

*UFR de Sociologie*

**MASTER 2**

**2023**

**Année 2022/2023**

**Semestre 1- Session 1 / Janvier 2023**

**Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie**

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

**Unité HSO9E7 : Méthodologies appliquées à l'enquête**

**Enseignement HSO9E71: Sociologie des organisations culturelles et artistiques**

**Nom du Professeur responsable : M. Philippe MASSON**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : jeudi 5 janvier 2023**

**Heure : 13h30**

**Lieu : IAE bâtiment Erdre, amphi Say**

**Durée : 2 heures**

**Sujet :**

Dans quelle mesure les organisations (ou institutions) culturelles et/ou artistiques participent-elles au processus de légitimation (ou d'artification) des œuvres d'art ?

**Année 2022/2023**

**Semestre 1- Session 1 / Janvier 2023**

**Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie**

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Option : TET & SSC

**Unité SMSSOT3U01 : Savoirs sociologiques fondamentaux**

**Enseignement SMSSOT3E04 : Notion de culture dans les sciences sociales**

**Nom du Professeur responsable : Mme Marie Cartier**

**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mardi 3 janvier 2023**

**Heure : 08h00**

**Lieu : IAE bâtiment Erdre, amphi Savary**

**Durée : 3 heures**

**Vous traiterez au choix l'un des trois sujets ci-après :**

1) Dissertation : L'image de « choc des cultures » vous paraît-elle pertinente pour caractériser les relations entre les cultures ? La réflexion devra être soigneusement organisée, argumentée et appuyée sur des exemples concrets. Elle pourra porter selon votre choix sur une ou plusieurs périodes, sur une ou plusieurs sociétés.

2) Réflexion à partir d'un travail d'enquête. En vous appuyant sur un stage et/ou une enquête que vous menez ou avez menée, vous sélectionnerez parmi les diverses définitions de la culture abordées en cours celle (s) qui vous est/sont personnellement apparu(es) comme la/les plus pertinente(s) pour analyser de manière sociologique vos données et vous ferez concrètement travailler cette ou ces définitions sur ces données. Vous pourrez aussi décrire les dispositifs d'enquête qui vous ont semblé les plus pertinents pour objectiver la ou les cultures concernées.

3) Réflexion à partir d'un travail de lecture croisée. Vous proposerez une réflexion sur la notion de « culture » ou une notion parente (conflits culturels, intermédiaires culturels, ethnocentrisme, diversité des cultures, culturalisme...) à partir d'un corpus de textes composé par vos soins : celui-ci devra comporter un ou des textes lus ou indiqués en cours et/ ou un texte lu à titre personnel. Attention l'objectif n'est pas de résumer ces textes mais de les utiliser et de les faire dialoguer pour proposer une réflexion personnelle et argumentée.

**Année 2022/2023**

**Semestre 1- Session 1 / Janvier 2023**

**Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie**

Diplôme : Master 2

Section : Sociologie

Option : SSC

**SMSSOC3E03 – Droit et criminologie**  
**Enseignement HS09C2A – Sociologie de la déviance**  
**Nom du Professeur responsable : M. Philippe MASSON**  
**Observations des Professeurs : Documents non autorisés**

**Date : mercredi 4 janvier 2023**

**Heure : 08h00**

**Lieu : IAE bâtiment Erdre, amphi Graslin**

**Durée : 3 heures**

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix :

- 1) Est-il nécessaire d'être magistrat (juge) pour être compétent à juger ?
- 2) Dans toutes les institutions on peut rencontrer des pratiques déviantes. En prenant deux exemples d'institutions différentes, vous proposerez une analyse de la déviance dans les institutions.

