

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1<sup>er</sup> semestre

Année d'étude : *Licence 3<sup>ème</sup> année EM*  
Enseignants responsables : *Philippe MACQUET*

Durée de l'épreuve : *1 h 30*  
Documents autorisés : *aucun*

**UEF : T5530CA Pratique et technologie des APS**  
**EC : T5302NS/ Natation sauvetage**

Sujets :DA

Question 1 (14 points)

Quelle est la place de la natation au collège et au lycée dans les textes officiels ? Quelles sont les compétences attendues dans cette spécialité ?

Question 2 (6 points)

Quels contenus d'enseignement et quelles compétences peut-on atteindre dans le cadre d'un cycle de sauvetage au lycée ?

Université de Nantes  
UFR STAPS

Année universitaire 2012/2013

1ère session – 1er semestre

Année d'étude : *Licence 3*  
Spécialité : *Education et Motricité*

Enseignants responsables : *J-Luc Bodin*

Durée de l'épreuve : *1H30*  
Documents autorisés : aucun  
D.A.

**UEC T5530CA : Pratique et Technologie et pratique des APS.**  
**EC T5304CI: Activités circassiennes**

**Question 1 (10 pts) :**

Décrivez et analysez une situation d'apprentissage de votre choix, reposant sur des échanges, permettant de travailler et développer l'ambidextrie.

Vous présenterez les contraintes et la spécificité de cette tâche originale.

A partir de l'observation de deux élèves ne réussissant pas à réaliser cette tâche, Vous développerez quelques hypothèses explicatives, et à partir de ces hypothèses, les remédiations que vous pouvez proposer ?

**Question 2 (6 pts) :**

Présentez ce qui, selon Anne Tribalat (Revue Hyper 213, 2001), fonde la spécificité des arts du cirque en tant que « nouvelle pratique à l'école ».

**Question 3 (4 pts)**

Présentez au moins cinq éléments particuliers caractérisant le cirque contemporain.

*Le manque de soin dans la présentation, dans l'écriture et le non-respect de l'orthographe seront pris en compte sous la forme d'une pénalisation maximale de 2 points.*

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1ère session, 1<sup>er</sup> semestre DA

Année d'études : *L 3 EM*  
Enseignant responsable : *Philippe Amarouche*

Durée de l'épreuve : *1h30*  
Documents autorisés : *aucun*

**UE n° T5530CA Pratique et technologie des APS**  
**EC n° T5304GA Gymnastique Acrobatique**

**Question 1 : 8 points**

Présentez et commentez les éléments qui organisent l'évaluation des élèves au Lycée en Acrosport (BO spécial n°5 du 19 juillet 2012)

**Question 2: 12 points**

Les élèves de 5<sup>ème</sup> n'arrivent pas à stabiliser une pyramide statique en quatuor. Après avoir identifié le problème, proposez une situation d'enseignement/apprentissage qui permettrait aux élèves de stabiliser cette pyramide en montrant sur quelles variables vous agirez pour obtenir ce résultat.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

**1<sup>er</sup> semestre - 1<sup>ère</sup> session**

Année d'étude : L3 EM  
Enseignants responsables : Florence Baldet, Jean-Luc Bodin, Joëlle Le Nuz.

Durée de l'épreuve 2H30  
Documents autorisés : non

**UEF T5533C- Stage**

**EC T5533C1 : Analyse et mise en œuvre des programmes d' EPS**

**EC T55332- Méthodologie de l'enseignement**

**Documents supports de l'épreuve : fiches ressources liées au APSA**

- 1- fiche escalade N1**
- 2- fiche art du cirque N2**
- 3- fiche boxe française N3**

**Vous choisirez deux fiches parmi les trois pour répondre aux questions suivantes :**

**QUESTION 1 (6pts)**

En vous appuyant sur des exemples précis, vous montrerez comment ces deux fiches « ressource » amènent tout enseignant à mettre en jeu prioritairement certaines compétences professionnelles qui sont présentées dans l'arrêté du 12 mai 2010.

