

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'étude : *Licence 2^{ème} année*

Enseignants responsables : *Philippe MACQUET*

Durée de l'épreuve : *1 h30*

Documents autorisés : *aucun*

UEF : T330C Pratique et technologie des APS

EC : T330NS7/ Natation sauvetage

Sujet DA :

Question 1 (13 points)

En prenant comme point d'appuis un auteur précis en Natation, donnez :

- une définition de l'activité
- les transformations nécessaires pour passer d'un comportement de terrien à un comportement de nageur.

Question 2 (7 points)

- Qu'est ce que l'indice de nage ? comment se calcule t il ? A quoi sert-il dans le cadre de l'enseignement de l'activité natation ?
- Proposez une situation précise permettant d'améliorer cet indice de nage.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session, 1^{er} semestre DA

Année d'études : L2
Enseignant responsable : *Philippe Amarouche*

Durée de l'épreuve : *1h30*
Documents autorisés : *aucun*

UE T330C-- : Pratique et technologie des APS
EC T330AC8 : Gymnastique acrobatique

Sujet :

Q1 : Expliquez la naissance et l'évolution de l'activité sportive à partir des années 50 en France et en Europe en précisant les dernières nouveautés institutionnelles de l'organisation fédérale des activités gymniques acrobatiques.

Q2 : Proposez et schématisez trois pyramides statiques à empilement du plus simple au plus difficile.

Vous justifierez vos choix de classement et énoncerez pour chacune de ces pyramides les règles de réalisation qui garantissent sa stabilité.

Q3 : Proposez un échauffement spécifique à la gymnastique acrobatique et expliquez votre choix.

Q4 : Quels sont les problèmes informationnels posés par les déplacements du corps en rotation ? Argumentez en prenant un exemple issu de votre expérience personnelle de gymnaste ou d'observateur.

Chaque question est notée sur 5 points

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Licence 2^{ème} année*
Enseignants responsables : *Testevuide Serge*

Durée de l'épreuve : *1H30*
Documents autorisés : *aucun*

UEF T330C-- : Pratique et technologie des APS
EC T330TT8 : Tennis de table

Vous traiterez les 2 questions suivantes :

Question n°1 (12 points)

- a) Selon C Leveau (Revue GAIP Nantes, 1991) quelles sont les différentes dimensions de l'activité du pongiste pour réaliser l'anticipation- coïncidence (notion à caractériser). Présentez rapidement ces dimensions.
- b) Quels sont les facteurs qui, au moment du contact raquette-balle, permettent de produire une rotation arrière de la balle.
- c) Quels sont les effets de ces rotations arrière lors du rebond sur la table et sur la raquette du joueur adverse ? De quelle manière doit-on renvoyer la balle ?
- d) Quels sont les principaux critères de réalisation que l'on doit prendre en compte pour réaliser un service long, plat et rapide ? Sur quelles zones de la table adverse doit avoir lieu le 2^orebond si l'on veut gêner l'adversaire ? Justifiez votre réponse.

Question n°2 (8 points)

- a) Présentez et expliquez les intentions stratégiques (selon C Sève, 94) suivantes : jouer placé et jouer fort.
- b) Présentez le niveau 3 selon C Sève (94)
- c) Donnez la définition de la prise d'initiative ; donnez un exemple de coup en tennis de table illustrant celle-ci.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Licence 2^{ème} année*
Enseignants responsables : *Testevuide Serge*

Durée de l'épreuve : *1H30*
Documents autorisés : *aucun*

UEF T330C-- : Pratique et technologie des APS
EC T330TT8 : Tennis de table

Vous traiterez les 2 questions suivantes :

Question n°1 (12 points)

- a) Selon C Leveau (Revue GAIP Nantes, 1991) quelles sont les différentes dimensions de l'activité du pongiste pour réaliser l'anticipation-coïncidence (notion à caractériser). Présentez rapidement ces dimensions.
- b) Quels sont les facteurs qui, au moment du contact raquette-balle, permettent de produire une rotation arrière de la balle.
- c) Quels sont les effets de ces rotations arrière lors du rebond sur la table et sur la raquette du joueur adverse ? De quelle manière doit-on renvoyer la balle ?
- d) Quels sont les principaux critères de réalisation que l'on doit prendre en compte pour réaliser un service long, plat et rapide ? Sur quelles zones de la table adverse doit avoir lieu le 2^o rebond si l'on veut gêner l'adversaire ? Justifiez votre réponse.

