

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session – 1^{er} Semestre

Année d'études : L3 EM
Enseignant responsable : L. S. Fournier

Durée de l'épreuve : 2 heures
Documents autorisés : aucun

UEF T5531 « Connaissances, éducation et apprentissage (1) »
EC T55313 « Sociologie des éducations corporelles »

Sujet : « Comment, hors de l'école, peut-on utiliser le corps à des fins éducatives ? ».
Répondre à la question sous la forme d'une dissertation, à partir des exemples traités en cours.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session, 1er semestre

Année d'études : L3 Spécialité « Education et Motricité »
Enseignant responsable : Marc Jubeau et Christophe CORNU

Durée de l'épreuve : 1h00
Documents autorisés : aucun

UEF T 5531 - : « Connaissances, Education et Apprentissage (1) »
EC T 55311- : « Maturation des systèmes neuromusculaire et biomécanique »

VOUS TRAITEREZ CHACUN DES DEUX SUJETS SUR DEUX FEUILLES SEPARÉES EN INDIQUANT LE NOM DE L'ENSEIGNANT.

SUJET DE MARC JUBEAU (8 pts)

1 – Définissez l'aptitude physique (2 points)

2 – Est-ce que l'activité physique intense peut induire un retard de croissance ? Expliquez. (6 pts)

SUJET DE CHRISTOPHE CORNU (12 pts)

Question

Discutez de l'intérêt du développement de la qualité de résistance (et de ses limites) selon l'âge des individus entraînés (évolution au cours de la croissance, principal objectif, résultats connus, adaptation(s) mise(s) en jeu, précautions à prendre...).

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session, 2^{ème} semestre

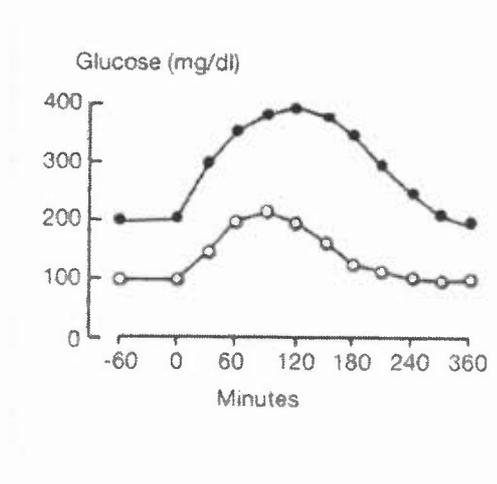
Année d'études : Licence 3 Education et Motricité
Enseignant responsable : Marc Jubeau-Yannick
Daviaux

Durée de l'épreuve : 1h
Documents autorisés : aucun

UEC T6631C-- : Connaissances, éducation et apprentissage
EC T66311- : Maturation, croissance et APS

Question 1 (8 points)

Le médecin a prescrit à Valentin, 12 ans, un test HGPO. Décrivez très succinctement ce test : à quoi sert-il et comment est-il réalisé? Les résultats de Valentin sont illustrés par la courbe à points **blancs**. Est-il nécessaire d'adapter les séances d'EPS pour Valentin ? Si oui, citer 2 exemples que vous pourriez mettre en place. Si non, expliquez pourquoi en vous appuyant sur le graphique et sur la différence entre les 2 courbes.



Scheen & Luyckx, 2010

Question 2 (5 points)

Bernard, 47 ans, vient vous voir à la rencontre parents / professeurs. Il vous annonce qu'il a peur que son fils, Hugo 12 ans et asthmatique, ne fasse une crise pendant une de vos séances. À vous de le rassurer en lui indiquant quelles sont les 4 grandes précautions majeures que vous prenez lors de la mise en place de vos séances pour limiter ce risque.

Question 3 (7 points)

Après avoir expliqué les difficultés en EPS que l'enfant atteint de troubles cognitifs pourrait rencontrer, vous indiquerez les conséquences que cela peut induire sur l'activité de l'enseignant d'EPS d'avoir un enfant souffrant de troubles cognitifs dans sa classe. Vous illustrerez vos propos à l'aide d'exemples.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session – 2^{ème} Semestre

Année d'études : Licence 3 EM
Enseignant responsable : J. SAURY

Durée de l'épreuve : **2H**
Documents autorisés : NON

UE T6631C: Connaissances, éducation, apprentissage

EC T66312 Apprentissage en EPS : approches motivationnelles et situées

Sujet :

Montrez en quoi les jugements subjectifs des élèves, relatifs à eux-mêmes et relatifs aux situations d'apprentissage qu'ils vivent, peuvent influencer leurs apprentissages.

