

CALENDRIER DES EXAMENS DE SECONDE CHANCE
FEVRIER 2022

JOUR	DATE	HORAIRE	DUREE	CODE	INTITULE MATIERE	FORMATION	LIEU *
LUNDI	07/02/2022	10h30	2H	HSO9E61	SOCIOLOGIE DE L'ART ET DE L'ESTHETIQUE	M2 EPIC	Information à venir
LUNDI	07/02/2022	16h00	2H	HSO9E71	SOCIOLOGIE DES ORGANISATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES	M2 EPIC	Information à venir
MARDI	08/02/2022	10H30	2H	HSO9E64	SOCIOLOGIE DES GROUPES ET CULTURES POPULAIRES	M2 EPIC	Information à venir

* **LIEU** : Tous les examens se dérouleront dans le Bâtiment Erdre de l'IAE. Le nom de l'amphi ou le n°de salle vous sera communiqué ultérieurement.

Le 20/01/2022

La Directrice de l'UFR de SOCIOLOGIE

Pascale MOULEVRIER



CALENDRIER DES EXAMENS DE SECONDE CHANCE
FEVRIER 2022

JOUR	DATE	HORAIRE	DUREE	CODE	INTITULE MATIERE	FORMATION	LIEU *
LUNDI	07/02/2022	10H	3H	HSO9C2A	SOCIOLOGIE DE LA DEVIANCE	M2 SSC (avec Droit)	Information à venir
LUNDI	07/02/2022	15H30	3H	HSO9-1C	NOTION DE CULTURE DANS LES SCIENCES SOCIALES	M2 TET et SSC (avec droit)	Information à venir

* **LIEU** : Tous les examens se dérouleront dans le Bâtiment Erdre de l'IAE. Le nom de l'amphi ou le n°de salle vous sera communiqué ultérieurement.

Le 20/01/2022

La Directrice de l'UFR de SOCIOLOGIE

Pascale MOULEVRIER



Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : E.P.I.C.

Unité HS09E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art
Enseignement HS09E61: Sociologie de l'art et de l'esthétique
Nom du Professeur responsable : Valérie Rolle

Date : lundi 3 janvier 2022
Heure : 10h30
Amphi BONAMY
Durée : 2 heures

Entre ces deux questions, choisissez celle à laquelle vous préférez répondre. Veillez à structurer votre propos et à la qualité de votre écriture. N'hésitez pas à signaler votre statut d'étudiant•e allophone.

1. « Marchés », « mondes », « champs » artistiques. Présentez ces approches, ce qu'elles prêtent à analyser, puis discutez leurs apports mutuels.

2. Le passage à l'art d'une pratique reste souvent partiel ou inabouti. Discutez à l'aide d'auteurs ayant traité de la question et illustrez à partir d'un exemple de passage à l'art partiel ou inabouti de votre choix.

Enseignement HS09E61: Sociologie de l'art et de l'esthétique

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

Unité HSO9E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art

Enseignement HSO9E64 : Sociologie des groupes et cultures populaires

Nom des Professeurs responsables : M. Christophe LAMOUREUX / Mme Fabienne LAURIOUX

Observations des Professeurs : Documents de cours autorisés

Date : lundi 3 janvier 2022

Heure : 16h00

Amphi BONAMY

Durée : 2 heures

Dans un article de référence intitulé « *Peut-on parler des classes populaires ?* » paru en 2011 (« La vie des idées »), Olivier Schwartz écrivait :

« Pour qui s'intéresse aux classes populaires dans la France d'aujourd'hui, décrire les univers de vie des membres de ces groupes et les évolutions qui les ont affectés au cours des dernières décennies, c'est devoir prêter attention à la fois à des formes de relégation et au développement de phénomènes de désenclavement, d'ouverture sur le monde extérieur. C'est donc devoir penser en termes de relégation et en termes d'extraversion. Cette situation n'est pas une nouveauté historique ; mais le degré auquel les deux types de logiques sont actifs et s'interpénètrent est peut être une caractéristique de la situation des classes populaires dans la société qui est la nôtre... C'est ce point que j'ai tenté de mettre en évidence en développant l'idée que pour aborder la condition des classes populaires dans la société française contemporaine, il faut sortir du modèle Hoggartien »

Que vous inspire ce double constat lié aux recompositions sociales (par le haut et par le bas) et à la pénétration de nouveaux modèles culturels au sein des groupes populaires ? Jusqu'à quel point faut-il nuancer ces constats à la lumière des travaux anciens et récents sur les mondes populaires ?