Question n°2 (8 points)

- a) Présentez et expliquez les intentions stratégiques (selon C Sève, 94) suivantes : jouer placé et jouer fort.
- b) Présentez le niveau 3 selon C Sève (94)
- c) Donnez la définition de la prise d'initiative ; donnez un exemple de coup en tennis de table illustrant celle-ci.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session 1^{er} semestre
Dispensés d'assiduité

Année d'études : L2
Enseignant responsable : *Martine Meillerais*

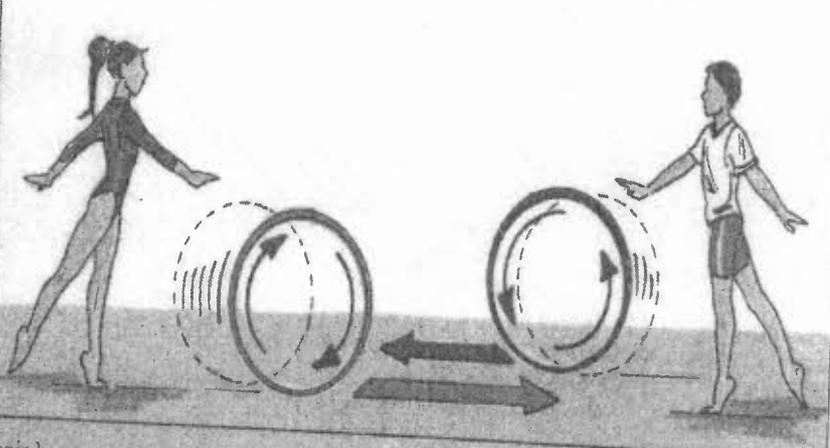
Durée de l'épreuve : 1h30
Documents autorisés : *aucun*

UE T330C-- : Pratique et technologie des APS
EC T330 GR1 : Groupe APS 5 : G.R.

Sujet : Gymnastique rythmique

Question 1 : (6 points)

Analysez la situation ci-dessous à l'aide de vos connaissances techniques et/ou didactiques en G.R.

<p>ÉCHANGES</p> <p>Ils peuvent s'effectuer par roulement au sol, par mouvement de renversements que l'on appellera « toupie » ou par lancer-rattraper.</p> <p>Situation 1 - Roulement au sol</p> <p>But Échanger les engins mobiles sans déplacement.</p> <p>Organisation et description Deux partenaires face à face, chacun avec son cerceau posé au sol devant lui, échangent les cerceaux par roulement au sol vers l'avant, dans le plan sagittal (dessin 1).</p> <p>Consignes Respecter une distance de quatre mètres au moins entre les partenaires.</p>	 <p>Tenir le cerceau avec une main sur le dessus du cerceau, l'autre au milieu et en arrière. Accompagner l'envoi du cerceau avec un élan préparatoire des jambes et du buste.</p> <p>Critères de réussite Faire rouler les cerceaux en ligne droite sans qu'ils ne vrillent ou ne se touchent. Faire coïncider leur arrivée à chaque partenaire.</p>
--	--

Question 2 : (6 points)

Justifiez la citation ci-dessous à l'aide de vos connaissances historiques sur l'activité G.R.

« Chez les débutants il faut privilégier les entraînements axés autour du jeu. Il est obligatoire de consacrer du temps à la création. » (« Quelle place pour l'artistique en GR aujourd'hui et demain ? » N. Robeva in GYM'Technic n°82 Janvier-mars 2013)

Question 3 : (8 points)

Explicitez cet extrait du texte vu en T.D. : « Cette étude invite à mieux s'interroger sur les stéréotypes de sexe orientant les constructions chorégraphiques en gymnastique rythmique. »

in « Gymnastique Rythmique : mixité, stéréotypes de sexe et construction chorégraphique ». *Claude Ferrand, Marie-Madeleine Helvig* Ch. 7 ouvrage collectif : « La mixité en Education Physique : paroles, réussites, différenciations » Edition revue EPS, sous la direction de G. Cogérino, 2006

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/ 2015

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *L2DA*
Enseignant responsable : *Joëlle Le Nuz*

Durée de l'épreuve : *1 heure 30*
Documents autorisés : *aucun*

UE : T330C-- : Pratique et technologie des APS
EC T330DA1 : Activités d'expression : DANSE

Toutes les questions sont à traiter

QUESTION N° 1 / Définitions et fondamentaux (6 points)

Pourquoi la danse est-elle une activité ARTISTIQUE ? Qu'est-ce qui la différencie fondamentalement d'une pratique sportive ?

