

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1^{ère} session – 2^{ème} Semestre

Année d'études : Licence 3 EM
Enseignant responsable : J. SAURY

Durée de l'épreuve : **2H**
Documents autorisés : NON

UE T6631C: Connaissances, éducation, apprentissage

EC T66312 Apprentissage en EPS : approches motivationnelles et situées

Sujet :

En quoi la prise en compte des expériences antérieures des élèves est-elle importante dans la conception de dispositifs d'apprentissage, et dans le choix des modalités d'intervention de l'enseignant en EPS.

Vous argumenterez votre réponse en prenant appui sur les connaissances liées aux deux parties de ce cours (« approches motivationnelles » et « approches situées »).

Note : il est attendu que l'argumentation et les illustrations choisies se fondent conjointement sur les connaissances issues des CM et TD.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014-2015

1ère session – 2e Semestre

Année d'études : L3 EM
Enseignant responsable : Sarah ROSENFELD

Durée de l'épreuve : 1h30
Documents autorisés : aucun

UE T664CEM Outils et méthodes
EC T664EM2 Anglais

Sujet : CREATE A LESSON PLAN FOR A PHYSICAL EDUCATION ACTIVITY

Be as descriptive as possible (150-250 words).

Please write in complete sentences.

You should include:

- The name of your activity (in English)
- The objective of your activity
- Suggested level (primary school, high school, university-level)
- Where you can do this activity (indoors/outdoors; gymnasium/field)
- The duration of your activity (5 minutes? 15 minutes? 30 minutes?)
- The equipment needed for this activity
- Description of your idea *and* what you will say to the students (give examples):
 - Introduction
 - Activity
 - Closure
- Variations (easier/more difficult versions ; if it's raining etc...)
- Adaptations for students with disabilities

Evaluation criteria :

- Content: you include all the elements above
- creativity/effort/ideas
- rich vocabulary
- spelling/grammar

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

1ère session

Année d'études : L3 EM
Enseignant responsable : Joëlle Le Nuz, Florence Baldet, Jean-Luc Bodin.

Durée de l'épreuve : 2h30.
Documents autorisés : aucun

UE T5533C Stage

EC T5533C1 Analyse et mise en œuvre des programmes.

Question 1 (6 pts) :

Comment sont définies, institutionnellement, les compétences des enseignants ?
Vous serez attentif à préciser les textes officiels servant de points d'appuis à votre propos.

Dans quelle mesure ces compétences professionnelles sont-elles liées aux différentes tâches que vous devez accomplir cette année, au cours de votre stage en établissement ?

Question 2 (6 pts) :

Citez et présentez la finalité et les objectifs de l'EPS au Lycée Général et Technologique. (3pts)

Quelles sont les modalités de la certification en EPS au Lycée Professionnel ? (3pts)

Question 3 (8 pts) :

Enseignement de l'EPS et sécurité.

Fiches supports :

- Javelot Lycée Pro N3
- Acrosport Lycée Pro N3

Dans quelle mesure peut-on retrouver, dans ces fiches ressources, les éléments clés des deux textes relatifs à la prise en compte de la sécurité en cours d'EPS ?

Illustrez votre réponse par des exemples précis.

Vos réponses seront systématiquement argumentées et illustrées.

La qualité de la rédaction, de la présentation et le respect de l'orthographe seront pris en compte dans l'évaluation. (jusqu'à -2 pts)

