

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *Licence 1*
Enseignant responsable : *Guy DERSOIR*

Durée de l'épreuve : *1h*
Documents autorisés : *aucun*

UE 10 – Pratique et technologies des APS
EC 101 – Sport collectif - Football

Sujet :

QUESTION 1 (Règlement) 4 points

A quel moment le HORS-JEU est signalé ? (schématisez clairement)

Quelles conséquences ont sur le jeu les 2 Etapes (les + extrêmes, avec leurs dates) de l'évolution du hors-jeu.

QUESTION 2 (Cours) 6 Points

A travers l'évolution des systèmes de jeu, présentez 1 Equipe à FORTE tendance OFFENSIVE, puis 1 Equipe à forte tendance DEFENSIVE, et enfin 1 Equipe « mixte » (obligatoirement à des périodes différentes).

Vous citez ces équipes où le nom du système, vous donnez la période, voir la date, et vous expliquez brièvement les caractéristiques de ce jeu OFFENSIF, DEFENSIF et MIXTE.

QUESTION 3 (Lien TD/TP) 10 Points

A partir du niveau « DEBROUILLE » que vous synthétiserez (donnez les caractéristiques essentielles et les thèmes essentiels à travailler).

- Vous IDENTIFIEZ un problème particulier chez les joueurs (ses) de ce niveau ou de l'équipe.
- Vous expliquez les causes de ce problème.
- Vous proposez une situation d'apprentissage, qui pourra traiter cette difficulté en étant très explicite sur la présentation et l'exploitation de la situation (schéma, consignes, conseils...).

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

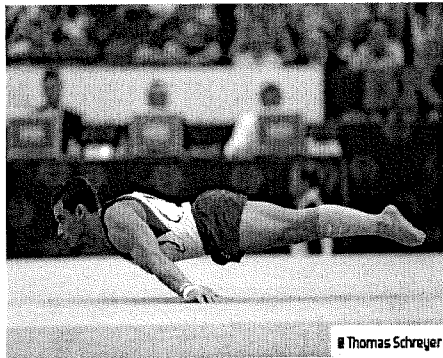
1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *L1*
Enseignant responsable : *Lydie Gaultier, Stéphane Bellard, Didier Launay, Philippe Amarouche*

Durée de l'épreuve : *1heure*
Documents autorisés : *aucun*

UE 11 : Pratique et technologie des APS
EC 113 : Activités gymnique

Question 1 : 8 points

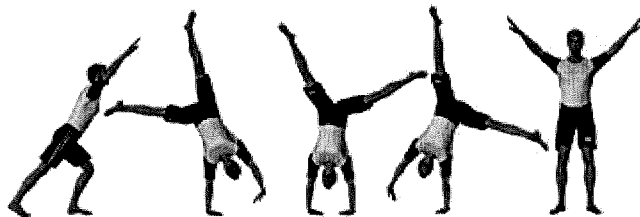


Commentez ces trois images pour définir ce qui caractérise aujourd'hui la gymnastique au plan technique et réglementaire.

Question 2 : 6 points

Décrivez au choix le salto arrière ou le salto avant en donnant une définition précise. Décrivez les trois actions gymniques essentielles à la bonne réalisation de l'élément que vous avez choisi. Ces actions sont elles mêmes coordonnées par des actions musculaires que vous préciserez, ainsi que leurs régimes de contraction.

Question 3 : 6 points



Nommez cette image et précisez les conditions de sa bonne réalisation (actions gymniques et musculaires) et expliquez ce qui permet d'un point de vue biomécanique la création et l'entretien des rotations en précisant les axes de rotation.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

2ème session, 1er semestre

Année d'études : *L1*
Enseignant responsable : *Lydie Gaultier, Stéphane Bellard, Philippe Amarouche, Didier Launay*

Durée de l'épreuve : *1heure*
Documents autorisés : *aucun*

UE 11 : Pratique et technologie des APS
EC 113 : Activités gymnique

Question 1 : 5 points

Nommez et commentez les notions qui régissent le code pointage en gymnastique artistique.

Question 3 : 8 points



Nommez cette image et précisez les conditions de sa bonne réalisation (actions gymniques et musculaires).