Prenez des exemples et servez-vous des cours (C.Lamoureux et F. Laurieux) de la bibliographie et des textes du photocopié.

Enseignement HSO9E64 : Sociologie des
groupes et cultures populaires

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

Unité HSO9E7 : Méthodologies appliquées à l'enquête

Enseignement HSO9E71: Sociologie des organisations culturelles et artistiques

Nom du Professeur responsable : M. Philippe MASSON

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date : jeudi 6 janvier 2022

Heure : 13h30

Amphi GRASLIN

Durée : 2 heures

Sujet :

Dans quelles mesures les organisations du monde social de la bande dessinée contribuent-elles à faire évoluer les conventions de ce monde ?

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Option : SSC

HSO9C1 – Droit et criminologie

Enseignement HS09C2A – Sociologie de la déviance

Nom du Professeur responsable : M. Philippe MASSON

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date : mercredi 5 janvier 2022

Heure : 08h00

Amphi PELLOUTIER

Durée : 3 heures

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants (au choix) :

Sujet 1 :

Est-il possible de ne pas être déviant ?

OU

Sujet 2 :

Qu'est-ce que peut être une déviance institutionnelle et quelle analyse peut-on alors en proposer ?

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Option : TET & SSC

Unité HS09T1 : Savoirs sociologiques fondamentaux 3

Unité HS09C2 : Spécialisation critique en sciences sociales

Enseignement HS09-1C: Notion de culture dans les sciences sociales

Nom du Professeur responsable : Mme Marie Cartier

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date : mardi 4 janvier 2022

Heure : 08h00

Amphi PELLOUTIER

Durée : 3 heures

Vous traiterez au choix l'un des trois sujets ci-après :

1) Dissertation : La notion de « culture » est-elle pertinente pour décrypter le fonctionnement des institutions ? La réflexion devra être soigneusement organisée, argumentée et appuyée sur des exemples concrets.

2) Réflexion à partir d'un travail d'enquête. En vous appuyant sur un stage et/ou une enquête que vous menez ou avez menée, vous mettrez en œuvre parmi les outils théoriques (notions, distinctions, perspectives...) abordés dans le cadre du cours celui ou ceux qui vous est/sont personnellement apparu(s) comme le(s) plus utile(s) pour analyser de manière sociologique vos données. Vous pourrez aussi décrire les dispositifs d'enquête qui vous ont semblé les plus pertinents pour objectiver les « cultures ».

3) Réflexion à partir d'un travail de lecture croisée. Vous proposerez une réflexion sur les apports et les limites de la notion de « culture » ou d'une notion parente (ethnocentrisme, diversité culturelle, culturalisme...) à partir d'un corpus de textes composé par vos soins : celui-ci devra comporter un ou des textes lus en cours et un texte indiqué mais non lu en cours et/ ou un texte lu à titre personnel. Attention l'objectif n'est pas de résumer ces textes mais de les utiliser et de les faire dialoguer pour proposer une réflexion personnelle et argumentée.

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Option : TET & SSC

Unité HS09T1 : Savoirs sociologiques fondamentaux 3

Unité HS09C2 : Spécialisation critique en sciences sociales

Enseignement HS09-1C: Notion de culture dans les sciences sociales

Nom du Professeur responsable : Mme Marie Cartier

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date : lundi 7 février 2022

Heure : 15h30

Lieu : IAE Bâtiment ERDRE

Durée : 3 heures

Vous traiterez au choix l'un des trois sujets ci-après :

1) Dissertation : Utiliser la notion de « culture » pour décrire et expliquer les sociétés et les groupes qui les composent est-ce renoncer à l'histoire ?

