

La danse folklorique est une danse structurée, créée ou transmise par apprentissage. Déplacements et musique sont en accord et les individus composant le groupe s'associent pour une expression collective.

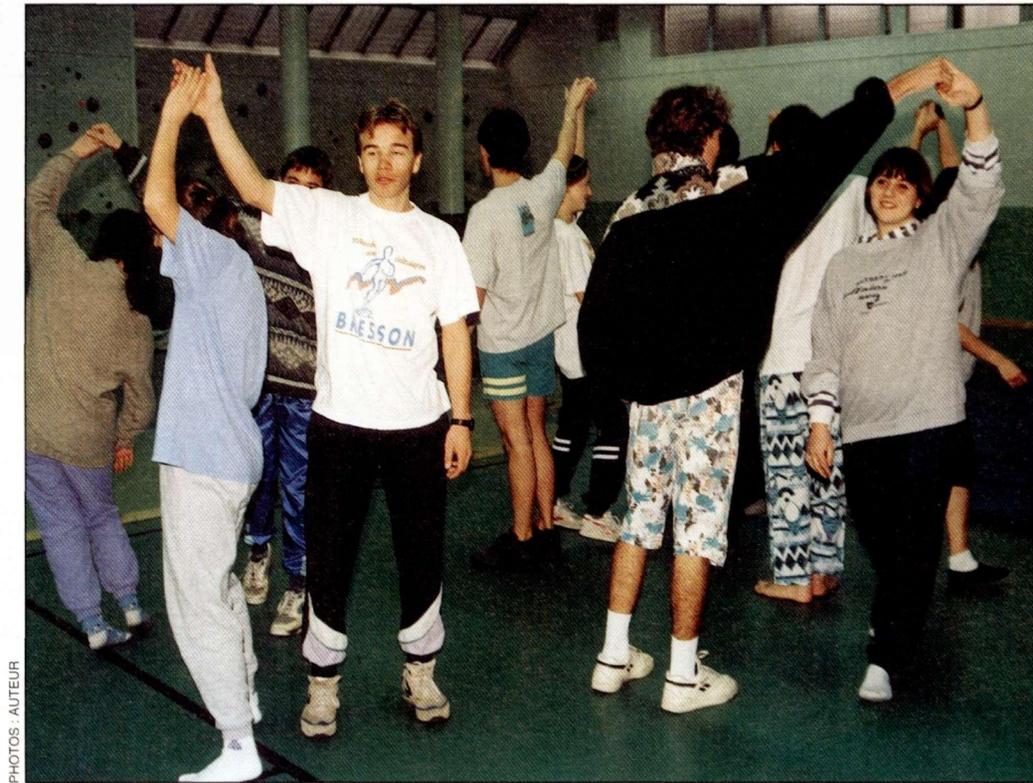
C'est un art vivant en évolution permanente, qui ne peut se réduire à l'imitation seule. La danse folklorique invite à la création en autorisant des variantes suivant l'habileté des danseurs. C'est une activité dynamique, globale, et ludique.

La danse folklorique (DF) pose trois problèmes fondamentaux :

- adéquation du mouvement et de la musique ;
 - adéquation du mouvement de chacun et du mouvement du groupe ; il doit en résulter une harmonie musique - mouvement - individu - groupe ;
 - compréhension de l'expression d'une culture.
- Cet article relate une partie du travail mené au cours d'un cycle avec vingt-quatre élèves de terminales.

Une grande majorité d'entre eux ne pratique pas d'activités physiques en dehors des cours, et ont un vécu en danse très différent. Face à ce constat, nous nous attacherons lors de ce cycle :

- au problème de l'hétérogénéité ;
- au problème de l'appréhension que peuvent avoir les débutants de danser face à un public ;
- à créer une ambiance de groupe.



Organisation d'un cycle *en terminale*

OBJECTIFS

Nous retiendrons quatre objectifs principaux pour le cycle :

- Être capable de reproduire une danse plus ou moins complexe (suivant le niveau des élèves) de façon à respecter l'esprit de la danse, la gestuelle, la relation aux autres danseurs, l'espace et le rythme.
- Être capable de créer collectivement une danse et la présenter à un public (travail en autonomie).
- Connaître le sens, l'histoire et la signification de la DF, ainsi que la musique qui lui est directement liée.
- Avoir du plaisir à danser avec les autres.

Notions de musique à connaître :

Rythme : division du temps par des sons (durée, intensité).

Pulsation : premier niveau de succession de sons (battement).

Tempo : nombre de pulsations par minute.

