet des inégalités sociales entre leurs parents ?

Vous répondrez à cette question par une dissertation en prenant appui sur le cours et les textes étudiés.

OU

Sujet n°2 :

Dans leur livre paru en 1970 (La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement), Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron écrivent la phrase suivante : " On voit en premier lieu que, en ne donnant pas explicitement ce qu'il exige, [le système scolaire] exige uniformément de tous ceux qu'il accueille qu'ils aient ce qu'il ne donne pas. " Vous commenterez cette citation en explicitant son raisonnement et en le mettant à l'épreuve de résultats d'enquêtes sociologiques. Votre dissertation doit bien sûr prendre appui sur le cours et les textes du recueil.



**UFR Sociologie**

Pôle Sociétés

**Année 2021/2022**

**Semestre 2 Session 1 / Mai 2022**

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6E5 : Education, formation, travail social**

**Enseignement HSO6E52 : Certifications et diplômes**

**Nom du Professeur responsable : Pascal CAILLAUD**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mardi 10 mai 2022**

**Heure : 10h30**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2**

Les candidats traiteront l'un des deux sujets suivants :

1) Peut-on dire que les diplômes sont en France une « affaire d'Etat » ?

Ou

2) Les différents rôles des partenaires sociaux dans la construction et la reconnaissance des diplômes

**Unités de Formation & de Recherche de Sociologie**

Diplôme : Licence

Section : Sociologie

Année : 3<sup>ème</sup>

Cycle : 1er

**Unité HSO6-1 : Sociologie et Sciences Sociales 6**

**Enseignement HSO6-11: Introduction à la sociologie politique**

**Nom du Professeur responsable : Bernard LEHMANN**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : jeudi 12 mai 2022**

**Heure : 08h00**

**Lieu : Halle du SUAPS**

**Durée : 2h00**

En vous appuyant sur le cours, vous répondrez à l'une des deux questions qui suivent. Veillez à l'orthographe et à ne pas dépasser quatre pages. Bon courage.

Sujet N°1 : commentez et analysez le passage suivant :

Alors que Vincent Bolloré s'apprête, du moins en apparence, à prendre du champ, CNews, la chaîne d'information conservatrice de Vivendi, rebâtie sur les cendres d'i-Télé en 2017, et qui a mis sur orbite le polémiste Eric Zemmour – désormais candidat à la présidentielle –, attise un feu de critiques toujours plus nourri.

A presque 70 ans, Vincent Bolloré est devenu une sorte de Rupert Murdoch français – du nom du magnat australo-américain de la presse, conservateur convaincu, artisan de Fox News et soutien cynique de Donald Trump. Canal+, CNews, C8, Europe 1, Le Journal du dimanche (JDD), Paris Match : son petit empire des médias, dont il a posé les fondations en 2005 en lançant Direct 8, prend de plus en plus la forme d'un « ORTF privé de droite », imaginé il y a des années avec son ami Nicolas Sarkozy, décrit une connaissance des deux hommes. En 2020, l'ancien président de la République lui a fait la courte échelle chez Lagardère, où il siégeait.

Ou

Sujet N°2 : Répondez à la question suivante :

Les Etats sont-ils les seuls acteurs impliqués dans le cadre des relations internationales?