

I. Connaissances culturelles et définitions

a. Définition :

Un art du mouvement : la danse est un art car, comme d'autres formes artistiques elle fait appel à des facultés sensorielles (vue, ouïe, toucher...), esthétiques (goût, beau, authenticité...) et intellectuelles (sens, imaginaire, pensée...). C'est un art du mouvement.

b. Logique interne :

De manière générale, la danse doit être considérée comme :

- Une activité de production d'images construites à partir de formes corporelles en mouvement : « jeu » de mouvement
- Une communication sensorielle, visuelle et kinesthésique, une mise en relation : « jeu » de rencontre
- Au travers d'images dont l'intention est de plaire, d'émouvoir, d'éveiller une impression : « jeu » artistique

→ « L'essentiel de la danse est de mettre son corps en mouvement et de produire un effet sur soi-même et/ou sur quelqu'un d'autre » **(M. COLTICE, Revue Spirales n°6, 1993.)**

c. Caractéristiques de la danse contemporaine dans une approche culturelle.

« La danse n'est pas seulement une activité de production de formes, caractéristiques de nombreuses autres activités physiques, mais une activité de création et de communication de sens. Elle a pour finalité première la création de sens et d'émotion, elle seule permet la construction d'une motricité expressive, et engage l'individu dans le processus complet de la création artistique. » **(Collectif DELGA, FLAMBARD, LE PELLEC, NOE, PINEAU, Revue EP.S n°226, 1990)**

d. Définition de l'activité d'un point de vue scolaire :

La danse en milieu scolaire renvoie à l'activité d'un groupe ou d'une personne qui gère le rapport expression de soi/ impression sur autrui, dans une perspective de communication au moyen d'une création chorégraphique.

Pour qu'il y ait danse, il faut :

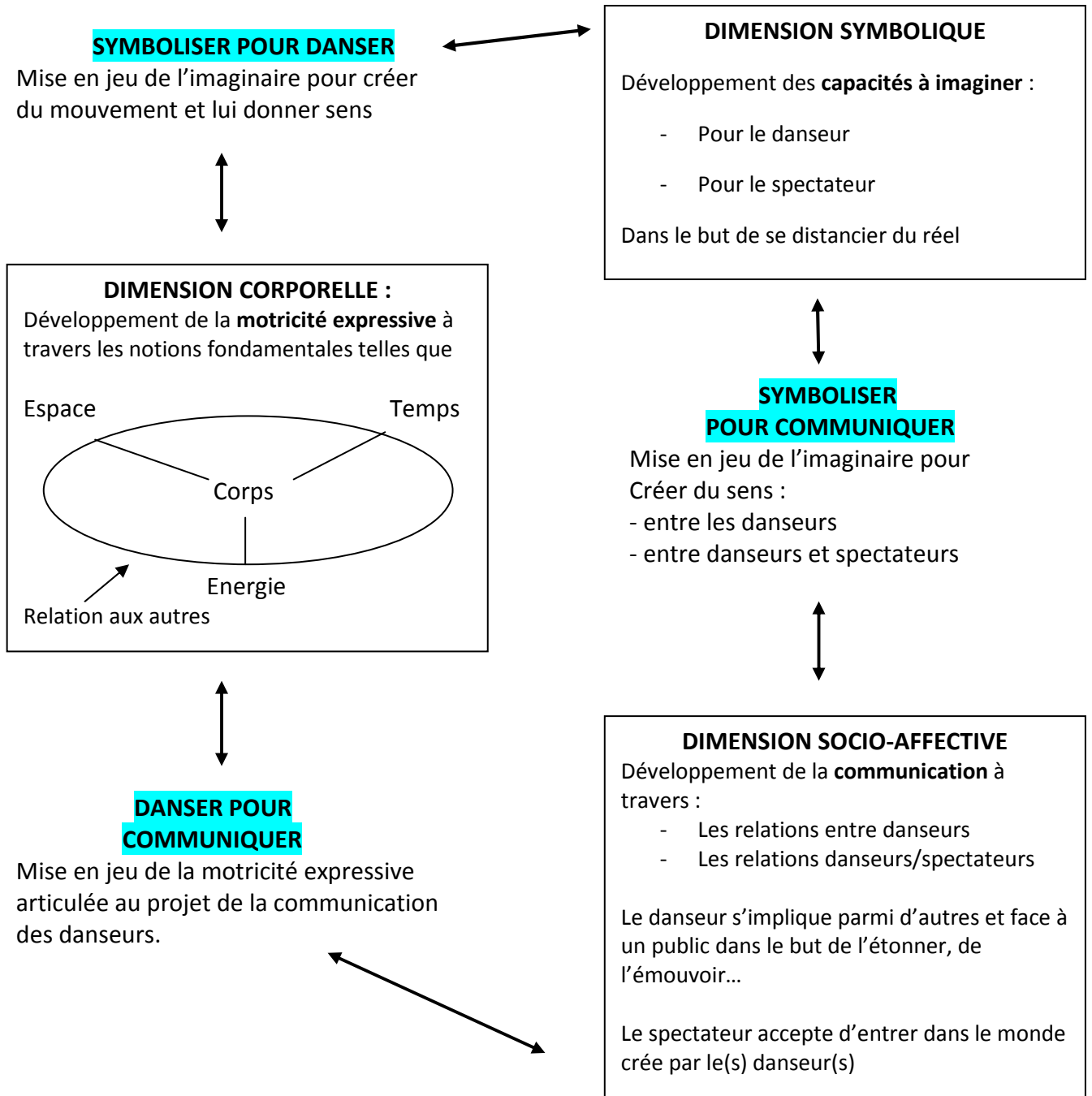
- Une intention au départ en rapport avec un sens.
- Une mise en forme qui passe par le corps et sa relation à l'espace, au temps, aux autres...
- Une communication pour le dire ce qui suppose une interaction avec autrui le ou les spectateurs.

Choix de la danse contemporaine, lié aux valeurs qui la fondent :

- Un ancrage sur la personne et non sur l'apprentissage technique a priori
- Valorisation du processus de création à travers l'improvisation et la composition
- Recherche de tous les possibles du corps en mouvement
- Métissage avec les autres arts : arts plastiques, littérature, cinéma, arts du cirque...
- Métissage avec d'autres cultures : orientale, africaine, urbaine
- Ouverture sur la société : danse en vibration avec une époque et ses mouvements socio-politiques, économiques...

X Une prise en compte de la personne

Une prise en compte de la personne : En danse, la personne est sollicitée dans sa dimension symbolique, corporelle et socio-affective.

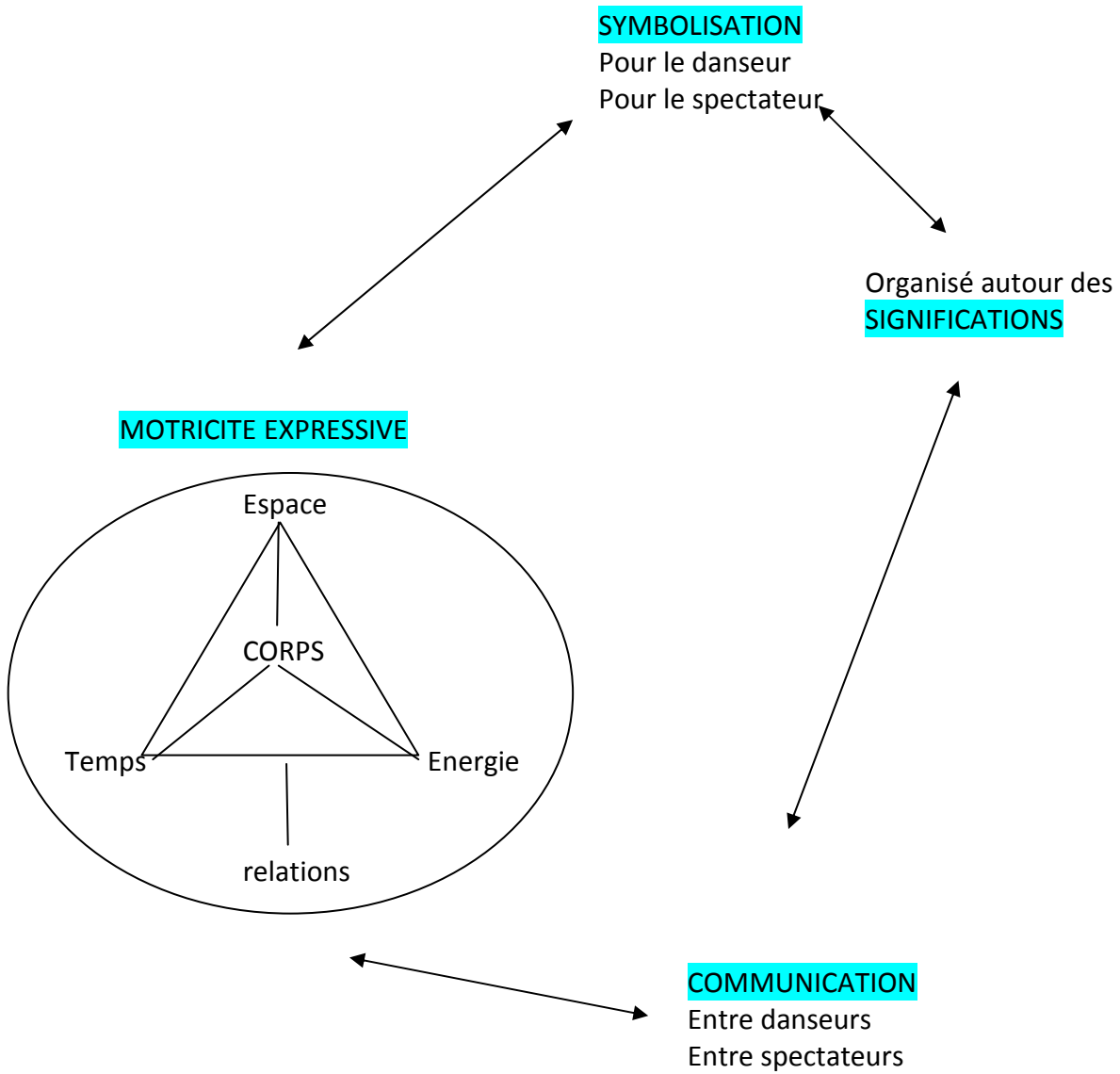


→ Attention, les trois rôles : **danseur**, **chorégraphe** et **spectateur** se co-construisent et sont indispensables à mettre en place au sein de la leçon

