

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2010/2011

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *Master 2 spécialité MEF*
Enseignant responsable : *Julien Salliot, Philippe Macquet*

Durée de l'épreuve : *4h*
Documents autorisés : *aucun*

UE 10: Questions professionnelles et éclairages scientifiques
EC 10.1: Approches socio-historiques de l'EPS (D.A)

Sujet :

Évolution de l'École et évolution de l'EPS depuis la fin du 19^e siècle.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2010/2011

1ère session – 1er semestre

Année d'étude : M2
Spécialité : MEF

Enseignant responsable : *J-Luc Bodin.*

Etudiants dispensés d'assiduité.

Durée de l'épreuve : 5 H00
Documents autorisés : oui.

UE 10 : Questions professionnelles et éclairages scientifiques
EC 10.2 : Fondements de l'enseignement de l'EPS

« Les interventions pédagogiques particulières ... aident à l'atteinte des objectifs du collège concernant notamment l'éducation à la santé Elles doivent être naturellement intégrées dans chacune des leçons quelle que soit l'APSA utilisée. »

Programmes de l'enseignement de l'éducation physique et sportive au collège Arrêté du 08/07/2008 BO officiel spécial n°6 du 28 août 2008)

Montrez dans quelle mesure et comment l'enseignant peut atteindre cet objectif tout au long du cursus du collège.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2010/2011

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : M2MEF
Enseignant responsable : Mathieu Failler et Martine Meillerais

Durée de l'épreuve : 1h30
Documents autorisés : *aucun*

UEF 10 Questions professionnelles et éclairages scientifiques
EC 10.3 Pratique et didactique des APSA d'entretien de soi (C.P.5)

Les deux sujets doivent être traités sur des copies différentes.

Sujet 1 : STEP (10 points : 5 points situation ; 5 points justification de la situation)

A partir des données (jointes en feuille 2) sur un premier cycle en STEP en classe de seconde, proposez une situation d'apprentissage de votre choix en leçon n°3.

Tous vos choix devront être argumentés.

Sujet 2 : MUSCULATION (10 points : 5 points situation ; 5 points justification de la situation)

A partir des données ci-dessous, proposez une situation d'apprentissage sur 3 ateliers de votre choix en leçon n°3, pour une classe de Terminale, ayant déjà vécu deux cycles.

Tous vos choix devront être argumentés.

Leçon 1 : Rappel et choix des mobiles

Leçon 2 : définition des max concentrique

Sujet n° 1 : STEP

1^{er} cycle STEP, classe de seconde.

Niveau 3. Vers la compétence attendue du référentiel national : « Pour produire et identifier des effets immédiats sur l'organisme proches de ceux qui sont attendus, réaliser un enchaînement défini par différents paramètres (intensité, durée, coordination), seul ou à plusieurs » (B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010)