Mesure : groupe de pulsations formant une période cyclique (mesure binaire : 2, 4 temps ; mesure ternaire : 3 temps, 6/8).

Phrase musicale : groupe de mesures formant un thème rythmique ou mélodique homogène qui se répète (à comparer avec la phrase littéraire).

Temps fort, temps faible, syncopé (accent sur un temps faible).

Doubler et dédoubler le temps : aller deux fois plus vite ou moins vite que la pulsation.

Chacun des trois premiers objectifs débouche bien entendu sur une évaluation.

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Priorité est donnée aux contenus d'ordre pratique (danse imposée et création), mais sont également proposés des contenus théoriques relatifs à la connaissance :

- générale de l'activité,
- interprétation musicale (encadré),
- écriture de danses.

Danse imposée

Il s'agit de proposer aux élèves des danses variées de difficulté croissante afin que les débutants puissent réussir et que les initiés puissent améliorer leur niveau d'habileté. Le degré de difficulté et de variété est apprécié en fonction :

- de la structuration du temps ;
- des pas utilisés ;
- de la formation dans l'espace ;
- des relations entre danseurs (tableau 1).

Création

Ce qui est obligatoire :

- mouvement en adéquation avec la musique ;
- gestuelle conforme à l'esprit de la danse ;
- formation collective : groupe de trois à six personnes maximum ;
- durée de la danse entre 3 mn 30 et 5 minutes.

Ce qui est libre :

- pas utilisés ;
- combinaison de pas ;
- formation dans l'espace ;
- relations entre danseurs ;
- mise en scène (costumes, utilisation d'accessoires : foulard, bâton, bouteille, etc.) ;
- choix de la musique ; le montage de différents morceaux est autorisé.

Ce qui est à rechercher à partir d'une danse connue :

- varier le support musical (tempo, structures) ;
- changer la formation ;
- chercher des complexifications de pas ;
- changer les relations entre danseurs (couples, individuel, groupe entier).

Tableau 1 - Du simple au complexe

Structuration du temps	Danses correspondantes		Danses correspondantes
Vitesse d'exécution lente. Structuration musicale permettant une perception claire : - de la phrase musicale, - de la pulsation, - du tempo, - des accents, - de la mesure.	Scottish Polka Valse Mazurka		Vitesse d'exécution rapide (tempo rapide). Structuration musicale complexe avec temps fort moins prononcé. Syncopes, Changement de mesure (2 temps, 3 temps dans le même morceau).
Pas utilisés			
Pas simple (pas marchés, courus, chassés, sautillés, galops, de patinette).	Branle Valse Polka	Combinaison de pas simples.	Le porcher 7 Step Rondeau Scottish Bourrée 3 temps Valse à 8 temps 7 Step Bourrée 2 temps Rondeau
		Pas complexes (avec rotation, frappe de pieds, avec augmentation d'amplitude, avec sauts).	
Formation dans l'espace			
Forme de déplacement simple. Danses de couple dans un espace libre. Espace constitué de formes géométriques simples et constantes (danses sur ligne, danses sur cercle).	Valse Polka - Scottish Bourrée 2 temps Rondeau Champenoise Branle	Enchaînement de déplacements variés (avant, arrière, latéral, rotation dans le sens des aiguilles d'une montre ou en sens inverse). Danses de couple dans un espace imposé (cercle, ligne). Combinaison de plusieurs formes géométriques (cercle, ligne droite, diagonale, cercles concentriques, quadrilles).	Bourrée 3 temps 7 Step Cercle circassien
Relation entre danseurs			
Relation stable entre danseurs.	Valse Polka Scottish Bourrée 2 temps	Changements de partenaires au cours de la danse.	Cercle circassien Valse des roses 7 Step Champenoise