Développez votre argumentation en vous appuyant sur des éclairages théoriques issus des deux approches présentées dans ce cours.

A partir d'exemples concrets, illustrez de quelle façon un enseignant d'EPS peut en tenir compte dans la conception de dispositifs et de tâches d'apprentissage.

Note : il est attendu que l'argumentation et les illustrations choisies se fondent conjointement sur les connaissances issues des CM et TD.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2nde session

Année d'études : **Licence 3^{ème} année, spécialité**
« Education et motricité »

Enseignant responsable : **T. DESCHAMPS**

Durée de l'épreuve : **2h00**

Documents autorisés : **aucun**

UEF T5531-- : Connaissances, éducation et apprentissage (1)

EC T55312- : Apprentissages moteurs

Sujet :

« Les mouvements complexes impliquent de nombreux degrés de liberté. La disponibilité et l'abondance de ces degrés de liberté rendent compte de différents avantages et nuisances pour l'apprentissage moteur. D'une part, la redondance permet la flexibilité « motrice », et d'autre part, elle nécessite d'être contrainte. Dans ce cadre, le problème de l'acquisition motrice, ou plus exactement l'acquisition de coordinations de degrés de liberté, repose sur l'adoption de solutions motrices flexibles et contraintes.

Comment cet apparent paradoxe peut-il être exploité en EPS ? »

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *licence 3*
« Éducation et motricité »
Enseignant responsable : *B. Huet*

Durée de l'épreuve : *2h*
Documents autorisés : *aucun*

UE T5532C- : connaissance du système éducatif (1)
EC T55322- : sciences de l'éducation : connaissance des pratiques d'enseignement

Vous traiterez l'un des deux sujets, au choix.

Sujet n°1 :

Présentez les principaux apports des études faisant l'analyse systématique des comportements des professeurs et des élèves en classe.

Présentez également les principales critiques qui ont été adressées à ces études et ce que d'autres approches de l'activité enseignante ont pu apporter à la compréhension des situations d'enseignement-apprentissage.

Sujet n°2 :

« La classe, dans l'ensemble de ses activités, est apprentissage de la démocratie. Elle doit permettre aux élèves d'apprendre à se construire comme un collectif, d'identifier les objets sur lesquels ils peuvent légiférer légitimement, de définir les règles incarnant « le bien commun », de les appliquer dans la durée. » - P. Meirieu, Faire l'école, faire la classe. Démocratie et pédagogie, (3ème édition, 2011).

À quelles questions pédagogiques cette proposition de P. Meirieu renvoie-t-elle en Éducation Physique et Sportive ?

Cette proposition permet-elle selon vous de répondre, au moins en partie, aux difficultés que rencontrent les enseignants débutants en Éducation Physique et Sportive ?

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2013/2014

2^{ème} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *L3EM*
Enseignant responsable : *Guy DERVOIR*

Durée de l'épreuve : *2h00*
Documents autorisés : *aucun*

UE T5532C- *Connaissances du système éducatif*
EC T55321- *Didactique de l'enseignement*

Sujet :

QUESTION N° 1 : 10 POINTS

Intérêts et Limites de la didactique en EPS
Développez et illustrez.

QUESTION N° 2 : 10 POINTS

Dans quelles mesures, l'évaluation peut-elle être un levier pour les apprentissages en EPS ?
Discutez et illustrez.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session, 2^{ème} semestre

Année d'études : *L3EM*
Enseignant responsable : *Florence Baldet, Guy Dersoir, Claude Leveau*

Durée de l'épreuve : *3H*
Documents autorisés : *aucun*

UEF T6632C- : *Connaissances du système éducatif et stage*
EC T66322- : *Analyse des situations d'enseignement et pratique réflexive*

Sujet :

Un dispositif d'apprentissage, au cours d'une leçon d'EPS, doit être conçu, construit et mené en prenant en compte plusieurs paramètres garants et constitutifs de sa cohérence finale.