Ce que les élèves peuvent savoir faire en STEP	<p>MUSIQUE : repérer le tempo et les débuts de phrases musicales SYNCHRONISATION partenaires : plaisir de travailler ensemble en musique MOTRICITE STEP : pas simple, face au step ESPACE : travailler en frontal avec un repère devant soi COMPOSER : montrer une chorégraphie, passer devant un jury INTENSITE CONNAISSANCE de SOI, GESTION des OUTILS : prendre FC, savoir quand ils sont à une FC max</p>
Ce qui peut leur poser problème	<p>MUSIQUE : maintenir un tempo rapide(140), changer de tempo, anticiper le début d'une phrase musicale pour démarrer au bon moment SYNCHRONISATION PARTENAIRES : ne sont pas à l'écoute des autres, avoir une gestuelle différente du partenaire, se décaler dans l'espace MOTRICITE STEP : faire un bloc à G., enchaîner des pas de façon continue, jambes raides, mémoire, changer d'orientation et de step, être autonome (besoin d'un meneur) COMPOSER : créer un bloc, ne savent pas ce qui rend une chorégraphie visuelle (agréable à regarder, surprenante) INTENSITE : maintenir et gérer un effort,(des arrêts) travailler à une intensité déterminée à l'avance, caler la respiration CONNAISSANCE de SOI, GESTION des OUTILS : FCE, décalage réalité sensible, réalité physiologique, pas de liens de causes à effets</p>
Ce qu'il est possible de viser	<p>EXPERIMENTER / MANIPULER les outils POUR IDENTIFIER des relations de causes à effets sur soi entre paramètres de charge et effets recherchés selon les différents mobiles. PRODUIRE un effort adapté à son mobile</p>
TRAME DE CYCLE POSSIBLE	<p><u>1^{ère} partie de cycle</u> : DECOUVRIR l'activité et EXPERIMENTER. Faire vivre aux élèves un enchaînement sur des durées, des intensités variables, en utilisant les différents paramètres de charge</p> <p><u>1^{ère} partie de leçon</u>, travail groupe classe sur apprentissage de pas</p> <p><u>2^{ème} partie de leçon</u> : travail par petit groupe avec jeu sur les paramètres de charge</p> <p><u>L1</u> : entrée par le mobile « durée », apprentissage de 3 blocs imposés, pratique collective (motivation : faire ensemble en musique une chorégraphie de pas simples) travailler l'écoute de la musique (tempo)</p> <p><u>L2</u> : Aller vers le mobile « coordination » : complexifier un peu les pas ou travailler la coordination bras jambes sur des pas simples (sur 1 ou 2 blocs vu en L1)</p> <p><u>L3</u> : travailler sur le mobile « durée » en travaillant sur la « mise en scène », travailler autour du step, changer de step, varier les formations etc...(synchronisation partenaires) Répétition, mémorisation et maîtrise des 3 blocs pour prendre du plaisir.</p> <p><u>L4</u> : Aller vers le mobile « intensité », apprendre un 4^{ème} bloc et le travailler à une intensité de 80-85%, situations pour faire découvrir paramètre de charge intensité (hauteur step, BPM etc...) sur des blocs déjà appris</p> <p><u>L5</u> : revoir les blocs, (mémoire et corriger la posture), choix des paramètres de charge par les élèves sur deux blocs à organiser dans l'espace avec ses partenaires ; les présenter.</p> <p><u>Conduire à identifier à chaque fois les effets sur soi ressentis (fiche outils élèves)</u></p> <p><u>2^{ème} partie de cycle</u> : Produire un effort, composer et mettre en scène</p> <p>L6-7-8 : choix d'un mobile, les élèves s'entraînent sur le mobile choisi, manipulent individuellement les paramètres de charge, établissent des liens entre paramètres de charge et effets sur soi.</p> <p>Définir les 4 blocs avec les paramètres adaptés au mobile choisi, les mémoriser, les organiser ds l'espace, travailler la synchronisation musique et partenaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparer sa fiche élève sur la justification du mobile choisi et le choix des PDC, les effets attendus en termes de FC • <u>Stratégies</u>: - w par groupe de mobile - des séries proposées par l'enseignant - des paramètres de charge à tester <u>individuellement</u> - recueillir les données relatives aux effets sur soi. - L9-10 : évaluation (2 passages, en L9 et L10) et retour sur leur prestation.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2010/2011

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Master 2 MEF EPS – D.A*
Enseignant responsable : *Bruno LÉBOUVIER*

Durée de l'épreuve : *2 heures*
Documents autorisés : *aucun*

UE 11 : Enjeux professionnels et développement de compétences
EC 11.1 : Concevoir des situations d'enseignement de l'EPS

Sujet :

Vous devez produire un modèle de conception des situations d'enseignement-apprentissage qui permet de contrôler la mise en scène du problème. Ce modèle doit pouvoir être envisagé comme un outil qui aide les enseignants à concevoir des situations d'enseignement-apprentissage.

Il devra se présenter sous forme schématique et articuler des composantes incontournables d'un projet d'enseignement : Thème d'étude, objet d'étude, compétence, objectif de prestation et de transformation, contenus, problèmes, dispositif...

Le schéma **qui articule** ces différentes composantes sera présenté sur un format A4.

Vous définirez les termes et les articulations, donnerez le mode d'emploi de ce modèle et vous l'illustrerez par un exemple pour une APSA et des élèves votre choix.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2010/2011

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *M2 MEF EPS*
Enseignant responsable : *G. Cado, J.-Y. Roux, S. Bellard, O. Marraillac, J. Salliot*

Durée de l'épreuve : *2h*
Documents autorisés : *aucun*

UE 11 *Enjeux professionnels et développement de compétences*
EC 11.2 *Connaissances du système éducatif et des institutions*

Sujet :

« Le professeur connaît... les règles de fonctionnement de l'école ou de l'établissement (règlement intérieur...) » (Arrêté du 19/12/2006).