**QUESTION 2 (7pts)**

Après avoir cité et défini la compétence propre à laquelle appartient l'APSA pour chacune des fiches choisies, vous montrerez, en vous appuyant sur des exemples précis, en quoi la compétence et les connaissances présentées répondent aux finalités et aux objectifs généraux de l'EPS.

**QUESTION 3 (7 pts)**

Dans quelle mesure peut-on retrouver, dans ces fiches, les éléments clés des textes relatifs à la prise en compte de la sécurité en cours d'EPS ? Illustrez votre réponse par des exemples précis.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>Compétence attendue :</b><br/>Choisir et conduire un déplacement pour grimper, en moulinette, deux voies différentes à son meilleur niveau en privilégiant l'action des membres inférieurs. Assurer un partenaire en toute sécurité.</p>  | <p><b>Connaissances</b></p> <p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le vocabulaire spécifique concernant le matériel, la communication entre le grimpeur et l'assureur.</li> <li>Le matériel et son utilisation.</li> <li>Les consignes de sécurité.</li> <li>La cotation des voies.</li> <li>Le sens optimal des prises.</li> <li>Les zones d'appuis pieds les plus efficaces pour grimper et s'économiser.</li> <li>Le rôle des jambes dans l'équilibration et la propulsion.</li> <li>Le rapport entre son niveau et la difficulté des voies.</li> <li>Ses limites affectives et ses réactions émotionnelles.</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p>L'assureur/ contre assureur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les règles de sécurité liées aux placements, aux responsabilités et gestes de l'assureur et du contre assureur éventuel.</li> <li>La méthode de l'assurage en moulinette en 5 temps et du fonctionnement des descendeurs (huit, tube ou plaquette).</li> </ul> <p>L'observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les PME.</li> <li>Les prises autorisées.</li> </ul> | <p><b>Capacités</b></p> <p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'équiper d'un harnais, l'ajuster (taille et cuisses), vérifier les retours de sangles (si nécessaire).</li> <li>Faire son nœud d'encordement, avec nœud d'arrêt, sur le pontet.</li> <li>Identifier des voies : le départ, le sommet (dernière prise et relai concerné), le niveau de cotation, la couleur, la densité, l'emplacement et la nature des prises.</li> <li>S'assurer visuellement du bon coulisage de la corde en partie haute de voie.</li> <li>S'équilibrer pour se reposer et observer.</li> <li>Identifier et utiliser des prises permettant des positions de moindre effort (PME) simples.</li> <li>S'équilibrer sur les pieds pour relâcher un bras.</li> <li>Eloigner les épaules de la paroi pour observer et choisir les prises à utiliser.</li> <li>S'équilibrer pour progresser.</li> <li>Favoriser la montée des pieds sur les prises avant celle des mains.</li> <li>Utiliser l'avant du pied et les bords internes en priorité pour trouver des appuis solides.</li> <li>Transférer le bassin sur l'appui de pied solide pour conjuguer les actions de pousser et de tirer (appuis dynamiques de progression).</li> <li>Enchaîner la voie sans s'asseoir dans son harnais (« sans faute »).</li> <li>Descendre assis dans le baudrier les pieds à plat sur le mur ou en dé-escaladant.</li> <li>Communiquer avec ses assureurs en utilisant les termes spécifiques (sec, du mou, avaler).</li> <li>Gérer son énergie pour atteindre le sommet de la voie.</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p>L'assureur/ contre assureur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'équiper d'un harnais, l'ajuster (taille et cuisses), vérifier les retours de sangles (si nécessaire).</li> <li>Installer le système d'assurage sur la corde et sur le pontet du harnais (mousqueton à vis fermé).</li> <li>Maîtriser la méthode de l'assurage en moulinette en 5 temps en contrôlant la tension de la corde (tendre sans tirer).</li> <li>Assurer en conservant une attention constante sur le grimpeur.</li> <li>Communiquer et bloquer le grimpeur en position de descente avant d'assurer son retour à vitesse lente et sans à-coup (les deux mains en dessous du système d'assurage).</li> <li>Parer un grimpeur en traversée ou en bloc (se placer derrière, les mains au niveau du dos du grimpeur).</li> </ul> <p>L'observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Garantir la validité d'une ascension.</li> <li>Identifier les prises utilisables et renseigner le grimpeur en cas de besoin.</li> </ul> | <p><b>Attitudes</b></p> <p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se préparer à l'action, en se concentrant, en vérifiant son matériel et celui de ses partenaires</li> <li>Avoir conscience de ses moyens en choisissant des voies adaptées</li> <li>Respecter un protocole de départ et de fin en utilisant des termes spécifiques</li> <li>S'engager dans une voie avec calme, concentration et lucidité</li> <li>Faire confiance à l'assureur et au matériel après avoir contrôlé ses compétences et l'encordement</li> <li>Maîtriser ses émotions et arriver à se raisonner dans des situations de hauteur ou fortes émotionnellement</li> <li>Respecter l'environnement, le matériel et ses partenaires de cordée</li> <li>Faire preuve de rigueur dans l'utilisation et le rangement du matériel</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p>L'assureur/ contre assureur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifier son matériel et celui de ses partenaires.</li> <li>Rester concentré, confiant et serein dans ses tâches d'assurage en contrôlant la tension de la corde.</li> <li>Respecter et faire respecter les consignes de sécurité.</li> <li>Se responsabiliser et coopérer pour coordonner et assumer les rôles de la cordée.</li> </ul> <p>L'observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encourager le grimpeur et rester attentif à ses besoins.</li> </ul> |