Vous commenterez cette affirmation en vous appuyant sur les connaissances construites en TD, en présentant et en analysant les paramètres qui sont, pour vous, déterminants. Puis vous développerez votre démonstration en illustrant vos propos grâce aux expériences vécues au cours du stage.

Vos exemples seront pris dans au moins deux APSA relevant de deux compétences propres différentes pour des niveaux de classe caractérisés

Le manque de soin dans la présentation, dans l'écriture et le non-respect de l'orthographe seront pris en compte sous la forme d'une pénalisation maximale de 2 points.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session – 1^{er} Semestre

Année d'étude : *Licence 3^{ème} année*
Enseignants responsables : *Philippe MACQUET*

Durée de l'épreuve : *1 h*
Documents autorisés : *aucun*

UEF : T5530CA Pratique et technologie des APS

EC : T5302NS/ Natation sauvetage

Sujets :DA

Question 1 (10 points)

Quelle est la place de la natation au collège et au lycée dans les textes officiels ? Quelles sont les compétences attendues dans cette spécialité ?

Question 2 (10 points)

Quels contenus d'enseignement et quelles compétences peut-on atteindre dans le cadre d'un cycle de natation, au collège en quatrième pour des élèves pour qui l'enseignant constate qu'ils nagent le plus souvent la tête émergée ?

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2nde session, 1^{er} semestre

Année d'études : Licence 3^{ème} année
Enseignant responsable : Véronique THOMAS-
OLLIVIER

Durée de l'épreuve : 1 heure
Documents autorisés : aucun

UEF 510 : Pratique des APS et Entraînement
EC 5103 : Entraînement et potentiel psychologique

Précisez et développez les différentes étapes de l'intervention du psychologue en milieu sportif ainsi que ses positionnements professionnels et les modalités d'intervention.

Université de Nantes
UFR STAPS

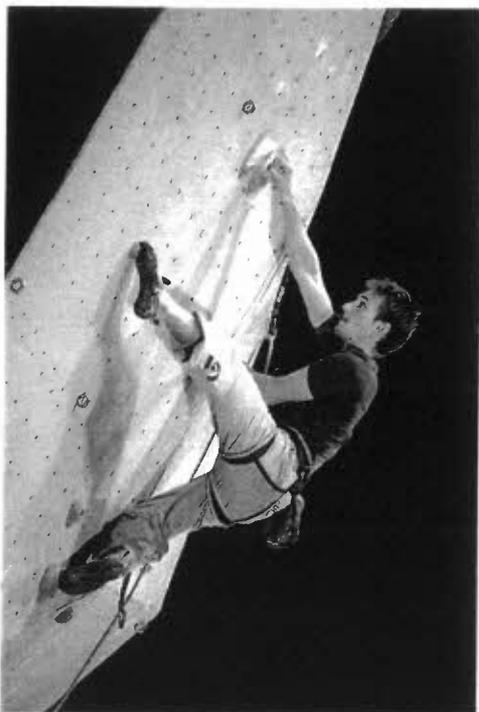
Année universitaire 2014/2015
2^{ème} session, 1^{er} semestre

Année d'études : *Licence 3^{ème} année*
Enseignant responsable : *Testevuide Serge*

Durée de l'épreuve : *1H30*
Documents autorisés : *aucun*

UE 530 : Pratique et technologie des APS
EC T5301ES : Escalade

Question n°1 : analyse de la motricité du grimpeur (8 points)



Les notions de *ligne d'appui* et de *ligne d'action* permettent de schématiser l'attitude d'un grimpeur afin de mieux en *comprendre la mécanique*.

- Précisez chacune de ces notions.
- Réaliser un schéma de ces différentes lignes dans le cas de l'attitude présentée à gauche.
- Décrivez et expliquez la règle d'action que met en œuvre le grimpeur pour continuer sa progression en sachant qu'il vient de saisir la prise avec sa main droite et qu'il va chercher à libérer sa main gauche.