Question 2 : 7 points

Décrivez au choix le tour d'appui arrière ou le tour avant cavalier en donnant une définition précise de l'élément choisi.

Décrivez les actions gymniques essentielles à la bonne réalisation de cet élément. Ces actions sont elles mêmes coordonnées par des actions segmentaires et musculaires que vous préciserez, ainsi que leurs régimes de contraction.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *licence 1ère année*
Enseignants responsables : *B. Huet et B. Viaud*

Durée de l'épreuve : *1heure*
Documents autorisés : *aucun*

UE 10 : *Pratique et technologie des APS (1)*
EC 101 : *Sports collectifs - Volley-ball*

Sujet :

Vous traiterez les 2 questions suivantes.

Question 1 (connaissance de l'activité sportive volley-ball) – sur 10 points :

En vous appuyant sur l'analyse réalisée par J. Metzler dans son texte intitulé : Cent ans d'histoire du volley-ball. Réflexions à l'intention des enseignants d'EPS (In P. Goirand et J. Metzler, *Techniques sportives et culture scolaire*, Paris : éditions Revue EP.S., 1996, p.145-170), et sur votre connaissance du règlement actuel du jeu de volley-ball, expliquez pourquoi il est possible de dire que le volley-ball actuel est en grande partie le produit de la recherche constante de l'équilibre entre l'attaque et la défense.

Question 2 (approche technique et tactique de l'activité du joueur) – sur 10 points :

« L'activité des joueurs en volley-ball est régie par un double principe d'efficacité : assurer l'efficacité individuelle et assurer l'efficacité collective. »

En prenant appui sur le travail réalisé dans les cours de travaux pratiques et sur l'analyse de problèmes techniques et tactiques que vous avez rencontrés en volley-ball, illustrez cette proposition.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

1^{ère} session

Année d'études : Licence 1
Enseignants : P.Y. Harscouet, S. Morin, A. Albert

Durée de l'épreuve : 1 heure
Document autorisé : aucun

UE 11/20 Pratique et Technologie des APS
EC n° 112/201 : Activités de Développement Personnel

Remarque : Vous préciserez le nom de votre enseignant sur votre copie

- Question n°1 (4 points) : Décrivez de manière détaillée un test d'évaluation des qualités physiques réalisé en TP. Quels en sont les intérêts et les limites dans le cadre de l'entraînement.
- Question n°2 (4 points) : Décrivez un exemple de modélisation des qualités physiques.
- Question n°3 (4 points) : Décrivez les objectifs et les principes d'un échauffement efficace. Justifiez vos propos.
- Question n°4 (4 points) : Décrivez les principales techniques d'étirement et précisez leurs différentes fonctions dans le cadre de l'entraînement et de l'amélioration des performances.
- Question n°5 (4 points) : Quels sont les causes de la baisse du niveau de condition physique constatée dans la plupart des pays industrialisés. Argumentez

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Licence 1^{ère} année*
Enseignant responsable : *Testevuide Serge*

Durée de l'épreuve : *1H00*
Documents autorisés : *aucun*

UEF10 : pratique et technologie des APS
EC 102 : activités de pleine nature escalade

Le sujet comporte 2 questions

a) Technique du grimper (8 pts)

Lors de l'évaluation, des pénalités pour « fautes de pieds » étaient comptabilisées.

Présentez les différentes fautes de pieds et expliquez en quoi elles sont révélatrices d'un comportement de grimpeur débutant.

b) Aspects culturels et historiques (12 pts).

- a) Quelles sont les significations que l'on peut donner au terme « libre » dans l'expression « escalade libre ». (4 pts)
- b) Après avoir présenté la logique interne des APPN, vous expliquerez pourquoi le golf ne peut être de ce point de vue considéré comme une APPN. (4 pts)
- c) Justifiez l'affirmation suivante : en escalade, plus un grimpeur qui évolue en tête est en haut plus il est en sécurité (4 pts).

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011-2012
1ère session, 1^{er} semestre

Année d'études : *L1*
Enseignant responsable : *Joëlle Le Nuz*

Durée de l'épreuve : *1 heure*
Documents autorisés : *aucun*

UEF 22 : pratique et technologie des APS
EC 213 / DANSE

Toutes les questions sont à traiter
Précisez le numéro de votre groupe sur la copie

Question N°1 : DEFINITIONS ET FONDAMENTAUX (4 pts)

- 1- Pourquoi la danse est-elle une activité ARTISTIQUE ? Qu'est-ce qui la différencie fondamentalement d'une activité sportive ?
- 2- Présentez sa logique interne sous forme de schéma.