Présentation de la situation :

Dans l'établissement scolaire où vous prenez vos fonctions, le règlement intérieur a été révisé lors de l'année scolaire précédente et adopté en conseil d'administration. L'ensemble de la communauté scolaire de l'établissement, adultes et élèves, a participé à cette élaboration.

Lors d'une prise de parole un peu véhémement de l'un de vos élèves, à propos du calendrier de travail du trimestre que vous avez présenté à la classe, vous lui demandez de se conformer aux articles du volet « relations humaines » de ce projet et de s'adresser à vous de manière « apaisée et polie » lorsqu'il vous parle.

L'élève vous répond alors que ce volet s'applique également aux adultes de l'établissement et que les enseignants ne s'adressent pas toujours aux élèves de manière « apaisée et polie ».

Questions :

- 1/ Quelle est votre analyse de la situation ?
- 2/ Quelle réponse immédiate pouvez-vous apporter à l'élève ?
- 3/ Vous semble-t-il, comme à l'élève qui vous a répondu, que les dispositions du projet d'établissement s'appliquent, de manière égale, aux élèves et aux adultes de l'établissement ?
- 4/ Le règlement intérieur : points d'appui et limites dans l'exercice de vos fonctions.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2010/2011

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Master 2 MEF - DA*
Enseignant responsable : *Bruno LEBOUVIER*

Durée de l'épreuve : *2 heures*
Documents autorisés : *aucun*

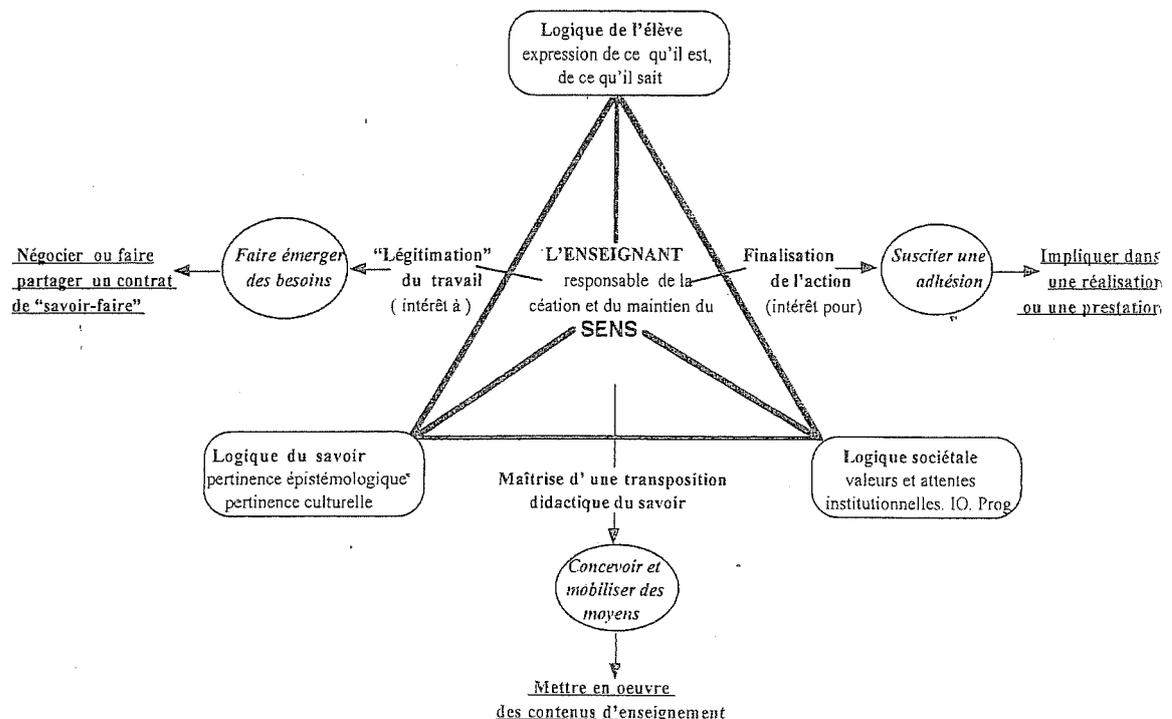
UE Enjeux professionnels et développement de compétences.
EC 11.3 – Accompagnement et analyse des pratiques. Approches plurielles.

Sujet :

Les modèles suivants permettent de penser l'implication des élèves dans une activité d'apprentissage. A l'aide d'un exemple pris dans une APSA de votre choix, vous envisagerez l'opérationnalisation d'un de ces modèles dans un cycle d'enseignement. Vous détaillerez les conditions favorables à l'implication ainsi que les gestes professionnels qui s'y rattachent.