Année 2022/2023

Semestre 1 - Session 1 / Janvier 2023

**Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie**

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

**Unité HSO9E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art**

**Enseignement HSO9E64 : Sociologie des groupes & cultures populaires**

**Nom des Professeurs responsables : M. Christophe LAMOUREUX / Mme Fabienne LAURIOUX**

**Observations des Professeurs : Documents de cours autorisés**

**Date : mardi 3 janvier 2023**

**Heure : 08h00**

**Lieu : IAE bâtiment Tertre, amphi Savary**

**Durée : 2 heures**

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivant :

**Sujet 1 :**

Dans *La culture du pauvre* (Minuit 1970), Richard Hoggart écrivait :

« *La vie des classes populaire, si on voulait la résumer en une phrase, est une vie dense et concrète, où l'accent est mis sur le sens de l'intimité, la valeur du groupe domestique et le goût des plaisirs immédiats* ».

1 À quelles réalités sociales objectives et principes symboliques de fonctionnement correspond la description de ce mode de vie des milieux populaires anglais des années cinquante ?

2 Si l'on accepte de faire la part des choses (comme le proposent les historiens de la *longue durée* entre **les ruptures et les continuités**), ce schéma d'analyse des mondes populaires a-t-il encore force explicative aujourd'hui vu les métamorphoses du salariat, les formes de précarisation et la pénétration de modèles culturels venus des classes moyennes et/ou de la consommation de masse ?

Prenez des exemples en vous inspirant des cours et des textes du polycopié.

**Sujet 2 :**

Dans un article de référence intitulé « *Peut-on parler des classes populaires ?* » paru en 2011 (« *La vie des idées* »), Olivier Schwartz écrivait :

*« Pour qui s'intéresse aux classes populaires dans la France d'aujourd'hui, décrire les univers de vie des membres de ces groupes et les évolutions qui les ont affectés au cours des dernières décennies, c'est devoir prêter attention à la fois à des formes de relégation et au développement de phénomènes de désenclavement, d'ouverture sur le monde extérieur. C'est donc devoir penser en termes de relégation et en termes d'extraversion. Cette situation n'est pas une nouveauté historique ; mais le degré auquel les deux types de logiques sont actifs et s'interpénètrent est peut être une caractéristique de la situation des classes populaires dans la société qui est la nôtre...C'est ce point que j'ai tenté de mettre en évidence en développant l'idée que pour aborder la condition des classes populaires dans la société française contemporaine, il faut sortir du modèle Hoggartien »*

**Que vous inspire ce double constat lié aux recompositions sociales (par le haut et par le bas) et à la pénétration de nouveaux modèles culturels au sein des groupes populaires ? Jusqu'à quel point faut-il nuancer ces constats à la lumière des travaux anciens et récents sur les mondes populaires ?**

Prenez des exemples et servez-vous des cours et des textes du polycopié

**Année 2022/2023**

**Semestre 1- Session 1 / Janvier 2023**

**Unités d'enseignement et de recherche de l'UFR de Sociologie**

Diplôme : Master 2

Section : CCS

Option : EPIC

**Unité HS09E6 : Sociétés/Cultures et monde de l'art**

**Enseignement HS09E61: Sociologie de l'art et de l'esthétique**

**Nom du Professeur responsable : Mme Valérie Rolle**

**Observations des Professeurs : aucun document autorisé**

**Date : mardi 3 janvier 2023**

**Heure : 13h30**

**Lieu : IAE bâtiment Erdre, amphi Savary**

**Durée : 2 heures**

Répondez à **une seule** de ces deux questions. Veillez à la qualité de votre écriture, à structurer votre propos, à définir les concepts auxquels vous référez et à situer vos exemples dans un contexte social et historique.

1. Comment Raymonde Moulin, Howard Becker et Pierre Bourdieu ont-ils pensé la question de « l'innovation » dans les arts ? Comparez ces auteurs et développez des exemples de votre choix.
2. Le passage à l'art d'une pratique originellement non artistique suit-il nécessairement les mêmes processus ? Développez la manière dont ce passage peut être pensé à partir des auteurs abordés en cours puis illustrez à l'aide d'exemples de votre choix.