X Les fondamentaux de la danse

SYMBOLISER	<p>METTRE L'IMAGINAIRE EN JEU</p> <p>→ L'imaginaire est le « grenier aux idées » de chacun. Il renvoie à notre histoire et aux images passées, présentes et à venir</p> <p>→ L'imagination c'est le processus par lequel les images (mentales) sont créées, animées, déformées</p> <p>→ La symbolisation c'est la manière personnelle de se représenter les choses, les événements, les faits, les éléments du monde qui nous entoure, interpréter cette réalité à l'aide symboles.</p>	<p>→ Développer les capacités à imaginer (images mentales) c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - explorer toutes les possibilités de mouvement afin de produire des réponses personnelles qui permettent une interprétation de la réalité et non une reproduction - passer d'un mouvement quotidien (proche du réel) à une stylistisation du mouvement <p>→ Les moyens de mise en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - jouer sur des techniques de créativité : brainstorming, déformations... - convertir les images mentales en mouvement en prenant appui sur les verbes d'action, les sensations, les formes - jouer sur les composantes du mouvement : espace, temps, énergie pour se distancier du réel - utiliser différents lieux d'initiation du mouvement dans le corps (coude, tête, genoux...) pour transposer une idée, la décaler <p>→ SYMBOLISER POUR DANSER</p>
EXPRIMER	<p>UNE MOTRICITÉ EXPRESSIF</p> <p>→ L'expression se fait grâce aux formes corporelles en mouvement</p> <p>Le corps, c'est l'instrument du danseur, son moyen d'expression</p>	<p>→ Développer les possibilités expressives du corps c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir les différentes parties du corps et les façons de les utiliser pour que l'élève puisse exprimer par son corps une idée : <ul style="list-style-type: none"> o qui ait du sens pour lui o qui ait un effet sur le spectateur - mobiliser le corps dans sa relation à l'espace, aux temps, à l'énergie, aux autres... pour explorer le mouvement le rendre plus lisible <p>→ Les moyens de mise en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le corps : explorer toutes ses possibilités, l'échauffement est l'occasion de rendre le corps plus disponibles pour explorer de nouveaux registres - les composantes du mouvement - les relations entre danseurs ou inter-relations comme un véritable point d'appui et une voie d'enrichissement dans un contexte scolaire où l'on utilise souvent des situations à plusieurs.
COMMUNIQUER	<p>Le danseur cherche à COMMUNIQUER UN MESSAGE, il peut être « ouvert », polysémique et donner lieu à des multiples INTERPRÉTATIONS POUR LE SPECTATEUR</p> <p>Le but est que le spectateur garde des traces de ce qu'il a ressenti, de ce qu'il l'a ému, surpris, impressionné... et se construise de nouvelles images...</p>	<p>→ Développer et faire appel à la sensibilité c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>en tant que spectateur</u> : être à l'écoute, attentif, être capable de s'émouvoir - <u>en tant que danseur</u> : <ul style="list-style-type: none"> o avoir un fort engagement personnel pour s'affirmer dans sa singularité o construire un projet expressif clair : avoir quelque chose à dire et faire des choix o avoir une interprétation destinée à solliciter une réaction chez le spectateur <p>→ Les moyens de mise en œuvre : communiquer suppose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>une lisibilité des actions, une présence du danseur liée à :</u> <ul style="list-style-type: none"> o un placement intentionnel du regard o une régulation du tonus musculaire pour effacer les tensions inutiles o une précision des trajets, des espaces occupés, des énergies mobilisées o une écoute entre danseur pour une meilleure coordination des actions - <u>au service du projet de communication :</u> <p>Les danseurs construisent leur danse autour d'un thème, d'une idée directrice et recherchent les moyens permettant de produire un impact sur le spectateur par :</p> <ul style="list-style-type: none"> o l'utilisation des contrastes o l'utilisations des procédés chorégraphiques (répétitions, accumulation...) <p>→ DANSER POUR COMMUNIQUER ET... METTRE EN JEU L'IMAGINAIRE DU SPECTATEUR</p>

X Conclusion et logique scolaire.

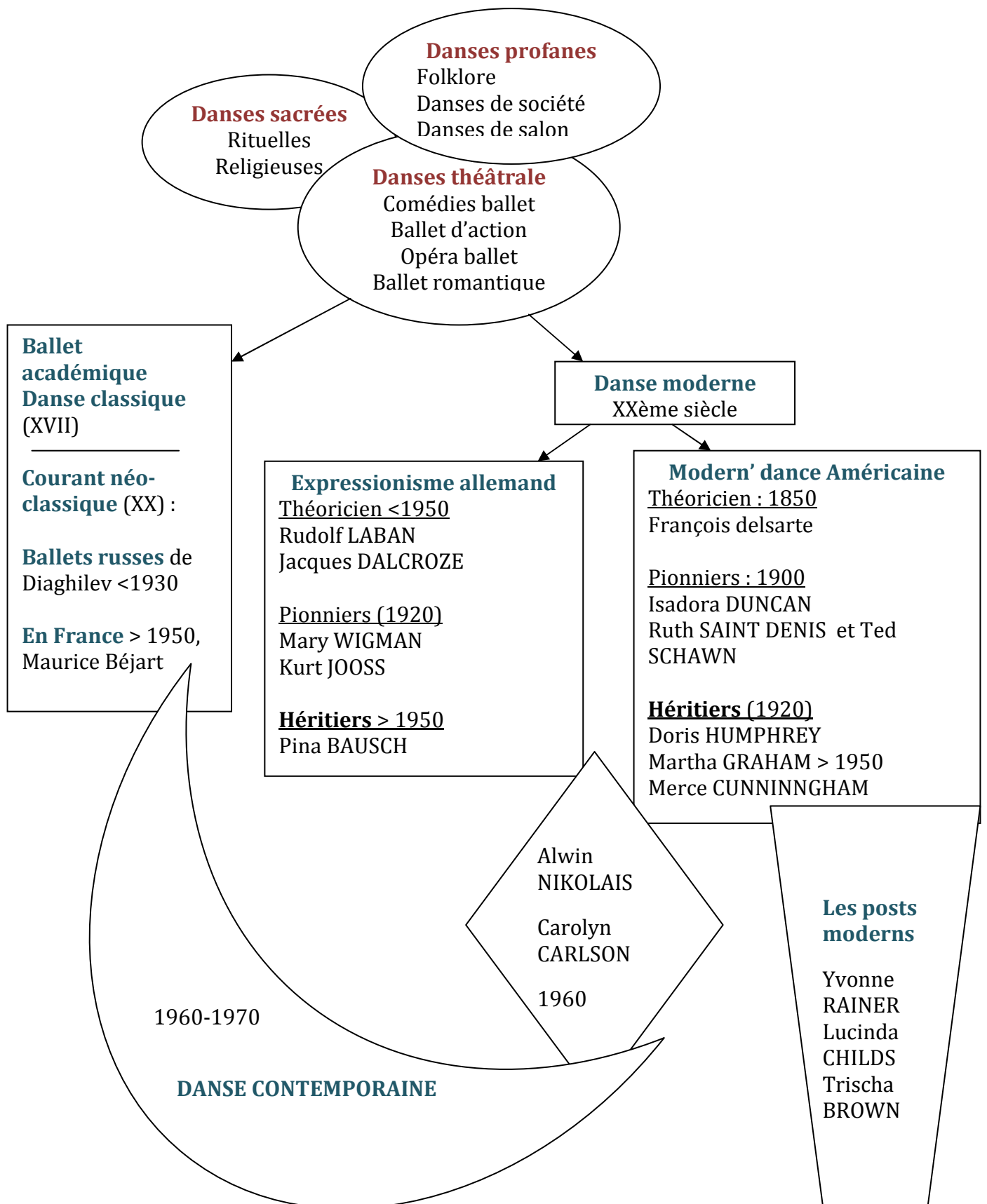


e. Culturel

X Styles :

Style de danse / composante	Danse classique	Danses traditionnelles (folkloriques)	Danse jazz	Danse hip hop	Danse contemporaine
CORPS	<ul style="list-style-type: none"> - préférence à la mobilisation des membres inférieure, les membres supérieurs sont stabilisateurs de l'équilibre - prédominance de l'axe vertical et recherche de l'élévation - les mouvements sont souvent symétriques <p><i>Danse aérienne</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - préférence à la mobilisation des membres inférieurs - importance donnée aux appuis des pieds (sautillés, rotation, pas chassés, frappes de pieds...) <p><i>Danse de terre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - préférence à la mobilisation du bassin et du buste - isolations et coordinations - utilisation de contrastes dans l'amplitude du mouvement <p><i>Danse de terre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - travail en isolation segmentaire et dissociation des membres : rupture et morcellement - travail en dedans, contraction vers l'axe - tous les points du corps sont susceptibles de devenir un point d'appui : genou, tête, mains... <p><i>Danse de terre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - exploration de toutes les possibilités du corps en mouvement - jeu avec la gravité : équilibre/déséquilibre (sortie de l'axe) <p><i>Danse terre <-> air</i></p>
ESPACE	<ul style="list-style-type: none"> - prédominance de l'axe frontal (face aux spectateurs) - les déplacements ont lieu dans des directions bien précises : traversées, diagonales, fond de scène... 	<ul style="list-style-type: none"> - formations dans l'espace organisées par rapport à des groupements de danseurs : cercle, carré, lignes, colonnes... 	<ul style="list-style-type: none"> - prédominance de l'axe frontal (face aux spectateurs) 	<ul style="list-style-type: none"> - prédominance de l'axe frontal (face aux spectateurs) - importance du rapport au sol à la verticalité 	<ul style="list-style-type: none"> - exploration de tous les espaces - exploitation des niveaux (haut, moyens, bas) - l'espace est une matière
TEMPS	<ul style="list-style-type: none"> - adéquation à la musique, elle s'appuie sur une mesure rigoureuse du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - adéquation du mouvement à la musique 	<ul style="list-style-type: none"> - relation organique au rythme et jeu sur les variations de la musique - utilisation du contre temps, du swing... 	<ul style="list-style-type: none"> - permanence du rapport à la pulsation de la musique qui donne un équilibre et un maintien au corps et au groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - importance du silence, du rythme intérieur - relation de dialogue avec la musique : adéquation, en écho, en résonance, en contraste... - relation aléatoire
ÉNERGIE	<ul style="list-style-type: none"> - continuité du flux d'énergie - pour donner une apparence de facilité, un sentiment de légèreté, l'énergie est tenue et contrôlée 	<ul style="list-style-type: none"> - tenue et contrôlée pour rester tonique dans l'enchaînement des figures 	<ul style="list-style-type: none"> - utilisation de la contraction et du relâchement - utilisation des ruptures et oscillation entre explosif et contenu 	<ul style="list-style-type: none"> - complexité : rupture et continuité dans la circulation de l'énergie (saccadé, ralenti) 	<ul style="list-style-type: none"> - utilisation de toutes les qualités du mouvement - utilisation des contrastes (extrêmes) et de la palette des nuances
RELATIONS	<ul style="list-style-type: none"> - recherche de l'unisson - des rôles différents pour les hommes et les femmes : l'homme permet l'élévation de la femme - rôles hiérarchisés : chœur/soliste 	<ul style="list-style-type: none"> - organisées autour du groupe avec recherche de l'unisson - adéquation du mouvement de chacun et du groupe - rôles différents hommes et femmes 	<ul style="list-style-type: none"> - organisés autour d'un groupe avec recherche de l'unisson 	<ul style="list-style-type: none"> - alternance de parties en groupe avec de performances-démonstrations individuelles où le groupe soutient le danseur - peu de contact entre les danseurs 	<ul style="list-style-type: none"> - exploration de toutes possibilités de relations : le corps de l'autre est utilisé comme un matériau - rôles indifférenciés entre hommes et femmes - rôles non hiérarchisés