| <p><b>Liens avec le socle :</b></p> <p>Compétence 1 : Communiquer, en situation d'émotion, avec un vocabulaire spécifique. Trouver les mots appropriés pour conseiller un grimpeur.</p> <p>Compétence 3 : Exploiter des données chiffrées simples (nombre de repos, de prises interdites utilisées) pour évaluer une prestation.</p> <p>Compétence 5 : Connaître les différents modes de pratiques de l'escalade (SAE, bloc, falaise) et les conditions de pratique associées.</p> <p>Compétence 6 : S'investir avec rigueur dans les rôles sociaux d'assureur, de contre-assureur et d'observateur. Agir en toute sécurité pour soi et pour les autres.</p> <p>Compétence 7 : Apprendre à se connaître par la prise en compte des effets de ses actions sur des voies de cotation différente ou dans des profils différents.</p> |  |  |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>Compétence attendue :</b><br/>Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.<br/>Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.</p>  | <p><b>Connaissances</b></p> <p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les techniques de parade, réchappe, de chute aux engins favoris.</li> <li>• Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).</li> <li>• Des connaissances physiques simples pour réussir : vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, des segments, application des forces, « timing ».</li> <li>• Des différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels.</li> <li>• Ses limites affectives.</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b><br/>Le metteur en scène :<br/>Principes et procédés de composition liés aux effets de scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</li> <li>• L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</li> </ul> <p>Le spectateur :<br/>Les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la composition du numéro.</li> <li>• la concentration.</li> <li>• la variété et la difficulté des techniques présentées.</li> <li>• les liens entre les techniques et le thème illustré.</li> </ul> | <p><b>Capacités</b></p> <p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ en augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre.</li> <li>◦ en jouant sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres).</li> </ul> </li> <li>• Contrôler son équilibre et les différentes trajectoires sans voir, décentrer le regard en se construisant de nouvelles sensations kinesthésiques.</li> <li>• Gérer la prise de risque.</li> <li>• Eliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées.</li> <li>• Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements.</li> <li>• Fixer l'attention sur une image, un bruit et mobiliser différents registres corporels, sensoriels à cette intention.</li> <li>• Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante.</li> <li>• Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire.</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b><br/>Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</li> </ul> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.</li> <li>• Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.</li> <li>• Rester curieux, ouvert et tolérant.</li> </ul> | <p><b>Attitudes</b></p> <p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher en permanence l'effet spectacle.</li> <li>• Être toujours vigilant, quel que soit le niveau de difficulté.</li> <li>• Anticiper sur les échecs éventuels lors de la représentation.</li> <li>• Etablir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.</li> <li>• Programmer son travail, se fixer des défis et objectifs ambitieux.</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b><br/>Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</li> </ul> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.</li> <li>• Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.</li> <li>• Rester curieux, ouvert et tolérant.</li> </ul> |
| <p><b>Liens avec le socle :</b><br/>Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.<br/>Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur l'organisation du corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...)<br/>Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).<br/>Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.<br/>Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.</p> |  |   |  |