Tableau 2

Objectifs	Moyens	Méthodes
Séance n° 1 Présentation du cycle. Evaluation diagnostique (rythme, coordination). Prendre du plaisir à danser en grand groupe.	Exercices rythmiques associés au mouvement à partir de musiques contemporaine et traditionnelle. Danse gaie et dynamique (cercle circassien).	Travail dirigé par l'enseignant. Travail dirigé par l'enseignant.
Séance n° 2 Revoir les danses apprises la séance précédente. Analyser une structure rythmique et y adapter un pas au choix.	Cercle circassien plus valse. Musique pour scottish.	Constitution de 2 groupes : 2 élèves prennent en charge la révision (placement des danseurs, explications). Travail par petits groupes. L'enseignant tourne dans les différents groupes pour aider dans la démarche d'analyse.
Séance n° 3 Rechercher des variantes de pas. Restitution en grand groupe. Maîtriser sa respiration et intégrer intérieurement le rythme.	Sur le scottish. Apprentissage du branle à partir d'un chant simple exécuté par les élèves (simultanément à la danse).	Travail par petits groupes ouverts. Travail dirigé en grand groupe.
Séance n° 5 Rechercher des variantes sur les déplacements (3 minimum). Perfectionnement d'une danse complexe. S'adapter au changement de mesure.	A partir de la champenoise. 7 Step. Le porcher.	Constitution de groupes fermés. Travail dirigé en grand groupe.
Séance n° 6 Revoir les danses apprises. Commencer le travail d'ébauche de la création finale.	Les groupes travaillent à partir de leur musique.	Travail par petits groupes constitués (fermés).
Séance n° 8 Evaluation formative de la création.	Utilisation du référentiel création.	A tour de rôle les groupes démontrent et évaluent.
Séance n° 10 Evaluation sommative de la danse imposée.	Choix du groupe de danse (facile - complexe) ; puis tirage au sort pour la démonstration (une seule danse).	Constitution de 7 groupes suivant le tirage au sort : - les groupes 1 et 2 démontrent, - les groupes 3 et 4 évaluent, etc.
Séance n° 11 Evaluation formative de la création.	Utilisation du référentiel création.	Même organisation que précédemment. Constitution de 6 groupes.

MÉTHODE

Dans le cadre de la séance, nous veillerons à alimenter le travail.

Travail dirigé et libre

- Travail dirigé : par l'enseignant pour les nouvelles danses ou par un élève lors des révisions.
- Travail libre : l'élève sera placé très rapidement en situation de recherche. Ces recherches se feront en sous-groupes ouverts dans les trois premières séances afin de favoriser les rencontres inter-individuelles et les échanges ; en sous-groupes fermés ensuite pour permettre un travail structuré et évolutif pour la création finale. Ces mini-productions seront régulièrement présentées au public de la classe pour habituer les élèves au rapport acteur/spectateur et pour faire appel à leur sens de la critique (positive et constructive) lors de l'observation.

Travail en grand et petit groupes

- Travail en grand groupe : pour renforcer le sentiment d'unité.
- Travail en petits groupes : pour faciliter les échanges et offrir aux élèves peu assurés la possibilité de diriger un groupe lors des révisions.

Phases active et de repos

- Phase active.

La DF demande un effort important sur le plan foncier.

Nous veillerons à associer la respiration au mouvement. Les élèves s'éssoufflent vite car ils respirent mal ; nous proposons une danse chantée (chant exécuté en même temps que la danse par les danseurs eux-mêmes). Elle permettra de mieux percevoir la phrase musicale (moment où l'on prend son inspiration).

- Phase de repos

Elle est utilisée pour :

- l'interprétation musicale (le travail d'écoute et d'analyse des musiques avant l'exécution),
- l'écriture et le déchiffrement de danses,
- l'observation (à partir de support vidéo ou démonstration d'un demi-groupe),
- l'acquisition des connaissances théoriques.

LES SÉANCES

Nous présentons celles qui nous semblent les plus caractéristiques de ce cycle (tableau 2).

Bilan

Les quatre objectifs retenus pour le cycle ont été atteints avec une plus ou moins grande réussite. Les élèves sont parvenus à reproduire correctement la danse (fiches 1, 2, 3).

Le point fort de ce cycle aura été l'investissement et la qualité de composition de la création. Les élèves ont fait plus que ce qui leur était demandé. Ils se sont vus en dehors des cours (entre 3 et 8 heures) pour peaufiner leur composition (costumes, montage de musique, utilisation de foulards).

Les élèves ont dans l'ensemble une bonne connaissance théorique de l'activité ; la qualité de leur composition chorégraphique le prouve. Tous les élèves ont pris plaisir à danser avec les autres. Certains ont manifesté un grand enthousiasme et souhaitent continuer la pratique. De solides liens se sont noués entre les partenaires d'une même création.

Fiche 1 : Niveau facile - POLKA « PISHA CAN » (Gascogne)

FORMATION

Couples en position de danse moderne.

PAS

Pas de polka.
Lever de jambes.



DÉROULEMENT de la DANSE

Départ pied gauche (Pg) pour le garçon (G) ; pied droit (Pdr) pour la fille (F).

FIGURE A

- 8 pas de polka avec lever de jambe effectué grâce à la rotation interne de la cuisse qui permet de libérer le bas de jambe sur le côté...

FIGURE B

- 8 pas de polka en tournant.

Fiche 2 : Niveau moyen - POLKA DE GRANDFONTAINE (Alsace)

FORMATION

2 lignes de couples face à face.

