

Unités d'enseignement et de recherche de Lettres et Sciences Humaines Nantes

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Option : Sciences Sociales et Criminologie

HSO9C1 – Droit et criminologie

HS09C2A – Sociologie de la déviance

Nom du Professeur responsable : Philippe Masson

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date

Heure

Amphi

Durée 3 heures

Sujet :

Quels problèmes posent un cas comme celui de Ted Bundy à la sociologie de la déviance ?
Qu'est-ce que le sociologue peut en faire ?

Unités d'enseignement et de recherche de Lettres et Sciences Humaines Nantes

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Unité HS09T1 : Savoirs sociologiques fondamentaux 3
Unité HS09C2 : Spécialisation critique en sciences sociales
Enseignement HS09-1C: Notion de culture dans les sciences sociales
Nom du Professeur responsable : Marie Cartier
Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date
Heure
Amphi
Durée 3 heures

Sujet

Vous traiterez **au choix** l'un des trois sujets ci-après :

1) Dissertation : Que faut-il mettre derrière la notion de « culture » ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur tout ce qui a été vu en cours et en veillant à montrer que, selon ce qu'on met derrière la notion, celle-ci prête plus ou moins le flanc à la critique de « culturalisme ». La réflexion devra être soigneusement organisée, argumentée et appuyée sur des exemples concrets.

2) Réflexion à partir d'un travail d'enquête : En vous appuyant sur un stage et/ou une enquête que vous menez ou avez menée, vous mettrez en œuvre parmi les outils théoriques (notions, distinctions, perspectives...) abordés dans le cadre du cours celui ou ceux qui vous est/sont personnellement apparu(s) comme le(s) plus utile(s) pour analyser de manière sociologique vos données.

3) Réflexion à partir d'un travail de lecture croisée : Vous proposerez une réflexion sur les apports et limites des notions de culture professionnelle, de culture de classe ou de culture de genre pour comprendre la société française contemporaine à partir d'un corpus de textes composé par vos soins : celui-ci devra comporter un ou des textes lus en cours et un texte indiqué mais non lu en cours et/ ou un texte lu à titre personnel. Attention l'objectif n'est pas de résumer ces textes mais de les utiliser et de les faire dialoguer pour proposer une réflexion personnelle et argumentée.

Unités d'enseignement et de recherche de Lettres et Sciences Humaines Nantes

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : E.P.I.C.

Unité HS09E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art
Enseignement HS09E61 : Sociologie de l'art et de l'esthétique
Nom du Professeur responsable : Valérie Rolle

Date
Heure
Amphi
Durée 2 heures

Répondez à **une** de ces questions au choix de manière structurée :

1. Le passage à l'art d'une pratique originellement non artistique suit-il nécessairement les mêmes processus ? Développez la manière dont ce passage peut être pensé à partir des auteurs abordés en cours puis illustrez à l'aide d'exemples de votre choix.
2. A qui appartient-t-il de désigner ce qui est art et ce qui ne l'est pas et avec quels effets sur la trajectoire d'une pratique et de ses pratiquant-e-s ? Développez à partir de références théoriques et d'un exemple de cas.
3. Comment Raymonde Moulin, Howard Becker et Pierre Bourdieu ont-ils pensé la question de « l'innovation » dans les arts ? Comparez ces auteurs et développez des exemples de votre choix.
4. « L'artification » d'une pratique reste souvent partielle ou inaboutie. Discutez à l'aide d'auteurs ayant traité de la question et illustrez à partir d'un exemple de passage à l'art partiel ou inabouti de votre choix.
5. Des sociologues de l'art ont commenté les rapports parfois tendus que la sociologie et l'art peuvent entretenir. Commentez en quoi et développez la réflexion sur les spécificités de la posture sociologique dans l'analyse des arts à l'aide d'un exemple de votre choix.

Unités d'enseignement et de recherche de Lettres et Sciences Humaines Nantes

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : E.P.I.C.

Unité HSO9E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art**Enseignement HSO9E64: Sociologie des groupes et cultures populaires****Nom des Professeurs responsables : Christophe Lamoureux / Fabienne Laurieux****Observations des Professeurs : Documents de cours autorisés**

Date	Vendredi 10 janvier
Heure	17h
Amphi	T 212
Durée	2 heures

Sujet :

Dans *La culture du pauvre (Minuit 1970)*, Richard Hoggart écrivait :

« *La vie des classes populaire, si on voulait la résumer en une phrase, est une vie dense et concrète, où l'accent est mis sur le sens de l'intimité, la valeur du groupe domestique et le goût des plaisirs immédiats* ».

1 À quelles réalités sociales objectives et principes symboliques de fonctionnement correspond la description de ce mode de vie des milieux populaires anglais des années cinquante ?

2 Si l'on accepte de faire la part des choses (comme le proposent les historiens de la *longue durée* entre **les ruptures et les continuités**), ce schéma d'analyse des mondes populaires a-t-il encore force explicative aujourd'hui vu les métamorphoses du salariat, les formes de précarisation et la pénétration de modèles culturels venus des classes moyennes et/ou de la consommation de masse ?

Prenez des exemples et servez-vous du cours et du polycopié

Documents de cours autorisés

Unités d'enseignement et de recherche de Lettres et Sciences Humaines Nantes

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : E.P.I.C.

Unité HSO9E7 : Méthodologies appliquées à l'enquête

Enseignement HSO9E71: Sociologie des organisations culturelles et artistiques

Nom du Professeur responsable : Bernard Lehmann

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date	
Heure	
Amphi	
Durée	2 heures

En vous référant aux arguments dispensés lors du cours et à votre expérience personnelle, répondez à la question suivante :

A quoi servent les conventions et en quoi sont-elles constitutives des organisations artistiques?