X Les formes/ les courants :



II- Connaissances techniques / technologique.

a. La sécurité en danse

- **Intégrité physique :**

- L'Échauffement permettant d'aborder des fondamentaux tels que la verticale, le poids, les appuis, les niveaux, les relais (qui permettent la mise en continuité de deux mouvements sans temps brusque pouvant blesser les élèves, exemple : passer d'une position debout à une position au sol), la perception de soi (espace intérieur, respiration, regarder et pas voir, l'attention).REGARD A DEV (ouverture)

- Les tâches d'improvisations ouvrent de multiples possibles corporels, c'est le lieu où les élèves essaient de nouveaux mouvements, qui induisent une certaine prise de risque physique. Mais, c'est aussi dans ces tâches qu'ils y construisent leurs limites biomécaniques. L'échauffement en amont, respectera la logique de totalité et spécificité de l'APSA pratiquée.

- **Intégrité psychologique :**

La danse engage l'élève dans une nouvelle manière de penser le monde avec son imaginaire, mais aussi, il le confronte à une pratique qui sera vue et jugée par autrui. Cela suppose d'avoir une certaine confiance de soi, estime de soi et image de soi (bien-être corporel) positive. Il s'agit pour l'enseignant d'être vigilant aux élèves plus ou moins sensibles. C'est une activité forte d'un point de vue émotionnel.

b. Maitrise des techniques : pôle technologique

✗ Les composantes du mouvement

- Le corps :

« *L'instrument du danseur est le corps, un matériau extrêmement concret et pratique.* » (D. Humphrey)

C'est par lui que le mouvement prend forme. Mobiliser le corps c'est donc entretenir des rapports avec : l'espace intérieur du corps, sa gravité, les mouvements de mobilisation des segments, les actions de base pour se mouvoir. (T. Perez, A. Thomas, EPS Danse : dansé en milieu scolaire – CRDP Nantes – 1994)

→ La perception de l'espace intérieur du corps

L'espace intérieur est délimité par la masse corporelle. Il est le lieu des sensations visuelles, auditives, tactiles et kinesthésiques lieu de respiration, lieu de régulation tonique, lieu de circulation des énergies, lieu de connexion avec l'imaginaire.

L'enseignant veille à établir des connexions entre l'imaginaire et le corps par l'utilisation d'images mentales, pour faire naître des sensations, pour atteindre la musculature profonde et ouvrir des champs de perception.

→ Le regard

C'est une projection vers l'extérieur de l'espace intérieur.

L'ouverture du regard est nécessaire pour rester disponible vis à vis des sensations à la fois interne et externe.

Le regard permet la communication entre les danseurs et avec les spectateurs (il donne l'intention au mouvement dansé).

Son orientation, son intensité, participent à la signification même du geste.

Passer d'une danse parasitée par des regards non assumés à une danse où les regards placés intentionnellement donnent de l'intensité et de la clarté à la danse.

→ La perception de la gravité du corps

Le travail sur la prise en conscience de la verticalité doit être réalisé initialement pour pouvoir jouer avec la gravité du corps ; le centre du corps devient mobile, l'axe du corps peut s'éloigner du centre de gravité et créer des déséquilibres, ouvrant un jeu infini entre équilibre et déséquilibre.

La construction de l'axe se fait par le bassin, la colonne vertébrale et la tête. Cette verticale de l'axe du corps passe par le polygone de sustentation :

Zone sur laquelle un corps repose en équilibre ; par exemple si je suis debout sur un pied le polygone de sustentation sera la zone de mon pied, si je suis debout sur mes deux pieds le polygone correspondra à la zone recouverte par mes deux pieds et la zone interpodale.

→ La mobilisation partielle des parties du corps : mobilisation segmentaire

Chaque partie du corps, selon son anatomie, possède des possibilités de jeu articulaire (flexion, extension, rotation, circumduction, translation) que l'élève devra explorer, coordonner, dissocier, isoler...

Mouvements de mobilisation du corps de manière partielle:

- exploration des articulations
- coordination entre les différentes parties du corps.
- isolation de l'une d'entre elles.
- dissociation droite/gauche, haut/bas

→ La mobilisation globale du corps : les actions de bases

Elle dépend de la combinaison d'action de base qui mobilise le corps tout entier et des connexions qui s'établissent entre toutes les parties du corps.

Les actions de base sont explorées et combinées pour enrichir la motricité du danseur.

On distingue deux grands types d'actions : les actions locomotrices et les non locomoteurs.

- Actions locomotrices : Les déplacements. Ils sont dus à un transfert du poids du corps d'un appui à un autre successivement. Ex : courir, marcher, ramper, galoper, glisser...

- Actions non locomotrices : Les sauts, Les tours, et aussi les chutes, les pauses, l'élévation, l'abaissement.

• L'espace

« L'espace ne peut être perçu seulement comme une notion géométrique : une ligne sinueuse n'aura pas le même impact qu'une ligne droite ou brisée. Tout espace occupé dégage une signification en danse » (T. Perez et Thomas, « Danser les arts »)

Le mouvement prend forme par le corps et s'inscrit dans un espace précis ; plusieurs éléments en sont dégagés :

→ L'espace corporel proche :

Cet espace se limite à l'espace personnel déterminé par l'extension des jambes et des bras, sans changement de la base d'appui. Cet espace, « la kinesphère » nommé par le théoricien Von LABAN, se déplace avec le corps du danseur dans l'espace de déplacement.

→ L'espace de déplacement (Akram Kahn: « Kaash »)

Espace parcouru par le danseur à partir du moment où il quitte le premier appui. Espace corporel proche ou espace de déplacement se constituent tous les deux par :

- **les niveaux** par rapport à la position normale de CG. (haut, moyens, bas)
- **les tracés** mouvements dans l'espace. *Au sol* par les déplacements du corps et des parties du corps dessinant un trajet. *Dans l'air*, mouvements ou parties du corps dessinant des volumes. Ils peuvent être directs, indirects, centrifuges, centripète, linéaire, en courbe...

- **Les directions** déterminées par la référence (centre du corps). (plan sagittal, frontal, transversal) Aller vers l'avant, vers l'arrière, vers la droite, vers la gauche, en haut, en bas...
- **Les orientations** se définissent par un point d'observation extérieure. Placer ou déplacer le corps face avant, face arrière, de profil gauche, de profil droit...
- **Les dimensions** amplitude du mouvement. Dans *espace corporel proche*, jeu sur l'amplitude entraîne un rétrécissement ou un grandissement de la kinesphère. Dans *espace de déplacement* concerne amplitude des pas.

→ L'espace scénique :

Cet espace est très différent selon que l'on se trouve dans un studio, un gymnase, sur scène ou en plein air. L'espace comme lieu et/ou comme symbole dégage une signification en danse ; effectivement une ligne droite n'aura pas le même impact qu'une ligne sinueuse ou brisée. D'après J. Robinson « tout geste modifie l'espace. L'espace appartient à celui qui le modifie. »

Le découpage de la scène peut se faire en six zones faibles et sept zones fortes qu'on définit comme « les significations naturelles de l'espace de la scène ».

DORIS HUMPHREY CONSTRUIRE SA DANSE

- Le temps :

« *Le temps est, en danse, le grand organisateur. Il fixe la séquence selon laquelle chaque mouvement se déroule. Jouer sur le temps suppose de connaître les éléments qui en régissent* ». (T. Perez et Thomas, « **Danser les arts** »)

→ Temps Interne : la structuration temporelle émane du mouvement du danseur

Il peut être métrique ou non métrique. Il est produit par le danseur, par son mouvement. C'est la « *petite musique intérieur* ».

Il comprend :

Le corps : son produit par son corps et celui de ses partenaires : frappe, chute, souffle, son

Le rythme interne : Rôle important de l'appareil respiratoire dans le temps interne. Donne un aspect au mouvement : Expiration lente et continue ne produit pas le même effet qu'une expiration saccadée

La voix : le danseur crée lui-même un rythme via sa parole en répétant une phrase ou un mot,...

→ Temps Externe : La structuration temporelle correspond à la perception des éléments sonores traduits en mouvements

Il est donné par un monde sonore extérieur aux danseurs (métrique ou non métrique) :

→ Temps métrique : basée sur la régularité de la pulsation qui a une valeur absolue.

Le temps est divisé en unité mesurable. Il provient du mouvement du danseur (rythme cardiaque, respiration,...) mais aussi des éléments extérieurs.

Différents éléments constituent cette structure métrique :

La pulsation : battement régulier, continu et uniforme.

Le tempo : ce qui se compte (vitesse du rythme ; métronome)

La mesure : regroupement d'un certain nombre de pulsation autour d'un accent principal revenant à intervalle régulier (binaire/ ternaire)

Le rythme : façon de disposer les signes de durée à l'intérieur d'une phrase musicale. Il peut être binaire ou ternaire. Il est constitué de temps forts, faibles et de silences.

La phrase (musicale) : une composition musicale se divise en périodes ou phrase. un ensemble de mesures. L'ensemble des sons de cette phrase (intensité, durée, hauteur, timbre) constitue la mélodie.

