

OPTION
METIERS DE
L'ENSEIGNEMENT

Semestre 2



« Lire l'album de littérature de jeunesse »

1^{ère} partie de l'épreuve : ANALYSE D'UN RÉCIT ILLUSTRÉ

14 POINTS

Vous trouverez ci-dessous le texte intégral du récit illustré de Thierry DEDIEU, *Yakouba*, Seuil jeunesse, 1994.

Dans l'album, ce récit comporte 15 doubles pages illustrées. Quatre de ces illustrations sont présentées à la suite du texte.

1. Le texte

YAKOUBA

De partout à la ronde, on entend le tam-tam.

Au coeur de l'Afrique, dans un petit village, on prépare un grand festin. C'est un jour de fête. On se maquille, on se pare. C'est un jour sacré. Le clan des adultes se rassemble et désigne les enfants en âge de devenir des guerriers.

Pour Yakouba, c'est un grand jour. Il faut apporter la preuve de son courage et seul affronter le lion.

Sous un soleil de plomb, marcher, franchir les ravins, contourner les collines, se sentir rocher, forcément, herbe, bien sûr, vent certainement, eau, très peu.

Le jour comme la nuit, épier, scruter : oublier la peur qui serre le ventre, qui transfigure les ombres, rend les plantes griffues et le vent rugissant. Attendre des heures et puis soudain...

S'armer de courage et se lancer pour combattre.

Alors Yakouba croisa le regard du lion. Un regard si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux.

« Comme tu peux le voir, je suis blessé. J'ai combattu toute la nuit contre un rival féroce. Tu n'aurais donc aucun mal à venir à bout de mes forces.

Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni, tu le seras par tes pairs. Tu as la nuit pour réfléchir. »

Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance, jeta un dernier regard sur le lion épuisé et prit le chemin du retour.

Au village, les hommes, son père, tous l'attendaient. Un grand silence accueillit Yakouba.

Ses compagnons devinrent des guerriers respectés de tous. A Yakouba, on confia la garde du troupeau, un peu à l'écart du village.

C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions.

Thierry DEDIEU, *Yakouba*, Seuil Jeunesse, 1994

2. Les illustrations

Illustration 1 ouvrant le récit :