Organisez votre réponse en vous appuyant notamment sur les pôles fondamentaux de sa logique interne.

QUESTION N° 2 / Composantes du mouvement et création chorégraphique (10 points)

En prenant comme support votre chorégraphie de fin de semestre (solo ou duo), vous expliquerez, en vous appuyant sur des exemples précis, comment vous avez exploité les trois **composantes du mouvement** (espace, temps, énergie) afin de les mettre au service de votre **propos** (titre, thème choisi).

Vous pouvez éventuellement utiliser un schéma pour l'espace scénique.

L'impact sur le spectateur a-t-il été celui escompté ? Si c'était à refaire, quelles modifications apporteriez-vous ? Justifiez votre réponse.

QUESTION N° 3 / (4 points)

Une question au choix :

1-Présentez une œuvre de danse contemporaine de votre choix issue de la liste des exposés (chorégraphe, contexte, propos, un ou deux moments précis de la pièce).

2- Comment faut-il envisager le travail technique pour qu'il soit au service de la création ? citez deux exemples précis de mise en œuvre (cf article de Jacques Gaillard)

La qualité de la rédaction, de la présentation et le respect de l'orthographe seront pris en compte dans l'évaluation. (Jusqu'à -2 pts)

Université de Nantes

UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session, 1^{er} semestre
Dispensés d'assiduité

Année d'études : L2
Enseignant responsable : *Franck Le Goff*

Durée de l'épreuve : 1 h 30.
Documents autorisés : *aucun*.

UE T330C--: *Pratique et technologie des APS*

EC T330BF2 : Groupe APS 6 : SBF

NB : les trois sujets sont à traiter.

Sujet 1 (8 points) :

La SBF appartient-elle aux topocinèses ?

Sujet 2 (8 points) :

En illustrant votre propos, montrez comment augmenter l'efficacité d'un coup en SBF ?

Sujet 3 (4 points) :

Après avoir décrit l'attitude de garde en SBF, vous en expliquerez l'utilité.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session, 1er semestre

Année d'études : *Licence 2*
Enseignant responsable : *Luc Pillot*

Durée de l'épreuve : *1h30*
Documents autorisés : *aucun*

UEF T330C-- : « Pratique et technologie des APS »
T330VO2 « **Activités de Pleine Nature – Voile** »

Sujet :

Question 1 : (8 points) :

Quelle est l'*allure* la plus rapide avec un Laser ? Justifiez votre réponse avec toutes les notions théoriques qui vous semblent pertinentes.

Question 2 (6 points) :

Représentez schématiquement la séquence de navigation décrite ci-dessous, en imaginant que vous la réalisez vous-même à la barre d'un Laser, par vent d'environ 10 nœuds : dessinez la trajectoire du bateau par rapport au vent, et symbolisez le bateau, la voile, la barre et votre position dans le bateau, aux différents moments de cette séquence, et lors des changements de direction

Pour chacun des moments de cette séquence et en étayant avec des notions théoriques, décrivez :

Vos **actions sur les commandes** du bateau,

Les **repères essentiels** que vous prenez, pour optimiser la vitesse de votre bateau

Le **comportement du voilier**

- 1) Vous naviguez *largue, tribord amures*,
- 2) puis vous *empannez*, pour
- 3) naviguer au *vent de travers* quelques dizaines de mètres,
- 4) après quoi vous *virez de bord*, et
- 5) vous continuez au près tribord amures quelques dizaines de mètres,
- 6) puis vous *abattez* jusqu'à
- 7) naviguer au vent de travers quelques dizaines de mètres,
- 8) enfin vous arrêtez votre bateau sur la même amure.

Question 3 : (4 points)

Expliquez et illustrez schématiquement les notions de *couple de chavirage* et de *couple de rappel*. Sur quels éléments un barreur de Laser peut-il jouer pour augmenter son couple de rappel et diminuer le couple de chavirage lorsqu'il navigue par vent fort ?

Question 4 (2 points) :

Quelles sont les 2 premières règles de priorité à connaître pour se lancer dans la régata ?
Faites un schéma en prenant un exemple de chacune des 2 situations.

¹ Les mots en italique concernent des termes usuels du langage technique spécifique de la voile. **Donnez-en autant que possible une définition** (même succincte) dans vos réponses.

¹ Il est conseillé d'illustrer vos propos à l'aide de **schémas** lorsque cela peut faciliter l'explication.