L'accent : ponctue la phrase musicale, l'accentue.

→Temps non métrique :

Valeur relative liée à la perception personnelle que chacun a des données. Cela s'exprime en terme de vitesse (vite, lent, accéléré) relié à la musicalité.

Vitesse : Quantité de mouvements exécutés pendant un certain temps. Va du très lent au très rapide : 5 valeurs sont fréquemment utilisées : **très lent - lent – moyen – rapide – très rapide**.

Le ralenti apporte au mouvement un aspect de **finesse et de précision**.

Le rapide ou très rapide traduit le **débordement, l'excès et la vitalité**.

La durée : Espace de temps qui s'écoule entre 2 notes. Ce sont des valeurs de note référées à une unité de temps : la note. La durée de temps peut être aussi celle qui s'écoule entre le début et la fin d'une action. L'équilibre de ces durées crée l'équilibre dans la chorégraphie.

- L'énergie :

« *Facteur de base du mouvement en danse et qui renvoie à la coloration, à la qualité de mouvement (...) nuances et qualités dans le mouvement qui permettent de colorer et de diversifier les registres d'interprétation du danseur* » (T. Perez et Thomas, « **Danser les arts** »)

C'est l'énergie qui colore le mouvement et rend compte de l'intensité émotionnelle du danseur

Les éléments qui la composent :

→Le poids (lourd- léger)

Quantité d'énergie libérée. Reflète la façon dont l'interprète se sert volontairement de sa masse corporelle, selon un continuum allant du lourd au léger.

Lourd : une grande quantité d'énergie est utilisée il peut correspondre à une sensation de mouvement ferme, énergique engageant une grande tension musculaire

Léger : une faible quantité d'énergie est mobilisée engageant un faible tonus musculaire et donnant une impression de légèreté, de gestes suspendus, de relâchement.

→L'espace (direct – indirect)

Il s'agit du trajet du mouvement et permet de montrer la façon dont l'interprète se sert volontairement de l'espace, selon un continuum entre direct et indirect.

Direct : l'orientation du mouvement est nette, directe. Elle découle d'un but unique et précis vers une destination donnée.

Indirect : l'orientation n'apparaît pas clairement, il n'est pas direct, le mouvement est sinueux.

→Le temps (soutenu – soudain)

Libération d'énergie et l'attitude de l'interprète par rapport au temps selon un continuum entre soutenu et soudain.

Soudain : l'énergie est libérée à l'intérieur du mouvement dans un temps très court; c'est le fait d'avoir la sensation d'agir dans l'urgence; il est réalisé à une vitesse rapide donnant une sensation de brièveté dans le temps

Soutenu ou maintenu : l'énergie libérée est répartie uniformément selon une période de temps très longue; c'est la sensation d'avoir tout le temps pour permettre le mouvement, réalisé avec une grande lenteur, il donne l'impression d'un mouvement qui n'en fini pas.

→Le flux (restreint-libre)

C'est la manière dont l'interprète va faire circuler le flux d'énergie à travers son corps.

Un mouvement libre : se déploie sans résistance ou retenue

Un mouvement restreint : est d'une précision minutieuse; il est maîtrisé maîtriser et peut être interrompu à tout moment.

Les 8 actions de base définies par Von LABAN

VERBE	POIDS	ESPACE	TEMPS	COMME
Frapper	lourd	direct	Soudain	« frapper un adversaire à la boxe »
Peser, presser ou appuyer	lourd	Direct	Soutenu	« déplacer un piano »
Tapoter	léger	Direct	Soudain	« Attraper un papillon »
Glisser	léger	Direct	Soutenu	« glisser sur une patinoire »
Trancher	lourd	Indirect	Soudain	« trancher de la grande herbe avec une faucille »
Tordre	lourd	Indirect	Soutenu	« essorer une serviette mouillée »
Taper	léger	Indirect	Soudain	« Chasser un moustique »
flotter	léger	Indirect	soutenu	« planer dans les vapes »

- Les relations :

Il s'agit de lien qu'il y a entre les danseurs, l'écoute (disponibilité perceptive et posturale qui permet de répondre à un signal auditif visuel et/ ou tactile émis par les autres) apparaît comme une qualité à développer. Les danseurs doivent donc prendre des repères de différentes natures (visuels, auditifs, kinesthésiques...) pour y parvenir.

Elles s'organisent de 4 manières :

Par le corps : contacts, appuis, portés, transportés, et le regard (relation à distance)

Par l'espace : variation dans les formes de groupements, le nombre de groupement, de la distance et de l'orientation

Par le temps :

Unisson : tout à l'identique et en même temps

Cascade : succession du même mouvement, un petit décalage (ex : la ola)

Canon : réalisation des mêmes mouvements mais avec un décalage d'un phrasé entier

Question réponse : alternance (un qui danse l'autre qui est à l'arrêt)

Par les rôles :

Imitation

Contrasté (ex : faire l'inverse)

Complémentaire

Identique

Leaders / suiveur

1) La technique : une disponibilité corporelle

« La technique est le chemin par lequel on passe pour se rendre libre » (Suson HOLZER)

Enjeu : rechercher une ouverture à tous les possibles du corps en mouvement, chaque partie étant considérée comme importante.

«La technique, « c'est préparer une disponibilité ». Tout ce qui va permettre d'engager un travail sur les qualités de mouvement : écoute, concentration, état psychologique ouvert...font déjà partie de la technique. (...)C'est même le préalable de tout travail en danse." (« *Expérience technique et imagination* », J. Gaillard, revue EPS n°256, 1995).

Description de l'outil :

Espace intérieur du corps : lieu de perception, de sensation, respiration, prise de conscience des différentes parties du corps et de leur interconnexions (proprioception)

Le corps à la verticale : verticalité = alignement osseux, lien entre les volumes du corps et le rachis, projection du centre de gravité dans le polygone de sustentation, lutte contre la pesanteur, par le jeu des appuis passifs ou dynamiques et de la musculature antigravitaire.

Le corps en mouvement : global, toutes les parties du corps sont interconnectées / partiel, toutes les parties du corps peuvent se mobiliser grâce au jeu articulaire (F, E, R, C, T) et leur coordination entraîne une gamme infinie de mouvement (isolation, dissociation)

Les fondamentaux du mouvement : mise en œuvre de la qualité émotionnelle et poétique du mouvement en danse :

Le poids : entre attraction et répulsion

Le sol = appui et propulseur, il est le partenaire privilégié du mouvement

Répulsion : exercer une force de réaction inverse à la pesanteur

Attraction : plus on laisse faire la pesanteur (relâchement), plus on sollicitera les voies réflexes d'équilibration et de réaction du sol par l'intermédiaire des appuis (prise de risque)

Jeu entre attraction et répulsion : recherche d'une succession d'appuis

Plus on accepte de donner du poids, plus on rebondit.

L'axe : entre équilibre et déséquilibre

Equilibre : le centre de gravité tombe au milieu du polygone de sustentation

Etre sur son axe, c'est mettre en relation les différents volumes du corps entre eux sur différents plans (kinesphère)

Pour construire un axe solide, le CdG (placé au dans le bassin L3), doit se placer au dessus de l'appui ; prendre conscience de son polygone, entrer et sortir par l'action du bassin.

Les relais articulaires vont permettre de changer le niveau de l'axe, d'enchaîner sans à-coups et d'amortir la réception.

Les appuis : entre activité et passivité

Qualitatif: un bon appui est

-Ancré dans le sol, étalé, diffusé dans le sol

-Placé sur les parties molles du corps plutôt que les parties osseuses

-Orienté dans le sens du mouvement

Quantitatif :

-Plus la surface d'appui est petite, plus l'équilibre sera délicat et précaire

-Plus la surface d'appui est importante, plus il est possible de danser en contact avec autrui

-Toutes les surfaces du corps peuvent servir d'appui

Le tonus musculaire : jeu entre contraction et relâchement

Dans sa dimension technique : lisibilité, maîtrise du corps, du mouvement, des réceptions

Dans sa dimension expressive : nuances d'énergie donnent le sens au mouvement, le tonus est relié aux émotions car il révèle l'état affectif de la personne.

Il faut chercher à

-Relâcher les muscles superficiels pour se rendre disponible et gommer les résistances aux mouvements ; « faire fondre sa cuirasse » (OR).

-Libérer les articulations en évitant de les bloquer, pour permettre au flux de circuler sans entrave et s'approprier le corps de manière sensible ; mettre des « colliers de vapeurs » aux articulations (Régine CHOPINOT).

La peau

Récepteur sensoriel du toucher, elle va être le médiateur du contact avec le sol. Sa stimulation (massages, toucher, appuis, porters) va permettre d'explorer ses « limites » entre le dedans et le dehors.

LA TECHNIQUE en danse contemporaine suppose (en opposition au Technicisme):

- une organisation autour des 3 fondamentaux (EXPRIMER, COMMUNIQUER, SYMBOLISER).
- une organisation motrice diversifiée, originale au service de l'attention.
- quelle soit au service de la création (tâche de composition)

→ Toute création corporelle met en scène des formes corporelles structurées par une **Technique** et porteuse d'un **sens**.

Finalité de la Technique au sens contemporain :

- Fenêtre ouverte sur l'imaginaire
- Chemin vers une disponibilité motrice
- Indissociable d'un travail d'écoute et de concentration
- Expérience sensible pour éprouver, percevoir de nouvelles explorations corporelles
- Voyage expérimenté par et sur le corps
- Permet de relier le monde du dedans à celui du dehors

Mais ce n'est pas ! Une reproduction de gestes en référence à un modèle d'excellence.

Incidences Didactiques et Pédagogiques :

- Utilisation des sensations, des images, des métaphores : recherche d'une qualité intérieur, mise en jeu de l'imaginaire comme soutient au geste. Pour aboutir à une interprétation personnelle.
- Multiplier les informations internes et externes (kinesthésiques),
- Rechercher du mouvement naturel, logique pour une approche kinesthésique (Gaillard).

Quelques Techniques corporelles:

→ Les équilibres :

Définition :

Position stable sur un point d'appui précis. Ou « Un temps de respiration du corps où tout est suspendu »

Principes Fondamentaux :

Placement du bassin, épaule sur une verticale au-dessus d'un appui.

3 phases : 1) Phase de Préparation 2) Phase de maintien 3) Phase de sortie d'équilibre.