## CP 4 BOXE FRANCAISE

### COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

- pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

#### Connaissances

##### Sur l'APSA

- Les principes d'efficacité tactique : construction d'un rapport de force à son avantage par l'attaque ou par la contre attaque.
- Les principes d'efficacité techniques : touche rapide et précis, équilibre, posture défensive adaptée.
- Le vocabulaire spécifique :
  - justesse et précision du vocabulaire pour désigner et nuancer les sensations et actions dans les différentes formes d'opposition.
  - rituel et éthique : élaboration d'un code moral (droits et devoirs) pour une pratique sécuritaire
- Les règles associées aux niveaux de jeu des élèves :
  - armes et cibles autorisées pour agir et se défendre
  - les actions dangereuses (distinction touche/frappe).
  - la reconnaissance du « gain d'un assaut ».
- Les routines de préparation à l'effort.

##### Sur sa propre activité

- Ses points forts et ses points faibles : coup et enchaînement préférentiel, déplacement, profil.
- Les critères d'efficacité :
  - le contrôle des masses corporelles engagées dans l'action (déplacement et armé)
  - la distance adaptée à l'adversaire permettant de toucher réglementairement avec l'extrémité des pieds ou des poings.

##### Sur les autres

- Les points forts et les points faibles de l'adversaire.
- En situation « d'entraîneur » : les indicateurs d'efficacité liés à la construction de la garde, des parades, aux armes utilisées, aux cibles visées.

#### Capacités

##### Savoir-faire en action

- Réaliser une préparation à l'effort générale et spécifique.
- Appliquer une consigne spécifiant le rôle à tenir, les cibles et les armes autorisées pendant un temps défini d'opposition.
- Déclencher des touches à distance (avec un placement et une arme appropriés) sur un adversaire mobile.
- Contrôler la puissance et la trajectoire des coups en situation d'opposition à rôle déterminé.
- Enchaîner deux touches (poing-poing, pied-pied ou pied-poing).
- Se protéger par des parades bloquées ou des esquives permettant de rester équilibré et à distance pour éventuellement riposter.
- Tenir et soutenir un effort sur la durée d'un combat.

##### Savoir-faire pour aider aux apprentissages

- Assurer le rôle d'arbitre.
- Assurer le rôle de partenaire d'entraînement.
- Analyser ses actions et leurs conséquences sur l'issue de la rencontre.
- Expliciter ses choix (ses décisions) en fonction des informations prélevées (sur l'adverse, sur soi).
- Décompter le score de son adversaire en annonçant les touches effectivement reçues au cours d'une reprise.
- Repérer et sanctionner en cours d'opposition : une touche non contrôlée, une trajectoire verticale montante ou descendante, une arme autre que les extrémités segmentaires codifiées...
- Utiliser les commandements essentiels pour le déroulement d'une confrontation : « Saluez-vous », « En garde », « Allez », « Stop ».
- En situation de juge : savoir retranscrire les décisions arbitrales.

#### Attitudes

- ##### En direction de soi
- Accepter de travailler et de se confronter avec une diversité d'adversaires dans la limite d'un affrontement en sécurité.
  - Maîtriser ses émotions dans l'opposition.
  - S'engager loyalement.
  - Respecter les commandements de l'arbitre.
  - Consentir le face à face un contre un jusqu'au bout d'une reprise ou d'un tournoi devant les autres élèves.
  - Adopter une attitude combative et de fair-play tout au long de la rencontre.