Question N°2 : Culture de l'escalade et incidences pédagogiques (8 pts)

En quoi les connaissances culturelles sur la notion de difficulté en escalade permettent-elles à l'enseignant d'EPS d'utiliser de manière pertinente les contraintes du support et les conditions de réalisation ? Vous illustrerez votre propos dans 3 cas différents en prenant soin de bien relier les contraintes et conditions aux effets recherchés (modification des conduites motrices).

Question N°3 : sécurité (4 pts)

Quelles sont les principales règles de sécurité à respecter pour l'assureur lorsqu'il assure un grimpeur qui évolue en tête ?

Université de Nantes
UFRSTAPS
Année universitaire 2014-2015
second semestre – seconde session

Année d'étude : L3 EM Danse
Enseignante : Joëlle LE NUZ
Documents : aucun

Type d'évaluation : examen terminal
Durée de l'épreuve : 1h

UE pratique et technologie des APS
EC activité artistique DANSE

Question n°1 / 5 points

En vous appuyant sur des auteurs précis, vous définirez ce que recouvre la notion de « **danse artistique** » ainsi que les objectifs qu'elle poursuit. Vous expliquerez ensuite en quelques mots pourquoi, d'après eux et d'après votre expérience, **la danse contemporaine** est un style privilégié pour faire entrer des élèves dans une démarche de création artistique.

Question n°2 / 15 points

En vous appuyant sur la fiche ressource ci-jointe, vous présentez deux tâches d'apprentissage pour cette classe de 4^{ème} (Niv 2), en prenant en compte les éléments suivants :

Lors d'une séquence dansée de fin de séance, vous constatez que vos élèves, lors de leur quatuor, ont des difficultés à se distancier du réel car leur gestuelle reste très quotidienne. Ils ont une danse frontale, verticale, et symétrique. Ils exploitent l'avant et le fond de scène tout en restant centrés dans leur espace scénique. La musique mène la danse et quelques gestes parasites perturbent l'interprétation notamment lors de l'unisson. La prestation reste peu contrastée.

A partir de ces constats, vous présenterez :

- les éléments constitutifs de la thématique que vous choisirez comme support à vos tâches.
- les hypothèses qui peuvent expliquer cet état des lieux en lien avec la thématique choisie
- Votre axe de transformation et les acquisitions prioritaires visées (cf fiche ressource)
- Une ou deux tâches d'apprentissage évolutives (les différents temps et les variables d'évolution)

Une de ces deux tâches devra s'appuyer sur un inducteur précis issu du monde des arts.

- un bilan des acquisitions et une prospective pour la leçon suivante et la suite du cycle.

DANSE

NIVEAU 2

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances

Du pratiquant :

Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibreur des bras, genoux amortisseurs.

Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).

Liées aux autres rôles :

Le chorégraphe :

Principes et procédés de composition :

L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).

L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.

Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.

Le spectateur :

Connaître les critères d'appréciation liés à :

la composition. la symbolique. la qualité du mouvement. la présence.

Capacités

Du pratiquant :

Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration.

Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute

Espace :

Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes.

Temps :

Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélération, le ralenti Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales.

Energie :

Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...).

Liées aux autres rôles :

Le chorégraphe :

Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.

Organiser le scénario de la chorégraphie.

Le spectateur :

Repérer les procédés de composition utilisés.

Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.

Argumenter sur les effets ressentis.

Attitudes

Du pratiquant : « Habiter » sa danse, être « présent ». Placer son regard. Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier. Être ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail.

Liées aux autres rôles :

Le chorégraphe :

Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.

Le spectateur :

Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.

Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. Rester curieux, ouvert et tolérant.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} Session

Année d'étude : *Licence 3*
Spécialité : *Education et Motricité*

Enseignant responsable : *J-Luc Bodin*

Durée de l'épreuve : *1H30*
Documents autorisés : aucun

UEC T5530CA : Pratique et technologie des APS.
EC T5303CI: Activités circassiennes

Question 1 (10 pts) :

Vous demandez à des élèves de 4^{ème} de savoir réaliser en fin de cycle, trois fois sur quatre, une série de neuf échanges lors de la situation de « croisade décroisée », sachant qu'un des élèves doit se trouver en situation d'équilibre, debout sur une chaise.

Vous présenterez l'ensemble des objectifs poursuivis au travers de cette situation ainsi que les contenus d'enseignement permettant aux élèves de répondre aux exigences de cette tâche.