Les équilibres peuvent se faire sur plusieurs parties du corps. Ils peuvent être statiques mais aussi dynamique ; par exemple je suis en équilibre sur un pied pendant que je mobilise ma jambe libre ou ma tête...

Classification des équilibres :

Jambe de Terre	Jambe Libre
Piqué = jambe de terre tendu. (pied plat ou ½ pointe)	<ul style="list-style-type: none">- Retiré- Arabesque
Relevé = jambe de terre fléchi pour repousser le sol arriver tendu. (pied plat ou ½ pointe)	<ul style="list-style-type: none">- Attitude (fléchi)- + que l'horizontal (pied/main)- mobile

→ Les tours

Définition et principes fondamentaux :

Rotation autour de l'axe longitudinal sur une surface d'appui réduite.

3 phases : 1) Prépa° 2) Rotation 3) Fixation.

Quelques difficultés :

- ne pas se laisser emporter par la vitesse de rotation
- Gainage de la jambe de terre
- giration non-complète ou non maintenu
- Retard de la tête, regard fixe.
- utilisation des bras pour stabiliser la giration pendant et à la fin du tour.

Jambe de terre	Jambe Libre	Sens de Rotation
Piqué	Idem pour l'équilibre	en dedans
Relevé		en dehors ouvert / fermé axe vertical

→ Les sauts :

Définition :

Mouvement dynamique et de détente par lequel le corps perd contact avec le sol et peut s'élever dans l'espace aérien.

Principes Fondamentaux :

Créer un bond et transmettre une force prise dans le sol à l'ensemble du corps pour qu'il puisse s'élever (repère bassin).

3 phases : 1) L'impulsion 2) Suspension 3) Réception.

Difficultés :

- Elever suffisamment le bassin
- Lisibilité de la forme du saut
- Réception légère et équilibrée

Par exemple : la réception chez les novices est « lourde et bruyante », travailler sur la phase de préparation et de réception (prise d'appui et de reprise d'appui). Travail préparatoire qui sollicite l'utilisation des chevilles (importance de l'articulation de la cheville). L'amélioration de la mobilisation de l'articulation de la cheville peut se faire par la répétition de ½-plié et relevé sur ½-pointe.

Classification des sauts :

Impulsion	Réception	Exemple
2 pieds	2 pieds	Soubresaut
2 pieds	1 pied	Sissonne
1 pied	1 pied	Cabriole
1 pied	Sur l'autre pied	Saut de chat Saut de biche Grand jeté
1 pied	2 pieds	Assembler

+ Variables par la mobilisation des autres membres ainsi que de la combinaison et des enchainements de sauts.

→ Les portés :

Définition :

« *Supporter un poids soulever une charge* »

Par extension, *Recevoir, Déplacer* un poids de corps ou d'objets.

Principes fondamentaux :

2 rôles :

Porteur	Porté
<ul style="list-style-type: none">- <u>Attraper</u> : anticiper l'arrivée du partenaire (prise d'info°) par le choix de saisies et des points d'appui et des compensations de poids : ancrer ses appuis au sol, être à la fois solide et souple (articulations).- <u>Soutenir</u> : Rapprocher les CG, grandes surfaces de contact, compensation de poids et appuis au sol solides.- <u>Relâcher</u> en accompagnant la descente (Tonus) pour assurer la continuité (Relais).	<ul style="list-style-type: none">- <u>Monter</u> : Avoir une trajectoire précise pour faciliter la prise d'info° du porteur Rapprocher son CG de la base de sustentation du porteur, prendre appui, impulser pour alléger.- <u>Tenir</u> : s'accrocher, se coller par des grandes surfaces de contacts, s'équilibrer par compensation de poids.- <u>Descendre</u> : Aller chercher le sol avec ses appuis (mains ou pieds), résister à sa propre gravité, assurer ses relais (continuité). <p><u>Quelques Verbes d'actions</u> : Se déposer, se hisser, s'accrocher, sauter sur...</p>

→ La relation au sol :

Principes fondamentaux :

Le danseur doit apprendre à SE SERVIR DU SOL dans son RÔLE D'APPUI et PROPULSEUR (tremplin). Maîtrise des notions de poids/relâchement, équilibre/déséquilibre

3 phases :

- 1) Pose de l'appui au sol en amenant le poids du corps au-dessus de cet appui.
- 2) Phase d'équilibre au-dessus de l'appui, et allègement du corps au-dessus de celui-ci.
- 3) Sortir de cette situation d'appui avec transfert du poids du corps vers un appui suivant.

Difficultés :

- Qualité de la pose des appuis au sol.
- Pression exercée sur le sol au niveau de l'appui.
- maintenir l'allègement du reste du corps au-dessus de ses appuis. (Transmission de la qualité de cet appui sur le haut du corps).
- La précarité de l'équilibre dépend également de la mobilisation des segments libres.
- transmettre son poids d'un appui à l'autre

Quelques thèmes de travail :

A travers ces thèmes, on cherche à faire ressentir ses principes aux élèves :

- La flaque d'eau : Notion de masse et d'expansion du geste.
- Ligne, plan, volume : Notion d'étirement du geste.
- Forces d'attractions périphériques : Notion de trajets des forces.
- Expansion du volume : idem
- Mouvement proximaux et Distaux : Notion de Déformation.

2) Le processus de création :

C'est le cheminement nécessaire d'un sujet ou d'un groupe pour aboutir à une production artistique.

→ Il permet :

- à l'élève (ou groupe d'élève) de créer sa propre danse
- des mises en relation avec d'autres activités à visée esthétique et artistiques (arts plastiques, théâtre, musique...) au sein de l'école
- d'inscrire ces mises en relations dans une continuité durant toute la scolarité

→ Les 6 phases :

- 1- **L'inducteur** : c'est le point de départ qui va solliciter l'imaginaire de l'élève et le faire entrer dans le processus de création.
 - Il permet la création d'images mentales → « symboliser pour communiquer »
 - Il permet l'émergence de réponses corporelles, il a pour objet d'amener les élèves à entrer dans le mouvement → « symboliser pour danser »
- 2- **Diversité/ variété** : pôle quantitatif ; il s'agit de convertir des images mentales en mouvement, c'est à dire, envisager toutes les réponses possibles pour exprimer les idées de départ. Exploration plus ou moins guidée par des consignes pour mobiliser tous les possibles du corps en mouvement.
- 3- **L'enrichissement** : pôle qualitatif ; enrichir le mouvement (par les composantes) et le styliser pour lui donner une certaine qualité et le rendre juste, authentique. On cherche à modeler le corps pour lui donner une signification
- 4- **Faire des choix** : ces choix doivent être pertinents par rapport :
 - Au projet collectif, idée de départ
 - A la personnalité et la sensibilité de chacun
- 5- **La construction** : une fois que les choix sont faits, il s'agit d'écrire la chorégraphie : organiser les éléments entre eux pour développer l'idée chorégraphique de façon claire et précise. Avec un début, un développement et une fin pour obtenir une structure de chorégraphie identifiable et reproductible.
- 6- **Présentation/ évaluation** : confronter sa chorégraphie au regard de l'autre en vue de communiquer, il faudra alors une véritable interprétation avec un fort engagement moteur et émotionnel de la part du danseur

Improvisation Composition

*Processus de création appliqué à l'enseignement de la danse à l'école :
(« **Danser les arts** », Perez et Thomas, 2000, CNDP.)

Passer de :

Mode de pensée divergente	à	convergente
Du spontané	à	l'élaboré / structuré
De l'habituel	à	l'inhabituel
De la créativité	à	la création

→ Types de tâches : techniques / Improvisation/ Composition... (pôle péda)

3) Improvisation/composition

Improvisation (phase d'exploration):

Elle renvoie à l'**imaginaire** du sujet. Énonciation spontanée, recherche qui consiste à explorer « sur le champs » selon des motivations et connotations personnelles le max de développement sur un thème donné.

Elle fait appel à la créativité et au mode de pensée divergente, favorise l'association incongrue et permet dans un espace ludique, de prendre des risques de s'aventurer ailleurs.

→ **Pôle quantitatif**: richesse gestuelle

Variété-originalité des propositions gestuelles/thèmes:

Exploiter les différents éléments de la motricité expressive (corps, espace temps, relations, énergie) on recherche le passage d'une gestuelle banales, monotones et répétées à l'identique d'une autre personne à des réponses variées, contrastées et originales (rares).

Exploitation de procédés pour se décaler du réel et enrichir sa gestuelle (répéter, transposer, compléter, inverser, se décaler...) on cherche à passer d'une juxtaposition de formes simples, stéréotypées, mimées à un registre gestuel plus complexe de formes stylisées, décalées du réel

→ **Pôle qualitatif** : engagement moteur et émotionnel

Capacité à relancer/ aller vers / quitter...: prise de conscience du groupe, être à l'écoute, être connecté. Ouverture du regard, disponibilité. Passer d'une danse en-dedans ne prenant pas les autres en compte à une danse intentionnelle, projeté vers l'extérieur et signifiante pour ses partenaires.

Etre visible et lisible / spectateurs: gestuelle précise dans la trace et engagée dans le déséquilibre, les changements de niveaux (prise de risque) et les contacts entre danseurs (porters).

Passer d'une danse floue, sur l'axe, changeant peu de niveau, gérant mal le transfert de poids à une danse qui trace, marque ses empreintes et exploite le déséquilibre, les suspensions, les chutes, les rotations, les échanges de poids...

→ **A quoi servent les improvisations?**

Moments d'élaboration des matériaux, c'est rompre avec le rationnel. Il faut favoriser la prise de risque, la divergence, l'association, d'idées incongrues au sein de situations simple.

→ Problèmes qui peuvent être rencontrés et qui sont à résoudre:

- Difficulté de rompre avec le réel
- D'avoir confiance
- Trouver sa place dans le groupe (si improvisation collective).

L'improvisation fait références au concept de CREATIVITE:

LA **FLUIDITE**, qui renvoi à la diversité des réponses;

L'**ORIGINALITE**, qui renvoi aux réponses rares;

LA **FLEXIBILITE**, qui renvoi aux transferts de réponses.

Composition (phase de construction) :

« La composition c'est la capture de l'inattendu, le temps de mémorisation des réponses motrices et le temps de mise en forme du travail corporel au service de l'intention ». J.

GAILLARD

Elle commence au moment où il faut organiser les éléments découverts au cours de l'improvisation dans le but de construire une œuvre. Les éléments du discours sont triés, organisés et assemblés de façon à construire une chorégraphie.