##### En direction d'autrui

- Saluer son adversaire en début et fin d'assaut.
- Considérer l'adversaire et l'arbitre comme des conditions nécessaires aux progrès de sa propre pratique.
- En tant qu'arbitre, se reconnaître garant des intégrités physiques et morales des protagonistes.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1<sup>er</sup> semestre

Année d'études : *L3EM*  
Enseignant responsable : *Guy DERSOIR*

Durée de l'épreuve : *2h00*  
Documents autorisés : *aucun*

**UE T5532C- *Connaissances du système éducatif***  
**EC T55321- *Didactique de l'enseignement***

**Sujet :**

**Question 1 : 5 Points**

En prenant appui sur l'article « faire entrer les élèves dans le monde des rotations »  
G.MORENO et C.SANCHEZ EPS 310 NOV DEC 2004.

Caractériser comment l'activité des Elèves se charge de significations identifiables ?

**Question 2 : 10 Points**

En vous appuyant sur les exemples du CEDRE (VOLLEY-BALL, DANSE, NATATION)  
Illustrez en quoi les modalités d'enseignement proposées par les enseignants sont au service  
des apprentissages de futurs élèves pratiquants cultivés ?

**Questions 3 : 5 Points**

Donnez et illustrez (avec un exemple professionnel) les 6 principes fondateurs pour une EPS  
signifiante.

Extrait de l'action des enseignants d'EPS : ORGANISER LES CONTEXTES DES  
APPRENTISSAGES J GUERIN et J PEOC'H

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session

Année d'études : *Licence 3 Education et Motricité*  
Enseignants responsables : *B. Papin, B. Viaud*

Durée de l'épreuve : *2h*  
Documents autorisés : *aucun*

**UEF T5531- : *Connaissances, éducation et apprentissage.***  
**EC T55313- : *Sociologie des éducations corporelles.***

**ATTENTION :**

**La réponse au sujet doit impérativement être dissertée.**

**Sujet :**

Montrez en quoi l'idéologie du don est au principe même de la construction de la légitimité de la reproduction scolaire. Quelle résonance peut-on accorder à ce principe pour le cas particulier de l'éducation physique et sportive ?

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1<sup>er</sup> semestre

Année d'études : **Licence 3<sup>ème</sup> année, spécialité**  
**« Education et motricité »**

Enseignant responsable : **T. DESCHAMPS**

Durée de l'épreuve : **2h00**

Documents autorisés : **aucun**

**UEF T5531-- : Connaissances, éducation et apprentissage (1)**

*EC T55312- : Apprentissages moteurs*

**Sujet :**

« En quoi l'approche dynamique des coordinations motrices modifie-t-elle votre position vis-à-vis du traitement didactique des APS ? »

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1er semestre

Année d'études : L3 Spécialité « Education et Motricité »  
Enseignant responsable : Lilian LACOURPAILLE et Christophe CORNU

Durée de l'épreuve : 1h00  
Documents autorisés : aucun

**UEF T 5531 - : « Connaissances, Education et Apprentissage (1) »**  
**EC T 55311- : « Maturation des systèmes neuromusculaire et biomécanique »**

VOUS TRAITEREZ CHACUN DES DEUX SUJETS SUR DEUX FEUILLES SEPARÉES EN INDIQUANT LE NOM DE L'ENSEIGNANT.

**SUJET DE LILIAN LACOURPAILLE (10 pts)**

**Question 1 (4 points)**

Présentez la méthodologie utilisée pour caractériser l'héritabilité ( $h^2$ ) d'un phénotype (e.g., la taille), illustrez en vous appuyant sur l'exemple de votre choix.

**Question 2 (3 points)**

En vous appuyant sur deux exemples précis, exposez comment les facteurs environnementaux peuvent potentiellement influencer le développement de l'aptitude physique.

**Question 3 (3 points)**

« L'activité physique peut ralentir la croissance de l'enfant ». Citez les mécanismes à la base de cette croyance et décrivez-les succinctement.

**SUJET DE CHRISTOPHE CORNU (10 pts)**

**Question 1 (3 points)**

Comment évolue la qualité de force au cours de la croissance ?

**Question 2 (7 points)**

Discutez de l'intérêt du développement de la qualité de la force (et de ses limites) selon l'âge des individus entraînés (principal objectif, résultats connus, adaptation(s) mise(s) en jeu, précautions à prendre...).