Vous préciserez enfin les conduites typiques d'un élève en situation de réussite.

Question 2 (6 pts) :

Comment justifieriez-vous, auprès de votre chef d'établissement, la présence d'un cycle d'activité de cirque dans la programmation annuelle des classes de 5^{ème} et de 4^{ème} ?

Question 3 (4 pts)

Présentez au moins quatre éléments particuliers caractérisant le cirque traditionnel.

Le manque de soin dans la présentation, dans l'écriture et le non-respect de l'orthographe seront pris en compte sous la forme d'une pénalisation maximale de 2 points.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session

Année d'études : L3 EM
Enseignant responsable : Martine Meillerais

Durée de l'épreuve : 1h30
Documents autorisés : aucun

UE Pratique et technologie des APS (2)
EC T6302 GA Gymnastique Rythmique /C.P.3

Sujet :

1^{ère} partie : 5 points

Précisez le rôle du chorégraphe en G.R dans le traitement de la musique.

2^{ème} partie : 15 points

Proposez une situation d'apprentissage pour apprendre aux élèves à établir une correspondance entre le mouvement et la dimension structurale de la musique.(10 points)

Engin(s) au choix.

DUO.

Niveau : classe de Seconde, 30h de pratique antérieure.

Précisez :

- caractéristiques élèves (conduites typiques, ce qu'ils savent faire et ce qui leur pose problème
- objectif, but, dispositif, consignes, critères de réalisation, critères de réussite, variables.
- transformation visée

Justifiez votre proposition de situation. (5 points)

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2008/2009

2ème session

Année d'étude : *Licence 3*
Spécialité : *Education et Motricité*

Enseignants responsables : *J-Luc Bodin*

Durée de l'épreuve : *1H30*
Documents autorisés : *aucun*

UE 630A – 630B : Technologie et pratique des APS.
EC 6304A – 6304Bb : Activités circassiennes

Question 1 (12 pts) :

Décrivez, analysez et comparez la situation de jonglerie à trois balles en étant seul et celle où il s'agit de réaliser la même tâche à deux en étant situé cote à cote. (tâche réalisée lors des TP).

A partir de l'observation, dans cette seconde situation, de deux élèves ne réussissant pas à enchaîner plus de 3 lancer-rattraper, quelles hypothèses explicatives pouvez-vous envisager, et à partir de ces hypothèses, quelles remédiations pouvez-vous proposer ?

Question 2 (8 pts) :

Vous demandez à des élèves de 4^{ème} de savoir réaliser en fin de cycle, trois fois sur quatre, une série de neuf échanges lors de la situation de « super croisade décroisée », sachant qu'un des élèves doit se trouver en équilibre sur la boule.

Vous présenterez l'ensemble des objectifs poursuivis au travers de cette situation ainsi que les contenus d'enseignement permettant aux élèves de répondre aux exigences de cette tâche.

Le manque de soin dans la présentation, dans l'écriture et le non-respect de l'orthographe seront pris en compte sous la forme d'une pénalisation maximale de 2 points.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2^{ème} session

Année d'études : *licence 3*
« Éducation et motricité »
Enseignant responsable : *B. Huet*

Durée de l'épreuve : *1h30*
Documents autorisés : *aucun*

UE T5530CA : *Pratique et technologie des APS (1)*
EC T5303VB : *volley-ball*

Sujet :

Question 1 (connaissance du règlement de l'activité volley-ball) – sur 2 points.

Qu'est-ce qu'une faute de position en volley-ball ?

Question 2 (connaissance du volley-ball scolaire) – sur 6 points.

- a) Présentez en les justifiant les différentes variables sur lesquelles il est possible de jouer en volley-ball pour adapter la forme de jeu aux ressources des élèves. (3 points)
- b) Présentez les compétences attendues en volley-ball scolaire pour les élèves de collège. (3 points)

Question 3 (connaissance du volley-ball scolaire) – sur 12 points.

Dans un jeu d'opposition à 2 contre 2 (match), les élèves d'une classe mixte de cinquième de collège avec laquelle vous travaillez ne parviennent pas à renvoyer chez l'adversaire les ballons récupérés en zone arrière du terrain.