★ **Les procédés chorégraphiques :**

- **Le hasard ou l'aléatoire** : tirer au sort un matériau à intégrer, un ordre d'apparition, ce qui conduit à des combinaisons fortuites

- **La ressemblance** : s'identifier à (arbre, personnage, objet...), rechercher des analogies

- **La répétition** : manière d'accentuer un propos, c'est un procédé élémentaire mais délicat à employer car l'employer avec trop d'insistance engendre la monotonie, l'ennui, traduit une pauvreté de vision et de moyen.

- **La combinaison** : agencer, organiser, ordonner les matériaux trouvés

- **La distanciation** : à la manière de..., suppression d'éléments, accumulation

- **La continuité** : recherche d'un développement, d'un prolongement

- **La fragmentation** : au sens de division, de segmentation

- **La transposition** :

Liée à l'espace : changement d'échelle

Liée au corps : transposer à une autre partie du corps

Liée au temps :

- *L'inversion* : la phrase est reprise à l'envers, peut révéler la face cachée des choses.
- *L'augmentation* : la phrase est reprise en amplifiant soit les facteurs spatiaux soit les facteurs temporels ou les deux.
- *La diminution* : réduction des éléments soit sur le plan spatial ou sur le plan durée.
- *Le canon* : s'applique à une chorégraphie de groupe, départs successifs de la même phrase.
- *L'unisson* : être identique de tout point de vue (gestuelle, espace, temps, énergie)

Liée à l'énergie : accentuer, accumuler

Liée aux formes : simplifier, épurer

→ Le rôle du chorégraphe est important car il se charge des différentes « contraintes » que lui impose la composition (mise en scène, musique, costumes, lumières,...)

* Les modes de composition

Passer d'une écriture narrative ou linéaire à un projet structuré autour d'un mode de composition chorégraphique

3 principes d'évaluation de la composition : cohérence (unité artistique), pertinence (lisibilité, faisabilité), originalité (rareté, inhabituel).

A partir d'un unisson en trio, scinder celui-ci en 4 parties pour obtenir 4 motifs A, B, C, D.

N° du dé	1	2	3	4	5	6
Matière de danse	ABAD	AABB	CCDD	DBAB	DCBA	BCDC
Espace scénique	Perpendiculaire	Périphérique	Diagonale	Avant	Fond	Parallèle
Relation à la musique	Colle	Contre	Dialogue	Avec et contre	Métrique et mélodique	Prendre et lâcher
Orientation	Face et dos	Dos et face	Profil	¾ avant	¾ arrière	toutes
Interprétation	Moelleux, tendu, grosse fatigue		Agité, aérien, exotique		Pétillant, fluide, torrentiel	

Ensuite choisir un mode de composition :

- Sérielle : A, AB, ABC, ABCD, ABC, AB, A ; danser en décalage, se recaler en unisson puis finir en décalage ; espace scénique libre
- Couplet/refrain : 1^{er} danseur = ABACADA / 2^{ème} danseur = ADABACA / 3^{ème} danseur = ACADABA ; le refrain se danse à l'unisson dans trois orientations différentes
- Aléatoire : chaque danseur jette le dé 5 fois pour déterminer sa composition / l'entrée et la sortie de scène sont libres pour chaque danseur

4) Les inducteurs

L'inducteur est un élément stimulant qui permet à l'élève d'entrer dans le travail de création.

Il est choisi et utilisé pour mettre en jeu la créativité de l'élève.

Il doit permettre rapidement l'émergence des réponses corporelles.

Les familles	Les INDUCTEURS (liste non exhaustive)
Les OBJETS	Du quotidien : parapluies, sacs, balais, chaises, tables..., Sportifs : Rubans, cordes, ballons, plots, tapis, sacs à ballon Théâtraux : masques, grands tissus, tubes, rideaux, éléments de costumes, chapeaux, foulards, gants, lunettes
Le CORPS	VERBES D' ACTIONS : glisser, sauter, s'étirer, se recroqueviller, tourner, grandir, rétrécir, tomber, frotter, sautiller, s'équilibrer, propulser, accélérer... La RESPIRATION Les APPUIS Les GESTES SPORTIFS : les différentes APSA Les GESTES du QUOTIDIENS : la marche, le travail, l'habillement...
Les MATIERES	La Terre, la pierre, le bois, le métal, les couleurs...
Le MONDE SONORE (à créer ou qui existe)	Les BRUITS : Industriels, urbains, de la nature, sportifs, festifs, du corps (respiration par exemple) ELEMENTS MUSICAUX : Voix, cri, chuchotements, chant..., instruments du monde, rythmes, onomatopées, langage...
Les DOCUMENTS	ECRITS : mots, poèmes, romans, bandes dessinées, textes VISUELS : Photos, cartes postales, publicités, tracts, sculptures, films
Les THEME(S) LIE(S) AU(X)	ELEMENTS : Eau, air, terre, feu MONDES : minéral, végétal, animal, cosmique, fantastique EMOTIONS : répulsion, jalousie, amour, violence, folie, colère, peur, désir... ENVIRONNEMENT CULTUREL ET HUMAIN : histoires des hommes, des objets, des cultures / Mythes et religions, travail, loisirs, fête, phénomènes de société (racisme, révolte, solitude, guerre, maladie...), Sports (techniques, gestes arbitrage...)
DES RELATIONS AU MONDE ARTISTIQUE	Musique, Peinture, Sculpture, Architecture, Cinéma, Théâtre, Littérature Par rapport à La gestuelle : du chef d'orchestre, du musicien, peintre, sculpteur...Des procédés d'écriture, Des époques...
DES COMPOSANTES DU MOUVEMENT	Les CONTRASTES : <u>Sur l'espace</u> : gd/petit, sur place/ en déplacement, haut/bas, ouvert/fermé, direct/sinueux... <u>Sur le temps</u> : lent/vite, ralenti/accéléré, continu/discontinu,... <u>Sur l'énergie</u> : fort/faible, lourd/léger, retenu/lancé, fluide/saccadé, accents/fondu, soudain/maintenu... <u>Sur le corps</u> : rond/pointu, convexe/concave, opposé/parallèle, groupé/étiré, symétrique/asymétrique... Les RELATIONS AUX AUTRES : Formes de groupements / Orientation, direction (miroir/symétrie...) Actions : se rencontrer, se séparer... Unisson / Canon / Alternance : question/réponse... Portés / Manipulations / Contacts Oppositions : tirer/pousser, impulser/arrêter...

III- Connaissances didactiques

a. Lien avec la Compétence propre :

La danse fait partie de compétence propre n°3 des programmes d'EPS Collège (28/08/08) « Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique », qui se compose de deux groupes d'activités :

- Les activités gymniques : l'aérobic, l'acroport, la gymnastique sportive et la GR
- Les activités physiques artistiques : la danse les arts du cirque.

La danse a les mêmes fondements que les autres activités artistiques. Sa spécifique c'est le corps, premier outil et matériau du danseur et plus précisément le ou les corps en mouvement.

Elle se différencie des activités dites gymniques car :

- la finalité du mouvement est orientée par la production de sens
- le corps laisse sa fonction utilitaire au bénéfice d'une dimension poétique
- la création n'est pas soumise à un règlement

b. Comment justifier la place de l'activité danse dans la CP N°3 :

Pour qu'une activité soit considérée comme artistique elle doit répondre à 4 points fondamentaux :

- **La production d'une œuvre** : pour proposer une vision personnelle, sensible du monde
- **Une interface forme/force** qui place le récepteur face à deux types de « produits »
 - Forme, c'est à dire l'œuvre que l'on montre, ce qui est du domaine du visible et de l'explicite
 - Force, c'est à dire ce que l'œuvre communique, ce qui est du domaine de l'implicite et de l'invisible
- **Une fonction poétique** : qui fait appel à l'imaginaire. Elle combine les composantes de la discipline artistique pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions et offrir de larges possibilités interprétatives.
- **Une communication à l'autre** qui impose la diffusion de l'œuvre

En ce sens la danse a réellement sa place dans la CP3 en tant qu'activité artistique.

De plus les termes « réaliser une prestation corporelle » font bien référence à l'utilisation du corps et en danse celui-ci est le premier outil du pratiquant.

c. Critique de la CP N°3 (enjeux sociétaux, APSA et mixité, constat entre fille et garçon

- Valorisation des filles au bac (note)
- Représentation plutôt féminine

d. Visée de la CP5 (lien CP3/CP5)

- Meilleure connaissance de soi

e. Textes

X Compétences : collège, lycée général, lycée pro,

Niveaux		Compétences attendues
N1		Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.☒Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.☒Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations
N2		Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.☒Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.
N3	LY	Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté.☒Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.
	LP	Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves , dans un espace scénique orienté.☒Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.
N4	LY	Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.
	LP	Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.
N5	LY	Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique.☒Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.
	LP	Composer une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés pour la réaliser devant le groupe classe avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique.☒Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i> • <i>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.</i> • <i>La relation entre formes corporelles et l'intention.</i> • <i>Son rôle au sein d'un groupe.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</i> • <i>L'orientation par rapport aux spectateurs.</i> • <i>L'utilisation de l'espace scénique.</i> • <i>L'organisation des formes, des trajets des danseurs.</i> • <i>Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses.</i> <p>Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A l'état de concentration des danseurs.</i> • <i>Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.</i> • <i>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</i> <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</i> ○ <i>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</i> ○ <i>Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite).</i> <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).</i> ○ <i>Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).</i> ○ <i>Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.</i> <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).</i> ○ <i>Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</i> • <i>Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.</i> • <i>Repérer les temps musicaux dominants.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité).</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Accepter de danser devant autrui.</i> • <i>Se concentrer et rester concentré.</i> • <i>Accepter les remarques des spectateurs.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</i> • <i>Argumenter ses propositions.</i> • <i>Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se rendre disponible pour la prestation des autres.</i> • <i>Observer de façon attentive et respectueuse.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différents formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Principes et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes). L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions. <p>Le spectateur : Connaître les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> la composition. la symbolique. la qualité du mouvement. la présence. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute.... <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes. <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélération, le ralenti Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales. <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...). <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. Organiser le scénario de la chorégraphie. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les procédés de composition utilisés. Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence. Argumenter sur les effets ressentis. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> « Habiter » sa danse, être « présent ». Placer son regard. Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier. Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail. <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. Rester curieux, ouvert et tolérant.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

CP 3 DANSE CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 3 :

- pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danse en tant qu'activité de création, de communication de sens et/ou d'émotion, pas seulement de reproduction de formes. • Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie. <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différents principes pour écrire son propos chorégraphique : le scénario (exploitation d'une histoire), le couplet/refrain, la variation sur le thème (une même idée évoquée sous la forme de tableaux successifs). <p>Sur sa propre activité Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • La qualité du mouvement <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. - La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés. - Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire. • La présence <ul style="list-style-type: none"> - L'importance du regard. <p>Sur les autres Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. 	<p>Savoir faire en action Le danseur Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du point de vue de l'espace : <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. - Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. - S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir. • Du point de vue du temps : <ul style="list-style-type: none"> - Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré , réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. - Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture. • Du point de vue de l'énergie : <ul style="list-style-type: none"> - Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique - Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie). <p>L'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer son regard de manière intentionnelle. • Construire son mouvement avec un ancrage dans le sol contrôlé par des appuis corporels et une respiration en relation avec le mouvement. <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer seul ou à plusieurs selon des critères simples et objectifs. • Identifier le type d'impact sur le spectateur. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages Le danseur/le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suivre une démarche de création artistique guidée par l'enseignant <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (objets, documents, mondes sonores, thèmes...). - Transformer les réponses en jouant sur les paramètres du mouvement. - Choisir parmi les propositions les plus pertinentes par rapport à son projet chorégraphique. - Organiser les propositions selon les principes de composition retenus. - Mémoriser par répétitions la chorégraphie. - Présenter la chorégraphie à des spectateurs/lecteurs - Prendre en compte les observations des spectateurs/lecteurs pour de futures transformations. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire une chorégraphie <ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. . 	<p>En direction de soi Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oser proposer ses idées puisées dans son imaginaire, ses expériences, son quotidien. • Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible. • S'engager dans la répétition pour progresser. • Oser sa danse, oser être sur scène. • Se concentrer dès son entrée sur l'espace scénique pour entrer dans une interprétation. <p>En direction des autres Le danseur/metteur en scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre à l'écoute des autres danseurs. • Etre solidaire du groupe, en assumer les choix. • Accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange. • Accepter les retours des spectateurs pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation. • Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.

CP 3 DANSE CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE

COMPETENCE ATTENDUE DE NIVEAU 4 :

- pour la voie professionnelle, au BO n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au BO spécial n°4 du 29 avril 2010.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Sur l'APSA Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration. <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. • Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs: <ul style="list-style-type: none"> - l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. - le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue - les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. - les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids), en jouant sur les regards. - Les différents procédés de composition: la répétition, l'accumulation, la transposition, l'inversion <p>Sur sa propre activité Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur... • La qualité de contact (dosage de la tonicité et partie du corps qui touche) et la posture qui assure un rapport de confiance avec son partenaire. <p>Sur les autres Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indicateurs de lecture d'une séquence. 	<p>Savoir faire en action Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer une motricité de plus en plus complexe, diversifiée et originale au service du propos chorégraphique en jouant sur: <ul style="list-style-type: none"> - L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). - La dissociation segmentaire et les coordinations de plusieurs parties du corps: droite/gauche, haut/bas, un segment du corps/ le reste du corps... - Le travail de l'équilibre/déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. - L'exploration de la notion de poids et de transfert. • Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif. • Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement. • Savoir travailler à l'écoute des autres. <p>L'interprète</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'engager émotionnellement pour jouer son rôle : être disponible, vivant dans le regard, et oser être en scène. • Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie. <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer, choisir et maîtriser différents procédés de composition avec l'enseignant qui permettront la construction du discours: l'aléatoire, la répétition, l'accumulation, la transposition... • Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. <p>Le spectateur/lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser les procédés de composition et les relations entre les danseurs au regard du propos. • Défendre son point de vue au cours d'un débat. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages Le danseur/le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, enseignant ou autre groupe d'élèves pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie. <p>Le spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer, dans son analyse, les critères objectifs de lecture (« ce que j'ai vu » comme procédés, mise en espace) avec ceux plus subjectifs (« ce que j'ai ressenti, compris dans le propos »). 	<p>En direction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles. <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer une curiosité, entrer dans des univers singuliers et poétiques. • S'ouvrir et accepter des propositions différentes. • Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de pour augmenter son vocabulaire corporel. • Accepter la « mise en danger », s'éloigner de ses habitudes (coordination, jeu) en tant qu'interprète. <p>En direction des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'ouvrir aux autres pour développer un projet. <p>Le danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accepter et entretenir une confiance mutuelle lors des contacts. • Entrer dans l'imaginaire et l'intention d'autre(s). <p>Le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer dans les choix chorégraphiques. • Ecouter et prendre en compte l'avis des spectateurs. <p>Le spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
COMPÉTENCES ATTENDUES		Présenter une chorégraphie collective. Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...) Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche construite par l'enseignant. Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe.		
NIVEAU 1 : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur). NIVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.				
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
10/20 CONSTRUCTION DE LA CHOREGRAPHIE Note collective chorégraphes	Ensemble des règles chorégraphiques qui permettent de construire le projet : <ul style="list-style-type: none"> Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie (par exemple : Canon – cascade – répétition – accumulation – leitmotiv – écrit/désécrit – l'unisson...) Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs. Quand et pourquoi ils choisissent ou non de se rencontrer) Construction de l'espace scénique <ul style="list-style-type: none"> - directions - trajets Choix des éléments scénographiques : <ul style="list-style-type: none"> - monde sonore - costumes et maquillage - accessoire et/ou décor 	Projet esquissé, inachevé : <ul style="list-style-type: none"> Procédé ébauché – brouillon – maladroit. (l'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant). Relations incertaines, timides, confuses, floues. Relations peu variées et peu en lien avec l'effet recherché. Orientation frontale et trajets vers l'avant (les changements de direction se font principalement en aller-retour). Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, simpliste ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème. 	Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme : <ul style="list-style-type: none"> Procédé repérable – récit correctement (l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée). Relations préparées, arrangées, organisées. Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps). Trajets précis et organisés avec changements de direction. Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique : <ul style="list-style-type: none"> Procédé affirmé – structuré – intégré - assimilé. Le groupe sait l'effet produit par son choix (adéquation entre intention et réalisation). Relations construites, combinées, mises en scène. Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité). Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis. Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.
08/20 REALISATION INTERPRETATION Note individuelle danseur	<ul style="list-style-type: none"> Réalisation motrice Engagement moteur et émotionnel: choix moteurs opérés 	<ul style="list-style-type: none"> Appuis instables. Gestes étriqués et timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. Coordination maîtrisée de gestes simples. Subit les choix corporels du groupe: Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui « récite » sa danse. 	<ul style="list-style-type: none"> Appuis précis et stables. Gestes précis et convaincants. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...). Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras jambes tête), variation d'énergie. Installe les choix corporels du groupe: Elève convaincant, engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente. 	<ul style="list-style-type: none"> Appuis maîtrisés et affirmés. Gestes amples et nets. Regard animé, ouvert, présent. Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. Utilisation des déséquilibres. S'engage dans les choix corporels du groupe : Elève convaincant et engagé dans « son rôle » en permanence.
02/20 APPRECIATION Note individuelle spectateur	Identifier les éléments de construction (composition et d'interprétation) qui ont permis de réaliser le projet.	Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.	Explique la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts.	Analyse les moyens mis en œuvre par le groupe pour produire les effets observés.

SESSION Bac 2012
BO n°31 du 6/09/07

Annexe

CAP-BEP : DANSE CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p>Niveau 3 : Composer une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.</p>		<p>Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Deux leçons avant l'évaluation de la composition chorégraphique, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisis). Un spectateur-lecteur observe un danseur à l'aide d'une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué lors de la présentation finale de la chorégraphie sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la chorégraphie ou l'interprétation du danseur lors de l'évaluation.</p>		
Points à affecter	Éléments à évaluer	COMPÉTENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION	COMPÉTENCE DU NIVEAU 3 ACQUISE	
		De 0 à 9 points	De 10 à 14 points	De 15 à 20 points
8 points	<p>Composition (chorégraphe) -Lisibilité du thème d'étude et de son développement ...</p> <p>Construction de la chorégraphie -Construction d'une motricité singulière -Exploitation de l'espace scénique</p> <p>Note collective - Richesse des relations entre les danseurs (spatiales, temporelles, corporelles)</p>	<p>0 à 3,5 pts - La présentation est incomplète, il manque une étape (début, développement ou fin) ou des éléments définissant la situation de référence. Évocation partielle ou quotidienne du thème.</p> <p>- L'élève met en jeu une motricité quotidienne et/ou stéréotypée.</p> <p>- L'orientation est frontale, et l'utilisation de l'espace scénique centrale.</p> <p>- Les comportements individuels sont juxtaposés</p>	<p>4 à 5,5pts - La composition possède une structure repérable : début, développement, fin. Le thème est évoqué avec un fil conducteur.</p> <p>- L'élève transforme ou enrichit une motricité quotidienne ou stéréotypée par l'utilisation d'un paramètre.</p> <p>- L'espace scénique est exploité dans 2 de ses dimensions.</p> <p>- Les actions des danseurs sont coordonnées de façon intermittente.</p>	<p>6 à 8 pts - Le projet est organisé autour d'un ou deux principes de composition. Le traitement du thème est abordé de façon riche, diversifiée et/ou originale.</p> <p>-L'élève dépasse la motricité usuelle : deux à trois paramètres sont exploités.</p> <p>- L'espace scénique est exploité dans ses 3 dimensions en liaison avec le propos.</p> <p>- Coordination spatio-temporelle des actions grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage) et d'une qualité d'écoute.</p>
9 points	<p>Interprétation (danseur) -Engagement moteur</p> <p>Note individuelle -Engagement émotionnel</p>	<p>0 à 4,5 pts -L'élève réalise des mouvements globaux dont les trajets sont imprécis et restent dans l'espace proche. Il privilégie une motricité organisée autour de la verticalité. Il utilise majoritairement les membres supérieurs.</p> <p>-L'élève est hésitant, il récite : son interprétation est confuse (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites</p>	<p>5 à 6,5 pts - L'élève réalise des mouvements simples, mais amples aux trajets précis mobilisant des segments corporels variés. Il est capable de dissociation segmentaire simple (droite/gauche, haut/bas). La séquence présente au moins un contraste d'énergie. -L'élève est appliqué, concentré, il capte l'attention du spectateur de façon intermittente.</p>	<p>7 à 9 pts - L'élève est capable de coordinations et dissociations segmentaires variées et originales. Il initie son mouvement par différentes parties du corps: tête, coude, genou, bassin. La séquence présente des contrastes d'énergie.</p> <p>- L'élève est engagé dans son rôle, son interprétation est convaincante. Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente.</p>
3 points	<p>Appréciation d'une chorégraphie (spectateur), à partir de la fiche -Apprécier le niveau de réalisation d'un danseur</p> <p>Note individuelle -Apprécier l'interprétation des danseurs</p>	<p>0 à 1 pt Jugements qui n'éclairent pas l'interprète</p> <p>- Observe la réalisation de façon approximative.</p> <p>- Apprécie sans argument, de façon binaire l'interprétation du danseur.</p>	<p>1,5 à 2 pts Appréciation d'un point précis qui transforme la réalisation du danseur</p> <p>- Observe la prestation d'un danseur de façon précise à travers un paramètre du mouvement.</p> <p>- Donne quelques indications précises sur le placement du regard du danseur.</p>	<p>2,5 à 3 pts Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la prestation du danseur</p> <p>-Observe la prestation d'un danseur à travers un ou deux paramètres du mouvement. Apprécie leurs utilisations par rapport au thème. -Apprécie l'interprétation du danseur par rapport au thème.</p>