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1er semestre

Année d'études : *licence 3*  
*« Éducation et motricité »*  
Enseignant responsable : *B. Huet*

Durée de l'épreuve : *2h*  
Documents autorisés : *aucun*

**UE T5532C- : connaissance du système éducatif (1)**

**EC T55322- : sciences de l'éducation : connaissance des pratiques  
d'enseignement**

**Vous traiterez l'un des deux sujets, au choix.**

**Sujet n°1 :**

« Enseigner consiste à établir un compromis viable, c'est-à-dire propice aux interactions enseignant/élèves et élèves/élèves, et acceptable, c'est-à-dire ne représentant pas de contraintes trop lourdes à l'égard de leurs intérêts respectifs. L'enseignant est sans cesse animé par deux préoccupations qui, bien qu'elles ne soient pas contradictoires en soi, engendrent des actions qui entrent en concurrence sur le plan de la priorité à leur accorder : contrôler les élèves pour éviter les dérives et, dans le même temps, guider leurs acquisitions. En ce sens, le fonctionnement de la classe s'apparente à un système en équilibre instable. »

Flavier, E., Méard, J.A., Respaud, S. (2008). Incivilités et respect des règles. In S. Chaliès et S. Bertone , *L'enseignement*, Paris : éditions EP.S., 63-77.

Quels éléments permettent selon vous d'étayer le propos des auteurs ? Montrez en quoi un tel constat rend compte, au moins en partie, de la particularité et de la complexité des relations inter-personnelles dans l'enseignement de l'EPS.

**Sujet n°2 :**

Dans son ouvrage intitulé *Faire l'école, faire la classe. Démocratie et pédagogie*, (3ème édition, 2011), P. Meirieu repère «11 tensions pour un métier ».

En vous appuyant sur tout ou partie de ces tensions, montrez comment il est possible de les relier aux divers travaux de recherche sur l'enseignement abordés en cours, et montrez en quoi leur prise en compte concerne l'enseignement de l'EPS.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1er semestre

Année d'études : Licence 3  
Enseignant responsable : Lionel Helvig

Durée de l'épreuve : 1h30  
Documents autorisés : aucun

**UEC 54 – Outils et Méthodes**  
**EC 543 – Méthodologie de l'écrit**

**Sujet :**

- 1) A quelle question cette introduction répond-elle ? (5 points)
- 4) S'agit-il d'une question ouverte ou orientée ? (1 point)
- 5) Construisez, sur le même thème, deux autres sujets (8 points)
  - Le premier à vocation historique (type Ecrit 1)
  - Le second à vocation pédagogique (Type Ecrit 2)
- 6) En utilisant la numérotation des lignes, précisez les différents temps que comporte l'introduction jointe, ainsi que leur fonction (3 points)
- 7) Quelles sont, selon vous, les trois principales qualités de l'introduction jointe ? (3 points)

En annexe : l'introduction support.

## Introduction

La préoccupation pour la santé est actuellement un axe fort de la politique de l'état qui se représente dans le domaine de l'éducation. « Un lycée pour le 21<sup>ème</sup> siècle » paru en 1999, oriente le lycée vers la formation du citoyen se fondant sur une morale de la responsabilité. Celle-ci se fait ressentir au niveau de la manière qu'ont les individus de gérer leur vie physique. Delignières et Garsault dans « Objectifs et contenus de l'EPS, réflexions et perspectives » (revue EPS 242, 1993) soulignent les coûts pour l'état liés aux accidents sportifs, liés en partie à une pratique reposant sur l'autodidaxie sans connaissance des règles fondamentales pour pratiquer en sécurité. Les derniers programmes d'EPS pour le lycée d'août 2000 s'inscrivent parfaitement dans ce contexte. La finalité de l'éducation physique et sportive est « de former par la pratique des activités physiques sportives et artistiques, un citoyen cultivé responsable et autonome. Ce citoyen est responsable de l'entretien de sa vie physique et du développement de sa santé tout au long de la vie. »