Exposez les principales hypothèses pouvant expliquer cette difficulté rencontrée par les élèves. Choisissez l'une d'entre elles, déterminez un objectif d'acquisition pour les élèves, et proposez une situation de travail adaptée à l'objectif que vous vous êtes fixé.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2ème session

Année d'études : *L3EM*
Enseignant responsable : Jean-Luc Bodin

Durée de l'épreuve : 1h30
Documents autorisés : *aucun*

UEC T6630A : Pratique et technologie des APS
EC T6303Ju : APS au choix - Judo

Vos réponses seront rédigées et vos arguments pourront être issus de l'ensemble des connaissances abordées au cours de votre formation.

Question 1 : (12 pts)

Compétence à développer :

« En *Nage-Waza*, réaliser un redoublement d'attaque, en toute sécurité »

Vous présenterez deux dispositifs d'apprentissage susceptibles de permettre à des élèves de construire et stabiliser cette compétence.

Les deux dispositifs s'adresseront à des élèves de N4.

Question 2 : (8 pts)

Proposez un outil d'évaluation formative destiné à accompagner les apprentissages, dans le cadre d'un cycle d'EPS, d'élèves de N2 pratiquant des randoris au sol.

Vous préciserez la compétence visée ainsi que les contenus abordés.

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2ème session

Année d'études : L3 EM
Enseignant responsable : Joëlle Le Nuz, Florence
Baldet, Jean-Luc Bodin.

Durée de l'épreuve : 2h30.
Documents autorisés : aucun

UE T5533C Stage
EC T5533C1 Analyse et mise en œuvre des programmes.

Question 1 (3 pts) :

Citez et présentez la finalité et les objectifs de l'EPS, discipline scolaire d'enseignement ?

Question 2 (5pts) :

Quelles sont les modalités de la certification en EPS pour le DNB ?

Question 3 (12 pts) :

Vous présenterez, dans un premier temps, les idées fortes organisant la circulaire N°2004-138 du 13-7-2004 relative aux « *Risques particuliers à l'enseignement de l'EPS et au sport scolaire* ».

Dans un second temps, vous illustrerez, de façon précise, trois de ces idées fortes en insistant sur ce qu'elles impliquent en termes d'attitude et/ou de conduite à tenir pour tout enseignant d'EPS.

Vos réponses seront systématiquement argumentées et illustrées.

La qualité de la rédaction, de la présentation et le respect de l'orthographe seront pris en compte dans l'évaluation. (jusqu'à -2 pts)

Université de Nantes
UFR STAPS

Année universitaire 2014/2015

2ème session

Année d'études : L3 EM
Enseignant responsable : Joëlle Le Nuz, Florence
Baldet, Jean-Luc Bodin.

Durée de l'épreuve : 2h30.
Documents autorisés : aucun

UE T5533C Stage
EC T5533C1 Analyse et mise en œuvre des programmes.

Question 1 (3 pts) :

Citez et présentez la finalité et les objectifs de l'EPS, discipline scolaire d'enseignement ?

Question 2 (5pts) :

Quelles sont les modalités de la certification en EPS pour le DNB ?

Question 3 (12 pts) :

Vous présenterez, dans un premier temps, les idées fortes organisant la circulaire N°2004-138 du 13-7-2004 relative aux « *Risques particuliers à l'enseignement de l'EPS et au sport scolaire* ».

Dans un second temps, vous illustrerez, de façon précise, trois de ces idées fortes en insistant sur ce qu'elles impliquent en termes d'attitude et/ou de conduite à tenir pour tout enseignant d'EPS.

Vos réponses seront systématiquement argumentées et illustrées.

La qualité de la rédaction, de la présentation et le respect de l'orthographe seront pris en compte dans l'évaluation. (jusqu'à -2 pts)

Licence 3 Spé Foot DA. Semestre 5. 2014

1. « L'incertitude est l'ennemi de la performance » (G.SERO Conf. Rennes le 03/12/2014). Comment l'entraîneur peut-il prendre en compte cette affirmation dans la préparation d'une équipe? 8 pts.
2. Proposez une stratégie et les procédés à mettre en œuvre pour améliorer les qualités physiques du joueur de football. Justifiez votre réponse. 12 pts