

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015

Seconde session

Année d'études : *L2*  
Enseignant responsable : *Philippe Amarouche*

Durée de l'épreuve : *1h30*  
Documents autorisés : *aucun*

**UE T330C—et T440C-- : Pratique et technologies des APS**  
**EC T330 AC8 et T440 AC8 : Gymnastique acrobatique**

**Sujet :**

Q1 Quels sont les éléments réglementaires qui composent les différents mouvements de gymnastique acrobatique? Ces éléments permettent-ils de différencier la GA des autres disciplines gymniques ? Justifiez votre réponse.

Q2 : Définissez une pyramide statique à empilement et une pyramide statique à compensation de masse. Quelles sont les notions mécaniques qui expliquent la stabilité de ces pyramides ?

Q3 : Quelles sont les règles de sécurité à respecter dans la mise en œuvre de cette activité acrobatique pour le porteur et le voltigeur ?

Q4 : Quels liens peut-on établir entre la posture et l'équilibre lors de la réalisation d'une pyramide statique ? Organisez votre réponse en choisissant une pyramide statique et en vous appuyant sur les données biomécaniques et informationnelles.

Chaque question est notée sur 5 points

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015

2<sup>ème</sup> session – 1er Semestre

Année d'étude : *Licence 2<sup>ème</sup> année*  
Enseignant responsable : *Philippe MACQUET*

Durée de l'épreuve : *1 h30*  
Documents autorisés : *aucun*

**UEF : T330C Pratique et technologie des APS**

**EC : T330NS7/ Natation sauvetage**

Sujet :

Question 1 (10 points)

Quelles sont les transformations nécessaires pour passer d'un comportement de terrien à un comportement de nageur.

Question 2 (10 points)

- Qu'est ce qui différencie, dans leur définition, un « indice de nage » de « l'indicateur technique de Verger » ? comment se calculent-ils, et quelle utilisation l'enseignant peut il faire de ces deux outils ? A quoi servent-ils dans le cadre de l'enseignement de l'activité natation.
- Proposez une utilisation précise de ces outils dans une perspective pédagogique.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015

2<sup>ère</sup> session – 2<sup>ème</sup> Semestre

Année d'études : L2  
Enseignant responsable : Ph Macquet

Durée de l'épreuve : 1h30  
Documents autorisés : aucun

**UE T 440 C-- : Pratique et technologie des APS :**

***EC T440 NS7 : Natation Sauvetage***

Sujet :

A partir d'exemples précis, ou de situations vécues, expliquez la notion de résistance en natation en faisant référence à la notion d'équilibre et vous appuyant sur des données théoriques .

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015

**Session 2**

Année d'études : L2  
Enseignant responsable : *Joëlle Le Nuz*

Durée de l'épreuve : 1H30  
Documents autorisés : *aucun*

**UE T330C—et T440C-- : Pratique et technologie des APS**  
**EC T330GR1 et T440GR1 : Activités d'expression : DANSE**

**Toutes les questions sont à traiter**

**QUESTION N° 1 / Définitions et fondamentaux (6 points)**

Pourquoi la danse est-elle une activité ARTISTIQUE ? Qu'est-ce qui la différencie fondamentalement d'une pratique sportive ?

Organisez votre réponse en vous appuyant notamment sur les pôles fondamentaux de sa logique interne.

**QUESTION N° 2 / Composantes du mouvement et création chorégraphique (10 points)**

En prenant comme support votre chorégraphie de fin de semestre (solo ou collectif), vous expliquerez, en vous appuyant sur des exemples précis, comment vous avez exploité les trois **composantes du mouvement** (espace, temps, énergie) afin de les mettre au service de votre **propos** (titre, thème choisi).

Vous pouvez éventuellement utiliser un schéma pour l'espace scénique.

L'impact sur le spectateur a-t-il été celui escompté ? Si c'était à refaire, quelles modifications apporteriez-vous ? Justifiez votre réponse.

**QUESTION N° 3 / pôle culturel ( 4 points)**

Présentez une œuvre de danse contemporaine de votre choix issue de la liste des exposés (chorégraphe, contexte, propos, un extrait précis de la pièce).

**La qualité de la rédaction, de la présentation et le respect de l'orthographe seront pris en compte dans l'évaluation. (Jusqu'à -2 pts)**

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015

2<sup>ème</sup> session – 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Semestre

Année d'études : L2  
Enseignant responsable : *Franck Le Goff*

Année d'études : L2  
Documents autorisés : aucun

**UE T330C et T440C : *Pratique et technologie des APS***  
**EC T330BF2 et T440BF2 : Boxe française**

**NB : tous les sujets sont à traiter.**

**Sujet 1 : 6 points.**

La SBF appartient-elle aux topocinèses ?