Chaque couple en position de danse moderne.



PAS

Pas de polka piquée.
Pas de polka tournée.
Galop.

DÉROULEMENT de la DANSE

Départ Pg pour le G - Départ Pdr pour la F.

FIGURE A

- Talon - Pointe - Pas de polka vers l'intérieur des lignes.
- Talon - Pointe - Pas de polka vers l'extérieur des lignes.
- 4 pas de polka en tournant pour changer de ligne :
Les G passant dos à dos.

} 2 fois

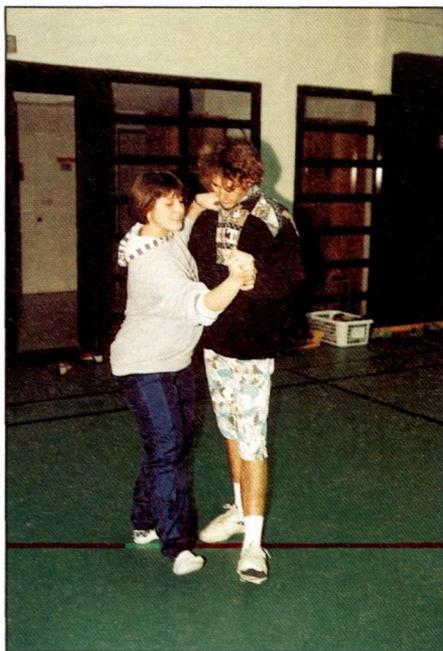
FIGURE B - Traversées

- 4 pas de galop, les F passant dos à dos.
- 4 pas marchés du couple :
Le G faisant faire un trull à la F sous son bras gauche, tout en tournant autour d'elle.
La F effectue 1 tour 1/2.
Le G effectue 1/2 tour.

} 2 fois

Fin de la danse sur 16 pas de polka tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM).

Fiche 3 : Niveau difficile - POLKA CAFOUILLÉE (Berry)



CONCLUSION

Le choix de l'activité DF a répondu au désir des élèves d'avoir une autre forme de pratique. Elle a permis à certains, peu motivés par la pratique d'activités sportives de s'investir dans une activité reconnue par tous comme physique (aspect foncier) et de faire évoluer les représentations qu'avaient les élèves de la danse en général.

Ce cycle a permis aux élèves qui ressentaient une gêne face à un public d'être sécurisés car l'essence même de la DF (tout le monde fait la même chose en même temps et chacun coopère sans compétition à la réalisation) amène les élèves à avoir plus confiance en eux, en osant se montrer. D'autre part, une meilleure maîtrise du rythme et de la gestuelle peut inciter les élèves à approfondir leur créativité à travers d'autres techniques plus riches sur le plan de la gestuelle et de l'expressivité (danse moderne, jazz, classique).

Marie-Noëlle Budini
Professeur EPS.

FORMATION

G et F alternés et serrés, les uns derrière les autres, se donnent la main pour former une chaîne qui circule librement (type farandole).

PAS

Pas de polka latérale.
Pas de polka tournée.
Suite de posés de pieds.



DÉROULEMENT de la DANSE

Départ Pg pour le G - Départ Pdr pour la F.

FIGURE A - Promenade en chaîne = 16 mesures

Déplacement en pas de polka latérale de part et d'autre de la ligne de danse, entraînant un mouvement en accordéon, les bras des danseurs étant tendus.

FIGURE B - Refrain

Pour le G :

Pg, Pdr, Pg frapper Pdr contre Pg
Pdr, Pg, Pdr frapper Pg contre Pdr
Pg frapper Pdr contre Pg
Pdr frapper Pg contre Pdr
Pg, Pdr, Pg frapper Pdr contre Pg } 2 fois

Pour la F :

Pdr, Pg, Pdr frapper Pg contre Pdr
Pg, Pdr, Pg frapper Pdr contre Pg
Pdr frapper Pg contre Pdr
Pg frapper Pdr contre Pg
Pg, Pdr, Pg frapper Pg contre Pdr } 2 fois

La seconde fois les appuis sont inversés.

La seconde fois les appuis sont inversés.

Sur les trois derniers appuis Pdr, Pg, Pdr, le G se retourne, en S.I.A.M. vers sa partenaire, la F se trouvant derrière lui.



FIGURE A' - Promenade par couple = 16 mesures

Déplacement en pas de polka tournée dans le sens de la progression de la danse. A la fin de la progression, le G replace la F derrière lui.

FIGURE B - Reprise du refrain

Nota : La structure de la danse est donc : A-B-A'-B / A-B-A'B / ...

