# Activité : le hack écologique au musée

##### Introduction

Le Hack écologique au musée « est conçu comme une stratégie éducative permettant **d’analyser de manière critique les représentations de la nature et de la société qui sont véhiculées dans les institutions artistiques et culturelles** et qui façonnent activement notre regard, pour ensuite être en mesure d’exercer un pouvoir sur la façon dont nous comprenons nos relations à l’environnement, passées et actuelles ».

Le cadre théorique sur l’éducation à l’environnement est détaillé dans l’article de Darlene Clover et Carine Villemagne, « [Le Hack écologique au musée : une stratégie d’éducation relative à l’environnement auprès des adultes](http://journals.openedition.org/ere/7165%20;%20DOI%20:%20https:/doi.org/10.4000/ere.7165) », Éducation relative à l'environnement [En ligne], Volume 16 - 1 | 2021.

##### Consigne

Pour promouvoir un regard actif et critique, le Hack écologique au musée s’effectue autour d’une série de questions, dont voici quelques exemples :

1. Comment le musée illustre-t-il la relation entre les spécimens naturels et la culture matérielle ?
2. Comment nous demande-t-on de comprendre « le naturel » ?
3. Quelle est la relation entre les « spécimens » et les objets ?
4. Comment la nature est-elle construite ?
5. Quel est le savoir « naturel » ? Que devrions-nous « connaitre », et comment ?
6. Dans les déclarations relatives aux œuvres et dans les affiches d’informations décrivant ces œuvres, comment le langage est-il utilisé par le musée afin de décrire le « naturel » et le « culturel » ? Comment ce langage construit-il et positionne-t-il ces catégories ?
7. Comment les musées reprennent-ils ou expliquent-ils les problèmes environnementaux actuels ?
8. Quelle est l’histoire de « l’historique » des humains et de la nature ?
9. Quelles histoires les dioramas d’animaux nous racontent-ils ?
10. Le musée est-il didactique, informatif, représentationnel ? Pourquoi certaines informations sont-elles communiquées plutôt que d’autres ? Quelle en est la signification ?
11. Quel est le positionnement théorique du musée ? Celui-ci est-il conscientisé ou non ?

Enfin, deux questions pour conclure le processus du Hack :

1. Quelle est la différence principale entre ce que vous pensiez quand vous êtes entré dans le musée et ce que vous pensez maintenant ?
2. Quel principal message aimeriez-vous communiquer au musée ?

Modalité : Travail en binôme ou trinôme durant une heure

Lieu : In-situ (musée ou exposition de votre choix), sur le temps de cours ou bien comme travail personnel.