

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session – 1er Semestre

Année d'étude : *Licence 2^{ème} année*

Enseignants responsables : *Philippe MACQUET*

Durée de l'épreuve : *1 h30*

Documents autorisés : *aucun*

UEF : T330C Pratique et technologie des APS

EC : T330NS7/ Natation sauvetage

Sujet DA :

Question 1 (13 points)

En prenant comme point d'appui un auteur précis en Natation, donnez :

- une définition de l'activité
- les transformations nécessaires pour passer d'un comportement de terrien à un comportement de nageur.

Question 2 (7 points)

- Qu'est ce que l'indice de nage ? comment se calcule t il ? A quoi sert-il dans le cadre de l'enseignement de l'activité natation.
- Proposez une situation précise permettant d'améliorer cet indice de nage.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session, 1er semestre (Dispensés d'assiduité)

Année d'études : *Licence 2*
Enseignant responsable : *Luc Pillot*

Durée de l'épreuve : *1 heure 30 mn*
Documents autorisés : *aucun*

UE T330C-- « Pratique et technologie des APS »
EC T330VO2 « Activités de Pleine Nature – Voile »

Sujet : *vous traiterez les questions suivantes en vous appuyant sur votre expérience pratique lors des TP et les connaissances théoriques acquises en TD^{1 2}*

Question 1 : (8 points)

Représentez schématiquement la séquence de navigation décrite ci-dessous, en imaginant que vous la réalisez vous-même à la barre d'un Laser, par vent faible (environ 6 nœuds, Force 2) : dessinez la trajectoire du bateau par rapport au vent, et symbolisez le bateau, la voile, la barre et votre position dans le bateau, aux différents moments de cette séquence, et lors des changements de direction

- 1) Vous naviguez *vent arrière, tribord amures*,
- 2) puis vous *empannez*, pour
- 3) naviguer au *vent de travers* quelques dizaines de mètres,
- 4) après quoi vous *virez de bord*, et
- 5) vous continuez au près tribord amures quelques dizaines de mètres,
- 6) puis vous *abattez* jusqu'à
- 7) naviguer au vent de travers quelques dizaines de mètres,
- 8) enfin vous arrêtez votre bateau sur la même amure.

Pour chacun des 8 moments de cette séquence, décrivez :

- vos **actions sur les commandes** du bateau,
- les **repères essentiels** que vous prenez, pour optimiser la vitesse de votre bateau.

Question 2 : (5 points)

Expliquez et illustrez schématiquement les notions de *couple de chavirage* et de *couple de rappel*. Sur quels éléments un barreur de Laser peut-il jouer pour augmenter son couple de rappel et diminuer le couple de chavirage lorsqu'il navigue par vent fort ?

Question 3 : (5 points)

Quelle est l'allure la plus rapide avec un Laser ? Justifiez votre réponse d'un point de vue théorique.

Question 4 : (2 points)

Quelles sont les 2 premières règles de priorité à connaître pour se lancer dans la régata ?

¹ Les mots en italique concernent des termes usuels du langage technique spécifique de la voile. **Donnez-en autant que possible une définition** (même succincte) dans vos réponses.

² Il est conseillé d'illustrer vos propos à l'aide de **schémas** lorsque cela peut faciliter l'explication.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session, 1^{er} semestre
Dispensés d'assiduité

Année d'études : L2
Enseignant responsable : *Franck Le Goff*

Durée de l'épreuve : 1 h 30.
Documents autorisés : *aucun*.

UE T330C-- : *Pratique et technologie des APS*
EC T330BF2 : *Activités de combat. Savate boxe française*

NB : les trois sujets sont à traiter.

Sujet 1 : 6 points.

En quoi l'aspect morphocinétique de la SBF est-il important pour la compréhension de l'activité?

Sujet 2 : 8 points.

En illustrant votre propos, montrez comment augmenter l'efficacité d'un coup en SBF ?

Sujet 3 : 6 points.

La garde en savate boxe française.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session – 1er Semestre
DISPENSES D'ASSIDUITE

Année d'études : Licence 2
Enseignant responsable : **Martine Meillerais**

Durée de l'épreuve : 1h30
Documents autorisés : aucun

T330C pratique et technologie des APS
T330GR1 groupe APS 5
Gymnastique Rythmique

Sujet :

Question 1 : 12 points

En vous appuyant sur les textes des T.D. précisez le comportement GR des élèves débutants en fonction du genre.

Analysez ce comportement pour montrer en quoi il répond ou non aux acquisitions spécifiques attendues en GR.