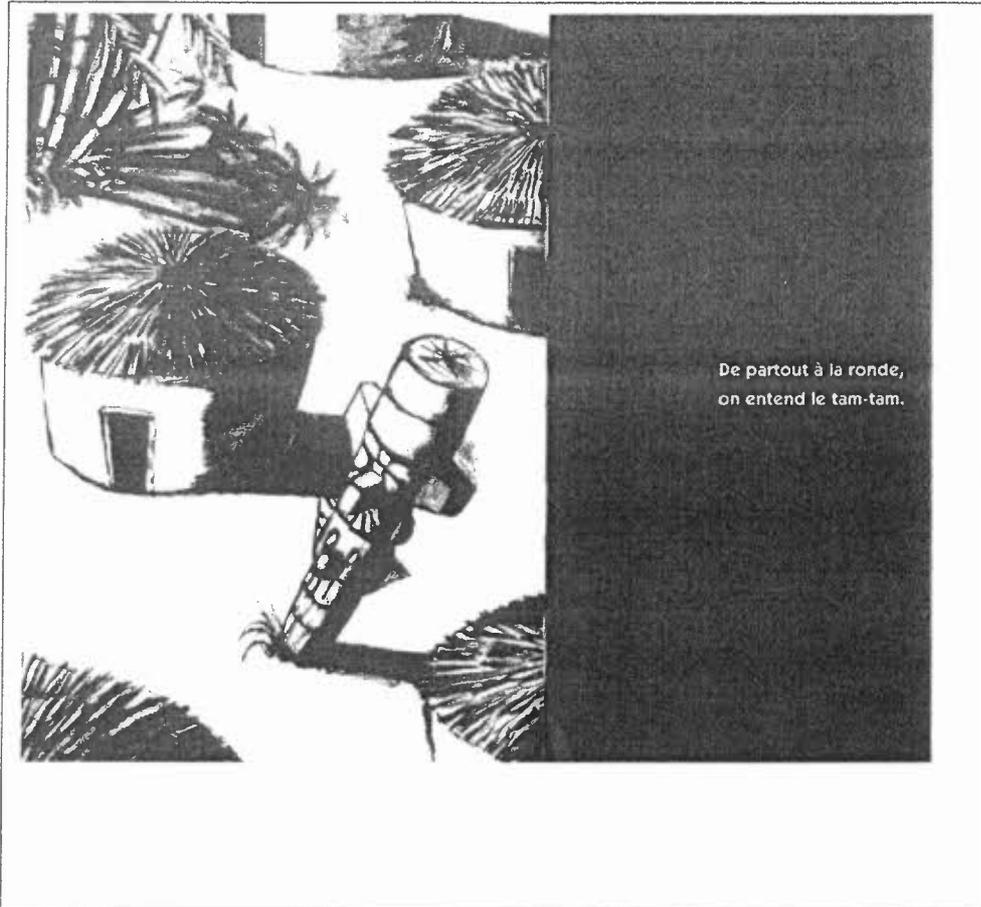


Illustration 2 située à la double page 7 - 8, après la phrase suivante :

« Le jour comme la nuit, épier, scruter : oublier la peur qui serre le ventre, qui transfigure les ombres, rend les plantes griffues et le vent rugissant. Attendre des heures et puis soudain... »



Illustration 3 située à la double page 10 - 11, à la suite du texte suivant :

« Alors Yakouba croisa le regard du lion. Un regard si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux. »