Question N° 2 : LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT (8 pts)

En prenant comme support vos deux chorégraphies du semestre (duo et collectif), vous justifierez comment vous avez mis en œuvre concrètement les quatre composantes du mouvement et leurs variables pour renforcer votre propos et faire un impact sur le spectateur. Vous illustrerez chacune d'elle par un exemple précis.

(Pour les étudiants blessés, vous vous appuyerez sur une chorégraphie d'un groupe au choix)

Questions N° 3 : LE PROCESSUS DE CREATION (4 pts)

- 1- Définissez ce que recouvre le processus de création et citez les différentes phases qui le composent.
- 3- Comment Philippe Decouflé a-t-il exploité l'espace scénique qui était à sa disposition pour mettre en scène la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques d'hiver à Alberville en 92 ?

Question N° 4 : PÔLE CULTUREL (4pts)

- 1-Vous présenterez **un chorégraphe de votre choix parmi ceux proposés pour les exposés** en vous appuyant sur les éléments importants qui le caractérisent.

La qualité de la rédaction (syntaxe, orthographe) et de la présentation sont prises en compte dans la note jusqu'à moins 2pts. Toute réponse non rédigée ne sera pas prise en compte .

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011-2012
1ère session, 1^{er} semestre

Année d'études : *L1*
Enseignant responsable : *Joëlle Le Nuz*

Durée de l'épreuve : *1 heure*
Documents autorisés : *aucun*

UEF 22 : pratique et technologie des APS
EC 213 / DANSE

Toutes les questions sont à traiter
Précisez le numéro de votre groupe sur la copie

Question N°1 : DEFINITIONS ET FONDAMENTAUX (4 pts)

- 1- Pourquoi la danse est-elle une activité ARTISTIQUE ? Qu'est-ce qui la différencie fondamentalement d'une activité sportive ?
- 2- Présentez sa logique interne sous forme de schéma.

Question N° 2 : LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT (8 pts)

En prenant comme support vos deux chorégraphies du semestre (duo et collectif), vous justifierez comment vous avez mis en œuvre concrètement les quatre composantes du mouvement et leurs variables pour renforcer votre propos et faire un impact sur le spectateur. Vous illustrerez chacune d'elle par un exemple précis.
(Pour les étudiants blessés, vous vous appuyerez sur une chorégraphie d'un groupe au choix)

Questions N° 3 : LE PROCESSUS DE CREATION (4 pts)

- 1- Définissez ce que recouvre le processus de création et citez les différentes phases qui le composent.
- 3- Comment Philippe Decouflé a-t-il exploité l'espace scénique qui était à sa disposition pour mettre en scène la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques d'hiver à Alberville en 92 ?

Question N° 4 : PÔLE CULTUREL (4pts)

- 1-Vous présenterez **un chorégraphe de votre choix parmi ceux proposés pour les exposés** en vous appuyant sur les éléments importants qui le caractérisent.

La qualité de la rédaction (syntaxe, orthographe) et de la présentation sont prises en compte dans la note jusqu'à moins 2pts. Toute réponse non rédigée ne sera pas prise en compte .

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2011/2012

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *L1*
Enseignant responsable : *Franck Le Goff*

Durée de l'épreuve : *1 h.*
Documents autorisés : *aucun.*

UE n° 11 Pratique et technologie des APS
EC n° 112 Activités athlétiques

NB : les deux sujets sont à traiter. Vous indiquerez le nom du professeur *que vous avez eu en TD* (théorie) en haut de la copie (PY. Harscouët ou F. Le Goff).

Sujet 1 : 8 points.

Quelles sont les différences entre l'amélioration de la vitesse et l'amélioration de l'endurance à la vitesse ? Vous traiterez cette question d'un point de vue énergétique.

Sujet 2 : 12 points.

Pourquoi le placement du bassin est-il déterminant dans l'efficacité de la foulée et de l'impulsion athlétique ? Expliquez et illustrez.