Comment dépasser les différences liées au genre ?

Question 2 : 4 points

Expliquer historiquement le caractère féminin de l'activité GR.

Question 3 : 4 points

Décrivez un lancer rattraper au cerceau.

Donnez deux critères de réalisation de ce lancer.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Licence 2^{ème} année DA*
Enseignant responsable : *Testevuide Serge*

Durée de l'épreuve : *1H30*
Documents autorisés : *aucun*

UEF T330C : pratique et technologie des APS
EC T330TT8: Tennis de table

Vous traiterez les 2 questions suivantes

Question n°1 (10 points)

- a) Quels sont les facteurs qui, au moment du contact raquette-balle, permettent de produire une rotation arrière de la balle.
- b) Quels sont les déviations de balle occasionnées par des rotations arrières lorsque la balle rebondit sur la table puis sur la raquette du joueur adverse ?
- c) Comment doit-on modifier l'exécution d'un smash CD lorsque la balle incidente (celle qui vient de l'adversaire) est courte et haute, longue et haute ou coupée ? Justifiez votre réponse.
- d) Quels sont les principaux critères de réalisation que l'on doit prendre en compte pour réaliser un service long, plat et rapide ? Sur quelles zones de la table adverse doit avoir lieu le 2^orebond si l'on veut gêner l'adversaire ? Justifiez votre réponse.

Question n°2 (10 points)

- a) Présentez et expliquez les intentions stratégiques (selon C Sève , 94) suivantes : jouer placé et jouer vite.
- b) A quels moments dans l'évolution du niveau du joueur ces intentions stratégiques apparaissent-elles ?
- c) Quels sont les intérêts sur le plan tactique d'alterner au service, une balle coupée et une balle rapide et longue ? Justifiez votre réponse en précisant les schémas tactiques possibles.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : Licence 2^{ème} année
–**Dispensés d'assiduité**
Enseignant responsable : Philippe AMAROUCHE

Durée de l'épreuve : 1H30
Documents autorisés : *aucun*

UEF T330C-- : Pratique et technologie des APS

EC T330AC8 : Groupe APS 8 – Gymnastique Acrobatique

Sujet : chaque question est sur 5 points

Question 1

La gymnastique acrobatique : quelles sont les caractéristiques de cette discipline sur le plan technique et règlementaire?

Question 2

Définissez une pyramide statique à empilement et une pyramide statique à compensation de masse. Quelles sont les notions mécaniques qui définissent la stabilité des pyramides?

Question 3

Présentez 4 prises de mains de votre choix. Pour chacune d'elle énoncez la ou les règles de sécurité.

Question 4

Quels liens peut-on établir entre la posture et l'équilibre lors de la réalisation d'une pyramide ? Organisez votre réponse en choisissant une pyramide statique ou dynamique et en vous appuyant sur les données biomécaniques et informationnelles.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

1^{ère} session, premier semestre.

Année d'études : *L2DA*
Enseignant responsable : *Joëlle Le Nuz*

Durée de l'épreuve : *1 heure30*
Documents autorisés : *aucun*

EC 330 DA1 : Activités d'expression : DANSE

Toutes les questions sont à traiter

QUESTION N° 1 / Définitions et fondamentaux (6 points)

Pourquoi la danse est-elle une activité ARTISTIQUE ? Qu'est-ce qui la différencie fondamentalement d'une pratique sportive ?

Organisez votre réponse en vous appuyant notamment sur les pôles fondamentaux de sa logique interne.

QUESTION N° 2 / Composantes du mouvement et création chorégraphique (10 points)

En prenant comme support votre chorégraphie de fin de semestre (solo ou duo), vous expliquerez, en vous appuyant sur des exemples précis, pourquoi et comment vous avez exploité les différentes **composantes du mouvement** de la **motricité expressive** afin de les mettre au service de votre **propos**.

Vous pouvez éventuellement utiliser un schéma pour l'espace scénique.

L'impact sur le spectateur a-t-il été celui escompté ? Si c'était à refaire, quelles modifications apporteriez-vous ? Justifiez votre réponse.

QUESTION N° 3 / (4 points)

Vous traiterez UNE question au choix :

- 1- Présentez une œuvre de danse contemporaine de votre choix issue de la liste des exposés (chorégraphe, contexte, propos, un ou deux moments précis de la pièce).
- 2- En quoi consiste la « didactique de la création » proposée par J.Gaillard dans son article ?

La qualité de la rédaction, de la présentation et le respect de l'orthographe seront pris en compte dans l'évaluation. (Jusqu'à -2 pts)