2) Réflexion à partir d'un travail d'enquête : En vous appuyant sur un stage et/ou une enquête que vous menez ou avez menée, vous mettrez en œuvre certains des outils théoriques et/ou empiriques (notions, distinctions, perspectives, dispositifs d'enquête empirique...) abordés et discutés dans le cadre du cours « La notion de culture en sciences sociales » pour étudier le sujet de votre choix.

3) Réflexion à partir d'un travail de lecture croisée : Vous proposerez une réflexion sur les apports et limites des notions de culture et/ou d'acculturation pour comprendre les sociétés contemporaines à partir d'un corpus de textes composé par vos soins au moyens de textes lus en cours, de textes indiqués mais non lus en cours et/ou lus à titre personnel. Attention l'objectif n'est pas de résumer ces textes mais de les utiliser et de les faire dialoguer pour proposer une réflexion personnelle et argumentée.

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

Unité HSO9E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art

Enseignement HSO9E64 : Sociologie des groupes et cultures populaires

Nom des Professeurs responsables : M. Christophe LAMOUREUX / Mme Fabienne LAURIOUX

Observations des Professeurs : Documents de cours autorisés

Date : mardi 8 février 2022

Heure : 10h30

IAE Bâtiment Erdre

Durée : 2 heures

Dans *La culture du pauvre* (Minuit 1970), Richard Hoggart écrivait :

« *La vie des classes populaire, si on voulait la résumer en une phrase, est une vie dense et concrète, où l'accent est mis sur le sens de l'intimité, la valeur du groupe domestique et le goût des plaisirs immédiats* ».

1 À quelles réalités sociales objectives et principes symboliques de fonctionnement correspond la description de ce mode de vie des milieux populaires anglais des années cinquante ?

2 Si l'on accepte de faire la part des choses (comme le proposent les historiens de la *longue durée* entre **les ruptures et les continuités**), ce schéma d'analyse des mondes populaires a-t-il encore force explicative aujourd'hui vu les métamorphoses du salariat, les formes de précarisation et la pénétration de modèles culturels venus des classes moyennes et/ou de la consommation de masse ?

Prenez des exemples en vous inspirant des cours...

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

Unité HSO9E7 : Méthodologies appliquées à l'enquête

Enseignement HSO9E71: Sociologie des organisations culturelles et artistiques

Nom du Professeur responsable : M. Philippe MASSON

Observations des Professeurs : Documents non autorisés

Date : lundi 7 février 2022

Heure : 1

Lieu : IAE Bâtiment ERDRE

Durée : 2 heures

Sujet :

Comment les organisations des mondes de l'art participent-elles au processus de légitimation ou d'artification des arts ?

Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

Unité HS09E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art
Enseignement HS09E61: Sociologie de l'art et de l'esthétique
Nom du Professeur responsable : Mme Valérie Rolle

Date : lundi 7 février 2022
Heure : 10h30
IAE bâtiment Erdre
Durée : 2 heures

Entre ces deux questions, choisissez celle à laquelle vous préférez répondre. Veillez à structurer votre propos et à la qualité de votre rédaction. N'hésitez pas à signaler votre statut d'étudiant.e allophone.

1. Comment Raymonde Moulin, Howard Becker et Pierre Bourdieu ont-ils pensé la question de « l'innovation » dans les arts ? Comparez ces auteurs et développez des exemples de votre choix.
2. Le passage à l'art d'une pratique originellement non artistique suit-t-il nécessairement les mêmes processus ? Développez la manière dont ce passage peut être pensé à partir des auteurs abordés en cours puis illustrez à l'aide d'exemples de votre choix.

Enseignement HS09E61: Sociologie de l'art et de l'esthétique