CP 3 ACROSPORT

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> La terminologie descriptive des figures (statiques et dynamiques, bases larges et basses, empilement, compensation de masse, lancers, rattrapés, renversés, éléments de liaison...) et les modes de complexification. Le code de référence utilisé. Les routines d'échauffement. <p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> Les règles de la chorégraphie gymnique : début et fin identifiables, logique de continuité. Les relations avec les éléments gymniques de la gymnastique sportive. Les liaisons et les déplacements d'une figure à une autre. <p>Sur sa propre activité Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Les principes de sécurité active : les placements, la répartition des rôles, les zones de contact, l'alignement segmentaire, le verrouillage des prises... (pour la stabilité, le montage et le démontage). La construction de repères visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination (prise de conscience des postures et positions) et de synchronisation de l'ensemble (repères par rapport à ses partenaires). <p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> L'identification de ses ressources en rapport à celles du groupe pour le choix des éléments. <p>Sur les autres Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Les règles de sécurité collectives (aide, parade, matériel...). Les règles de communication (verbales). <p>Appréciation-Jugement</p> <ul style="list-style-type: none"> Les critères de validation des figures statiques : maintien 3", stabilité, correction... 	<p>Savoir faire en action Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer et réaliser des duos, trios, quatuors en tant que porteur et voltigeur. Construire l'équilibre et le maintien d'une posture solide et tonique : gainage, bras et jambes tendus, alignement segmentaire, appuis sur épaules, bassin..., augmenter les surfaces d'appui, efficacité des prises, charges soulevées avec les cuisses, dos plat, compensation des masses... Coordonner les actions motrices (porteur/voltigeur, déplacements, liaisons) pour assurer la dynamique de l'enchaînement. Planifier et assurer des montages et démontages sécurisés et contrôlés (monter et démonter dans l'axe, sans précipitation et sans multiplication des appuis). Anticiper la répartition des différents rôles (placement du porteur, appuis du voltigeur, saisie de l'aide). Se repérer par rapport à l'espace d'évolution et ses partenaires. Soutenir son effort dans les répétitions (figures, liaisons, enchaînement). <p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des choix en fonction des exigences de la composition pour permettre une réalisation sans rupture. Créer, varier, diversifier et maîtriser des modes de liaison différents entre les figures (statiques et dynamiques) et les éléments (gymniques ou chorégraphiques). <p>Appréciation-Jugement</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer et identifier des figures issues du code et la conformité des exigences. Utiliser des indicateurs simples pour apprécier un enchaînement. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Se préparer à l'activité par des routines construites (s'échauffer de façon générale et spécifique). Se placer à proximité du voltigeur et du porteur et le saisir précisément pour intervenir efficacement et rapidement. Se concentrer avant et pendant le passage. <p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des choix en fonction des ressources du groupe. <p>Appréciation-Jugement</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer et juger la stabilité et la sécurité des figures d'un autre groupe à partir d'indicateurs simples. 	<p>En direction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience du danger (hauteur, contact) et redoubler de vigilance (aide). S'impliquer dans tous les rôles (acteur, aide, chorégraphe, spectateur...) : soutenir, aider, parer, entraîner, placer, corriger, s'adapter, réagir. Accepter la répétition pour stabiliser la prestation. Se concentrer et se préparer au passage devant un public. Accepter d'être vu et jugé. <p>En direction des autres Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> S'impliquer dans un projet de groupe (coopérer, échanger, soutenir, encourager). Respecter et entretenir une confiance mutuelle (acceptation de l'aide). Respecter les espaces de travail des autres groupes. <p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> Coopérer pour construire (planification). Ecouter et prendre en compte l'avis de ses partenaires et des observateurs. <p>Appréciation-Jugement</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responsabiliser pour proposer un jugement impartial.

CP1 LANCER de JAVELOT

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

-pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
-pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La logique de l'activité (organisation, sens...). • Les points de règlement : zone d'élan, zone de réception, mesure (conditions). • Le vocabulaire spécifique aux lancers athlétiques (trajet, trajectoire, angles d'envol...) et propre au javelot (engin planeur, angle d'attaque...). • Les données, anatomiques, physiologiques et biomécaniques (les ceintures, les groupes musculaires sollicités...). • Les principes d'efficacité : Les facteurs mécaniques (chemin de lancement, vitesse et angles d'envol et d'attaque optimum de l'engin ...), le placement (bras lanceur / ligne des épaules, ceintures / appuis...), enchaînement des actions. <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les principes d'un échauffement général et spécifique (parties du corps les plus sollicitées, progressivité de l'intensité des sollicitations musculaires). • Les repères sur soi : tenue du javelot, geste « à bras cassé », placement du bras libre, de l'orientation des appuis,... • Les repères sur le résultat de ses actions : forme de la trajectoire, orientation du javelot par rapport à l'axe du lancer, lieu de chute, son attitude finale après le lancer,... • Son niveau de performance, son record. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les règles de sécurité (placement par rapport à l'aire de lancer ou au lanceur, conditions autorisant le lancer, modalités de récupération de l'engin). • Les indicateurs sur l'organisation posturale du lanceur : placement et orientation du javelot pendant l'élan, équilibre, rythme des appuis, attitude finale... • Les indicateurs sur le javelot après le lancer : forme de la trajectoire, lieu de chute dans le secteur... 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enchaîner de manière continue et accélérée : placement, course d'élan, phase de double appui et lancer. • Maintenir le javelot dans l'axe du lancer. • Construire le double appui avec l'intention de laisser le javelot loin derrière (épaule et bras libre pivotant vers l'avant, bras lanceur relâché en arrière) tout en allant chercher le sol loin devant. • Déclencher le lancer à partir d'appuis ancrés au sol. • Prendre conscience d'un appui gauche solide. • Prolonger l'alignement « jambe d'appui-tronc ». • Prolonger l'action du lancer jusqu'au niveau du poignet. • Régulariser le rythme de sa course d'élan. <p>Savoir faire pour aider aux apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'échauffer en intégrant les mobilisations articulaires sécuritaires : préparer et favoriser la dissociation des ceintures... • Récupérer : s'étirer.... • Savoir prendre ses marques pour stabiliser l'élan. • Identifier le résultat de ses actions pour les réguler. • Conseiller un partenaire à partir d'indicateurs visuels simples : sur le javelot, sur le lanceur ... • Fonctionner ou travailler par petits groupes hors de la présence proche de l'enseignant. 	<p style="text-align: center;">En direction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persévérer : Accepter la quantité de travail, la répétition pour progresser. • Définir et assumer un projet personnel de réalisation et d'entraînement. • Se mobiliser de façon continue pendant l'entraînement ou lors d'un concours. • Prendre en compte l'avis d'un autre (observations et conseils). • Apprécier l'efficacité de ses actions à partir des observations et des résultats. • Rester très vigilant les règles de sécurité. <p style="text-align: center;">En direction d'autrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter ses partenaires. • Développer un esprit d'entraide pour les aider à progresser. • Installer et ranger le matériel. • Assumer les rôles sociaux (d'observateur, entraîneur, juge...).