**Sujet 2 : 8 points.**

En illustrant votre propos, montrez comment augmenter l'efficacité d'un coup en SBF ?

**Sujet 3 : 6 points.**

La garde en savate boxe française.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015

2<sup>ème</sup> session

Année d'études : L2  
Enseignant responsable : *Martine Meillerais*

Durée de l'épreuve : 1h30  
Documents autorisés : *aucun*

**UE T330 et T440 Pratique et technologie des APS**  
**EC 330 GR1- 440 GR1 Groupe APS 5 G.R.**

**Sujet : Gymnastique rythmique**

**Question 1** : (8 points)

Précisez en quoi les constatations faites par les étudiants sur leurs compositions chorégraphiques révèlent une acquisition partielle des savoir-faire spécifiques à l'activité.

**Résultats**

**Premier bilan**

En réponse aux deux premières questions, l'ensemble des trios a fait différentes constatations.

► **Par rapport à l'espace**

- Ils occupent partiellement l'espace du praticable.
- Ils exploitent trop souvent la formation « deux et un » et utilisent très rarement d'autres formations (ligne, triangle).
- Ils ne varient pas assez la nature des déplacements (marches, courses, sauts, sol), les trajectoires (une trajectoire est dominante : directe vers l'avant) et ils n'utilisent pas efficacement les orientations et les directions (reculer, se déplacer latéralement, en courbe ou se croiser).

► **Par rapport à la relation corps/engin**

- Les actions corporelles n'apparaissent pas suffisamment dans leur diversité. Leur priorité est le maniement et, pour réussir, il faut maîtriser l'engin.

► **Par rapport à la relation musique/mouvement**

- Ils ne sont pas assez synchrones avec la musique.
- Ils sont en difficulté pour prendre des repères sur la musique, ne respectent pas suffisamment les phrases musicales dans leur durée et ne valorisent pas assez le départ et la fin de chaque phrase musicale.

► **Par rapport au spectateur**

- Ils ne valorisent pas les actions corporelles ou les manipulations choisies.
- Ils ne mettent pas en valeur les relations ou échanges trouvés<sup>10</sup> : ils sont souvent de dos ou de profil et ne savent pas dégager des effets de ce qu'ils ont proposé.

in « Gymnastique Rythmique : mixité, stéréotypes de sexe et construction chorégraphique ». *Claude Ferrand, Marie-Madeleine Helvig* Ch. 7 ouvrage collectif : « La mixité en Education Physique : paroles, réussites, différenciations » Edition revue EPS, sous la direction de G. Cogérino, 2006

**Question 2** : (4 points)

Justifiez à l'aide de vos connaissances historiques le caractère féminin de l'activité

**Question 3** : (8 points)

Explicitez cet extrait du texte vu en T.D. : « La gymnastique rythmique contribue d'une certaine façon à la connaissance des contours du « masculin » et du « féminin » ».

In « Modes d'engagement et construction de l'identité masculine chez les garçons pratiquant la Gymnastique Rythmique » C. CHIMOT 'C. Louveau et C. Mennesson. Sport et genre : le questionnement des catégories de sexe. Paris, L'Harmattan, 2006.

**Université de Nantes**  
**UFR STAPS**

Année universitaire 2014/2015  
2<sup>ème</sup> session, 1<sup>o</sup> et 2<sup>ème</sup> semestre

Année d'études : *Licence 2<sup>ème</sup> année*  
Enseignant responsable : *Testevuide Serge*

Durée de l'épreuve : *1H30*  
Documents autorisés : *aucun*

**UE T440C et UE T330C : pratique et technologie des APS**  
**EC T440TT8 et EC T330TT8 : Groupe APS 8 : Tennis de table**

**Question n°1 (10 points)**

- a) Quels sont les repères qui permettent au serveur de réaliser un service long et rapide. Quelles sont les zones cibles particulièrement intéressantes qu'il doit viser ? Justifiez votre réponse.
- b) Quels types de coups peut faire le relanceur pour renvoyer ce type de service lorsque la balle arrive sur son revers et quand elle arrive sur son coup droit Justifiez votre réponse.
- c) Quels sont les critères qui permettent de décrire un geste en tennis de table : Illustrez votre propos dans le cas du smash de coup droit.

**Question n°2 (10 points)**

- a) Définissez la prise d'initiative selon C Sève ?
- b) Présentez et expliquez les intentions stratégiques (selon C Sève, 94) suivantes : jouer placé et jouer fort.
- c) Caractériser les 3 premiers niveaux de jeu en tennis de table selon C Sève ?
- d) A quels moments dans l'évolution du niveau du joueur ces intentions stratégiques apparaissent-elles ? justifiez votre réponse.
- e) Quels sont les intérêts sur le plan tactique d'alterner au service, une balle coupée et une balle rapide et longue ? Justifiez votre réponse en précisant les schémas tactiques possibles.