Des lors, apprendre à développer, entretenir et gérer son potentiel énergétique devient un aspect important de l'éducation du lycéen. Dans ses pratiques, le lycéen est amené à vivre une diversité « d'expériences corporelles » qui doivent lui permettre d'augmenter son potentiel énergétique. Quand on parle en terme de potentiel énergétique on s'intéresse à une forme particulière de ressources dont l'élève dispose pour réaliser une activité. Il s'agit de la possibilité pour un élève de faire appel aux différentes filières énergétiques anaérobie alactique, anaérobie lactique et aérobie afin de réaliser des actions qui demandent force, vitesse, résistance ou endurance. Développer ce potentiel serait augmenter la quantité de ses ressources, le gérer serait à la fois développer des habiletés pour minimiser le coût énergétique lié à l'action et apprendre à développer et entretenir ce potentiel de façon autonome.

Mais développer et entretenir sont deux objectifs différents. Souvent on dit qu'il ne sert à rien d'entretenir avant de développer. Il faudrait relativiser cette idée car pour des lycéennes cette étape de leur vie s'accompagne souvent d'une diminution de leur potentiel énergétique. Entretenir serait alors déjà un objectif raisonnable. D'autre part nous avons vu que c'est en étant confronté à une diversité « d'expériences corporelles » que l'élève devait entretenir ou développer son potentiel or nous savons qu'un tel développement nécessite une action régulière. Dans ce cas, quelles conditions sont à mettre en œuvre pour favoriser le développement et l'entretien ? Peut-on viser à la fois le développement des ressources et l'acquisition des compétences spécifiques aux activités physiques et sportives ?

Nous montrerons que l'enseignant d'éducation physique, en prenant en compte les caractéristiques de ses élèves dispose de moyens qui lui permettent d'assurer un développement ou au moins un entretien du potentiel énergétique de ses élèves, par la motivation et l'adaptation au niveau des élèves. L'enseignement mis en œuvre, par l'acquisition des compétences méthodologiques définies dans les textes du lycée devant permettre d'aller progressivement vers une plus grande autonomie de l'élève dans la gestion de son potentiel.

Nous verrons tout d'abord que les exigences physiologiques nécessaires au développement du potentiel énergétique nécessitent une pratique spécifique à une intensité suffisante et continue qui peut néanmoins être compatible avec les apprentissages moteurs. Nous verrons ensuite que pour développer leur potentiel aérobie l'enseignant doit solliciter l'engagement de ses élèves dans les activités proposées en tenant compte de leurs représentations. Enfin nous montrerons que certaines connaissances sont nécessaires à l'élève pour devenir de plus en plus autonome dans la gestion de son potentiel énergétique.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1<sup>er</sup> semestre

Année d'études : L3 EM DA  
Enseignant responsable : Sève Carole

Durée de l'épreuve : *1h*  
Documents autorisés : *aucun*

UEF T554C-- : Outils et méthodes

**EC T5L3543: Initiation à la recherche**

Décrivez les conditions essentielles de la construction de la connaissance scientifique en vous appuyant sur un champ disciplinaire de votre choix.

Préciser en début de copie le champ disciplinaire d'appui que vous avez choisi, c'est-à-dire soit Sciences de la Vie, Sciences Humaines, Sciences de l'Éducation ou Sciences Sociales.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2012/2013

1<sup>ère</sup> session, 1er semestre

Année d'études : L3 EM  
Enseignant responsable : Sarah ROSENFELD

Durée de l'épreuve : 1h30  
Documents autorisés : aucun

**UE T554C : Outils et méthodes**  
**EC T5L3542 : Anglais**

**Sujet : CREATE A LESSON PLAN FOR A PHYSICAL EDUCATION ACTIVITY**

**Be as descriptive as possible (150-200 words).  
Please write in complete sentences.**

**You should include:**

- The name of your activity (in English)
- The objective of your activity
- Suggested level (primary school, high school, university-level)
- Where you can do this activity (indoors/outdoors; gymnasium/field)
- The duration of your activity (5 minutes? 15 minutes? 30 minutes?)
- The equipment needed for this activity
- Description of your idea *and* what you will say to the students (give examples):
  - Introduction
  - Activity
  - Closure
- Variations (easier/more difficult versions ; if it's raining etc...)
- Adaptations for students with disabilities