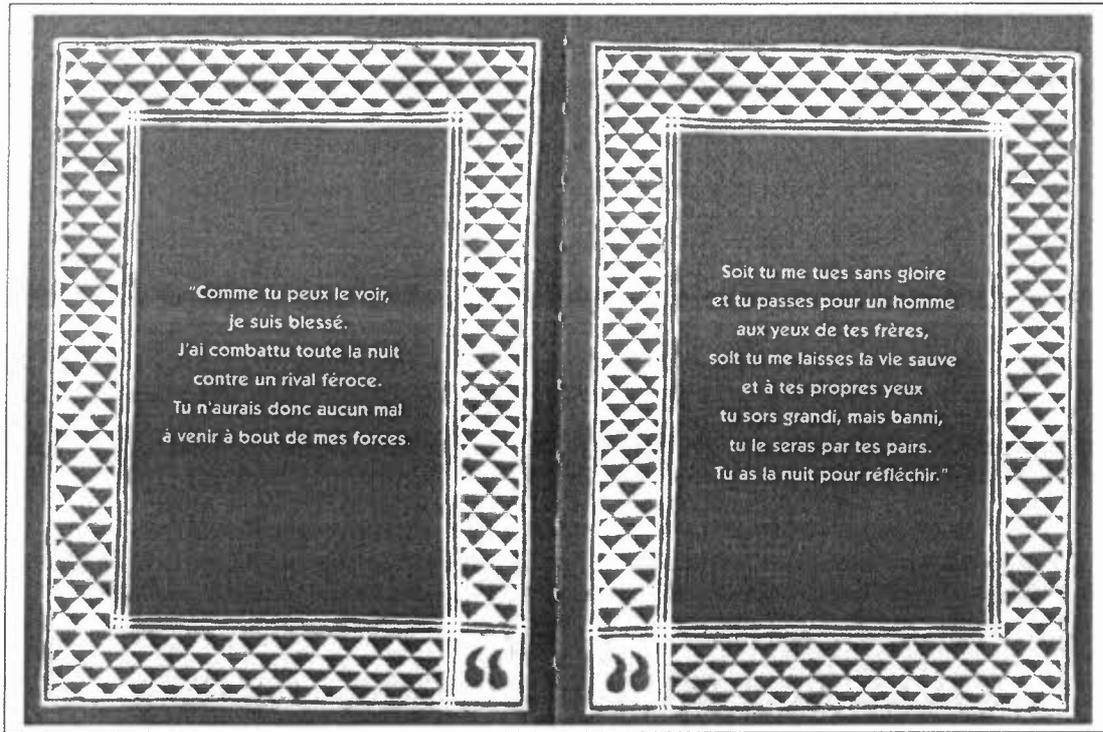
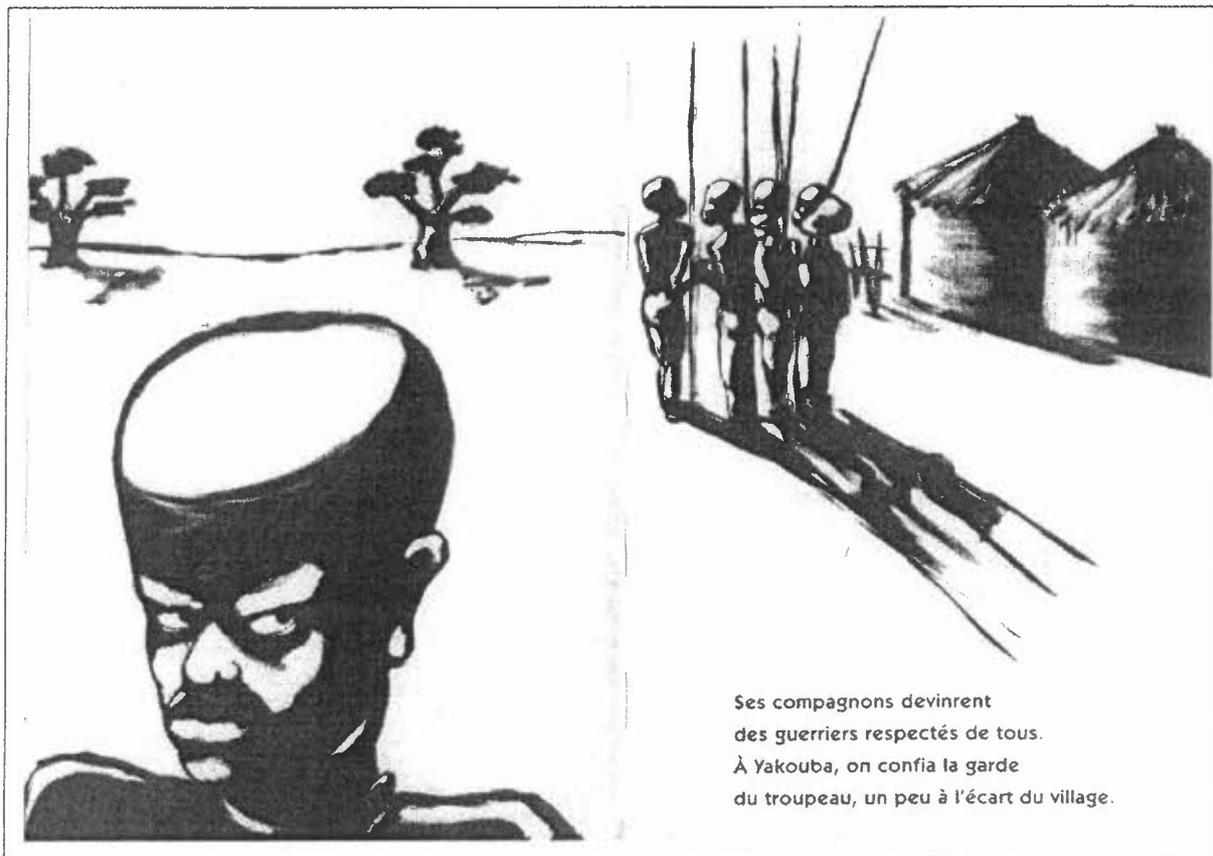


Illustration 4 clôturant le récit :



QUESTIONS

1. Précisez quelles sont les particularités de l'album sur le plan éditorial et esthétique.
2. Dégagez la signification globale de l'histoire en précisant quels indices vous avez utilisés pour répondre.
3. Décrivez les illustrations d'ouverture et de fermeture du récit, puis commentez-les en indiquant leur fonction par rapport à l'histoire.
4. Dégagez les valeurs défendues par l'auteur-illustrateur tant dans le texte que dans l'image.

2e partie de l'épreuve : SUJET DE RÉFLEXION

6 POINTS

A l'aide d'exemples puisés dans vos lectures personnelles ou dans le cours, expliquez en quoi la littérature de jeunesse peut intéresser autant les adultes (auteurs, illustrateurs, éditeurs, lecteurs) que les enfants.

N. B. L'ensemble de vos réponses peut être minoré de 2 points pour la qualité de l'expression, de l'orthographe et de la syntaxe.