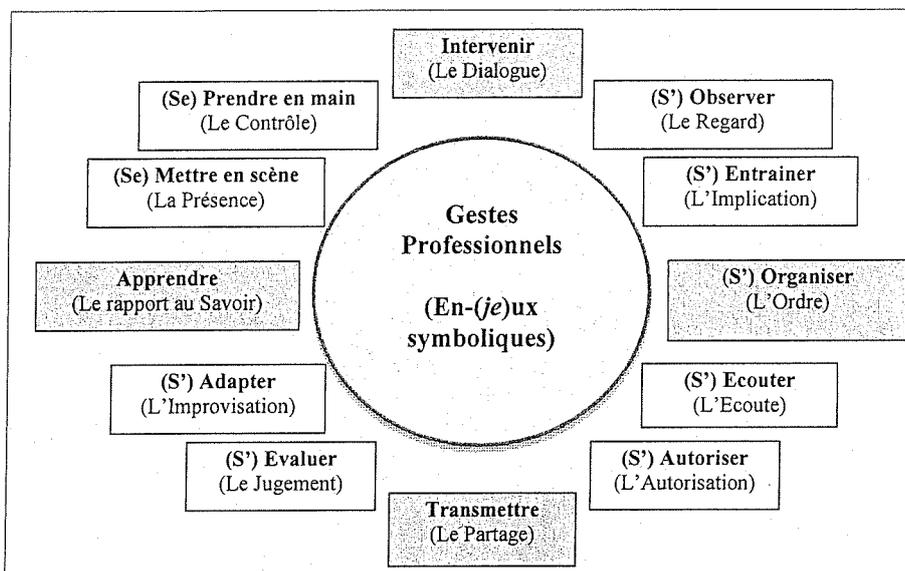
Modèle 1.

CONDITIONS DU "FONCTIONNEMENT" DU SYSTÈME DIDACTIQUE ET CONSTRUCTION DE SENS (1)



Douze gestes professionnels du métier d'enseignant

Ce tableau présente les gestes professionnels que nous avons identifiés dans nos travaux de recherche en nous appuyant sur des dispositifs d'analyse des pratiques des enseignants et des formateurs.



Actes Techniques	En-(je)ux symboliques	Définitions et domaine d'action
Intervenir	Le Dialogue	Il s'agit d'un geste professionnel que certains appellent générique, c'est-à-dire, valide pour n'importe quelle intervention. Il rassemble toute forme de « <i>inter venir : venir entre</i> » dans une situation d'exécution d'actions et/ou de communication pour la construire, la maintenir, la rompre . L'enjeu symbolique réside dans le dialogue qu'il convient d'instaurer, de maintenir mais aussi de savoir rompre. Par nécessité empirique et analytique, une intervention commence dure et finit.
Apprendre	Le Rapport au Savoir	Si sur le plan de l'analyse et de la recherche, on peut dissocier le didactique du pédagogique, sur le plan de l'ordinaire du travail, cette distinction est moins valide tant l'articulation du technique, du didactique, du pédagogique est étroite dans les moindres interventions que suscitent ce travail. Il s'agit donc dans ce geste de l'ensemble des situations de préparation et d'intervention dont la visée est l'obtention de l'apprentissage d'un savoir et/ou d'un savoir faire à moyen, court et/ou à long terme. (mise en place d'un exercice, consignes, régulations didactiques, corrections, manipulations, etc.) L'enjeu symbolique réside dans le type de rapport au savoir créé au sein du projet d'établissement, du projet pédagogique, du contrat didactique, du milieu didactique. De lui dépendent l'efficacité et la pertinence de la transmission du savoir par l'enseignant et de l'appropriation du savoir par les élèves.
(S') Organiser	L'Ordre	L'organisation demande de la discipline. Enseigner une discipline, une matière d'enseignement passe par l'exigence d'une discipline. Après la prise en main, il y a tous les actes qui favorisent le maintien d'une organisation et d'un ordre qui assurent des conditions optimales d'enseignement et d'apprentissage. Règles, sanctions, valeurs, climat d'apprentissage sont des préoccupations convoquées dans les actes techniques. L'enjeu symbolique réside dans la capacité à obtenir un ordre ressenti comme nécessaire et légitime par tous les acteurs de la situation d'enseignement.
Transmettre	Le Partage	Il s'agit des actions et des gestes de transmission de l'expérience le plus souvent dans une situation dialogique dissymétrique qui met en scène un formateur et un formé, un tuteur et un tuteuré. L'enjeu symbolique est dans l'alliance entre la tradition du métier et la modernité de la situation de transmission. De facto, est convoquée la nécessité d'aller au-delà de la transmission de gestes techniques pour échanger et partager des valeurs qui, au final, les guident et leur donnent du sens.
(Se) Prendre en main	Le Contrôle	La prise en main d'une classe, d'un groupe - Le début d'une leçon - La reprise en main d'une situation. Toutes ces phases de leçon touchent à l'accueil de la classe

		à leur mise en activité pour des apprentissages. Ce temps peut être plus ou moins long selon l'expérience de l'enseignant, les conditions, les types d'élèves (en difficulté ou non), les conditions spatio-temporelles. L'enjeu symbolique réside bien dans la prise de contrôle du groupe d'élèves et ou d'un élève pour entamer le travail d'apprentissage et d'enseignement. Il caractérise le pouvoir à la fois statutaire et empirique de l'enseignant, avec le risque qu'il soit remis en cause par ceux auxquels il s'adresse, à savoir la classe, un groupe d'élèves, un élève,
(S') Observer	Le Regard	L'ensemble des indices, indicateurs, repères sensoriels, savoirs théoriques et savoirs d'expériences, ainsi que les conditions de <i>proxémie</i> et de postures à disposition de l'enseignant et /ou du formateur pour saisir le réel en cours, analyser à chaud le réel passé et anticiper le réel possible. L'enjeu symbolique est dans l'appréciation du regard du professionnel , du <i>toucher du maquignon capable, au final, de comprendre et interpréter l'activité d'un sujet apprenant.</i>
(Se) Mettre en scène	La Présence	Il s'agit du travail d'organisation spatiale et temporelle de la classe, des dispositifs d'apprentissage et d'animation pédagogique. L'enjeu symbolique réside dans la mise en place d'une présence reconnue par les élèves. Il s'agit de la mise en jeu non-verbale, posturale, <i>proxémique</i> et vocale des interventions ayant pour objectif les conditions optimales d'une attention et d'une écoute maximale de la part des élèves et/ou des formés.
(S) Entraîner	L'Implication	Il s'agit des actions et des gestes techniques qui manifestent un travail assidu, continu. L'enjeu symbolique réside dans le je(u) et les enjeux d'implication forte des acteurs (enseignant/élève) qui y sont nécessairement attendus, avec pour objectif un engagement physique, pratique et psychologique au service de l'appropriation d'un savoir et/ou d'un savoir faire.
(S) Evaluer	Le Jugement	Il s'agit des actions et des gestes de notation, contrôle, d'évaluation, d'équité des élèves et/ou de leur production où l'acte même de l'évaluation est en jeu, mais aussi les conditions de communication et d'adresse de l'évaluation à ceux qui sont concernés. L'enjeu symbolique de ce geste professionnel réside dans le toujours difficile établissement d'un jugement , en particulier dans des situations institutionnelles d'évaluation souvent mal vécues : celles où l'on explicitement formateur et évaluateur comme dans certaines situations de recrutement.
(S) Autoriser	L'Innovation	Il s'agit des actions et des gestes convoquant l'innovation et la création pour construire des conditions positives et optimales d'enseignement et de formation ainsi que pour l'obtention des objectifs visés. Ces moments demandent une sortie hors des sentiers battus et parfois une indépendance vis-à-vis des normes et des hiérarchies en vigueur. L'enjeu symbolique réside dans la capacité à autoriser et à s'autoriser vis-à-vis des cadres pédagogiques et/ou administratifs en vigueur.
(S') Ecouter	L'Écoute	Il s'agit de postures d'observation positives et volontaires qui joue sur le paradoxe d'une forte implication associée à une non intervention directe. L'enjeu symbolique réside dans la capacité à organiser des situations d'écoute , à adopter une posture dedans/dehors susceptible d'accueil de l'Autre sans s'imposer pour autant, à permettre à l'Autre de jouer totalement de sa liberté de dire ou ne pas dire.
(S) Adapter	L'Improvisation	Il s'agit des actions et des gestes pertinents à mettre en œuvre pour sortir de solutions classiques, prévues et planifiées si l'on veut résoudre les problèmes en jeu. L'improvisation, l'ajustement et l'adaptation en sont les enjeux.

....