BAC PROFESSIONNEL : DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p>Niveau 4: Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et des procédés de composition définis par l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre les danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique</p>		<p>Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Donner un titre et fournir un argument (écrit ou oral) Deux leçons avant l'évaluation de la chorégraphie, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisis). Chacun observe le numéro à l'aide d'une fiche, et renseigne les danseurs sur leur chorégraphie en présentant une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué lors de la présentation finale de la chorégraphie sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la qualité de composition lors de l'évaluation.</p>		
Points à affecter	Éléments à évaluer	COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION	COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE	
		De 0 à 9 points	De 10 à 14 points	De 15 à 20 points
8 points	<p>Composition (rôle de chorégraphe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'architecture générale de la chorégraphie - Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs) - Construction de l'espace scénique : directions et trajets 	<p>0 à 3,5 pts Projet esquissé, inachevé : - Procédé ébauché, brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation imprécise et l'effet recherché peu convaincant. - Relations incertaines, où l'organisation spatio-temporelle est imprécise. Peu de modalités utilisées (souvent unisson avec jeu sur l'orientation et/ou cascade). - Orientation frontale et trajets vers l'avant (changement de direction se font principalement en aller-retour).</p>	<p>4 à 5,5 pts Cohérence du projet : avec un titre et un argument mené à terme : - Procédé repérable, l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée. Un propos se dégage. - Relations précises, organisées. Utilise au moins 2 procédés différents. - Trajets précis et organisés avec changements de directions.</p>	<p>6 à 8 pts Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique : - Projet organisé autour d'un choix judicieux de procédés de composition au profit du propos. Traitement du propos de façon riche, diversifiée et/ou originale. - Relations aux contacts variés et originaux, se réalisant dans des espaces variés. - Trajets et directions variés, originaux, en lien avec le propos chorégraphique.</p>
9 points	<p>Interprétation (rôle de danseur)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Engagement moteur •Engagement émotionnel 	<p>0 à 4,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis instables, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. - Subit les choix corporels du groupe : élève peu assuré, troubles visibles (trou de mémoire hésitation, etc.) ou qui récite sa danse. 	<p>5 à 6,5 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes (bras jambes, tête) variation d'énergie, gestes précis et convaincus, appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : départ d'un mouvement). - Installe les choix corporels du groupe : élève convaincant et engagé dans son rôle de façon intermittente. 	<p>7 à 9 pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis maîtrisés et affirmés, utilisation du déséquilibre, gestes amples et nets : va au bout de sa gestuelle Utilisation juste du regard - S'engage dans les choix corporels de son groupe : élève convaincant et engagé dans son rôle en permanence.
3 points	<p>Appréciation d'une chorégraphie (rôle de spectateur) à partir d'une fiche d'observation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet 	<p>0 à 1 pt Jugements qui n'éclairent pas les chorégraphes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repère de façon globale l'utilisation de l'espace scénique en lien avec le propos. Le jugement est imprécis, il ne permet pas de proposer des modifications. - Exprime son ressenti de façon globale. 	<p>1,5 à 2 pts Appréciation d'un point précis qui transforme la chorégraphie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique, de façon précise, et argumente par rapport à un critère (direction, orientation, niveau). - Repère les procédés de composition : unisson, répétition, canon utilisés par rapport au thème. - Repère les temps forts et les argumente par rapport à son ressenti. Fait des propositions pour éliminer les éléments superflus. 	<p>2,5 à 3 pts Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la chorégraphie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique par rapport à des critères précis : direction, orientation, niveau, en lien avec le propos. - Apprécie la pertinence des choix de procédés de composition par rapport au propos. - Débat à l'issue de la prestation de son impact émotionnel en lien avec le titre proposé.

f. Problèmes fondamentaux :

- Difficultés sur le plan affectif à oser se montrer devant les autres et à affirmer sa personnalité.
- S'engager avec d'autres dans les savoirs faire sociaux.
- Difficultés motrices pour maîtriser des mouvements riches en terme de temps, d'espace et d'énergie et se détacher du rapport utilitaire au corps.
- Difficultés à mobiliser son imaginaire au service d'un projet expressif en vue d'éviter une seule réponse possible face à une question posée (aux réponses multiples).
- Une approche du « subjectif » pour cultiver une vision sensible de la réalité.
- Problèmes de mémorisation pour enchaîner les mouvements.

g. Enjeux de formation :

Il s'agit de former les élèves à 3 rôles :

- **Le chorégraphe** : concevoir, proposer et mettre en action une création en composant avec différents choix. Mettre en scène un espace de communication (cadrage, orientation par rapport au spectateur, circulation entre les danseurs...).
- **Le danseur** : développer une motricité expressive et interpréter une émotion en situation de représentation (notion de regard, épurer les gestes parasites, être juste et précis dans le temps, l'espace et l'énergie du mouvement).
- **Le spectateur** : apprécier une création. Se mettre en position de recevoir ce qui est proposé (être bien orienté, ne pas s'éterniser sur la

h. Effet recherché

« *Se mouvoir pour s'émouvoir et émouvoir* » **Delga et coll, »Enseigner la danse en EPS »revue EPS n° 226, 90)**

Les 3 intentions suivantes doivent structurer toute intervention:

- Développer les apprentissages moteurs
 - Par la confrontation à un modèle (enseignant ou autre élève) = reproduction de formes
 - Par la confrontation à des consignes de recherche précises = production de formes
- Mettre les élèves en situation de communiquer :
 - En leur fournissant ou en les laissant libre de leur intention chorégraphique
 - En les plaçant systématiquement en situation de représentation, pour leur permettre de prendre la mesure des exigences de cette situation, intégrer ce qu'il faut mettre en oeuvre pour s'y préparer, tout en respectant une progressivité dans le degré d'exigence de cette situation, qui irait de :
 - « je montre en groupe » → « je montre seul » ;
 - « je montre quelque chose de court » → « je montre quelque chose qui dure » ;
 - « je montre dans un espace informel » → « je montre dans un espace de représentation délimité et orienté »
 - « je montre à une personne » → « je montre à l'ensemble de la classe »
 - « je montre quelque chose qui m'engage peu affectivement » « je montre quelque chose qui m'est très personnel »
- Leur faire composer une chorégraphie par rapport à un projet, une intention:
 - En les guidant tout au long de leur activité de recherche et d'élaboration
 - Systématiquement, en leur accordant des temps de recherche d'autant plus long qu'ils sont autonomes ; que l'on avance dans le cycle et/ou que l'on se rapproche de l'échéance finale

- Afin de les habituer à travailler en groupe : leur permettre de développer des habitudes de composition, ainsi qu'une attitude d'écoute entre eux ; aboutir à un résultat.

i. Variable didactique :

Les variables se font à partir des composantes (Cf. plus haut), ci-dessous des exemples, la liste n'est pas exhaustive.

- **Corps** : ex : l'enseignant impose une partie du corps (ou coordination particulière) à mobiliser afin de varier les réponses motrices
- **Espace** : ex : l'enseignant impose un changement de niveau et un trajet particulier
- **Temps** : ex : réaliser une séquence dansé en crescendo
- **Energie** : ex : l'enseignant précise l'énergie par une métaphore qui va induire une certaine qualité de corps (ex : marcher des œufs, sur le feu...)
- **Relation** : ex : imposer un certain type de formation

IV- Connaissances scientifiques : les ressources sollicitées

a. Danseur :

→ Ressources motrices :

▪ **bio énergétiques :**

Le danseur est amené à réaliser des efforts intermittents ou continus qui dépendront des différentes énergies utilisées et des différentes répétitions et enchaînements.

▪ **bio mécaniques :**

La danse va entraîner une mobilisation et un contrôle de tous les segments du corps à travers différentes formes corporelles, postures et déplacements, sauts et chutes. Un travail de placement corporel et d'étirement sera abordé. Dans les interactions entre les danseurs, il sera abordé les notions de poids /contre poids, de portés, d'équilibres / déséquilibres.

→ Ressources cognitives :

▪ **bio informationnelles :**

Le danseur va développer son champ perceptif (extéroceptif et proprioceptif) afin de prendre des informations sur ses partenaires (ouvrir le regard pour percevoir ce qu'ils font, où ils sont situés sur l'espace scénique et se connecter à eux), sur soi (travail proprioceptif, placement corporel, d'équilibre et de déséquilibre autour du centre de gravité, travail d'appuis, travail de coordination segmentaire ou de dissociation) et sur la musique (travail sur des systèmes métriques ou non métriques, prise de repères sur les temps forts...)

→ Ressources affectives relationnelles :

Le danseur doit accepter le regard d'autrui et accepter les passages devant public pour ne pas dénaturer l'activité, vaincre son appréhension et gérer les stress ou le trac dû à un engagement émotionnel lors d'un passage sur scène.

b. Chorégraphe :

→ Ressources cognitives : (connaissances)

Le chorégraphe devra connaître les éléments du langage chorégraphique (gestuelle, espace scénique, monde sonore, scénographie) afin de renforcer son propos artistique.

→ Ressources affectives relationnelles :

Le chorégraphe devra s'engager émotionnellement pour affirmer ses choix, les négocier et être à l'écoute de ses partenaires. (trouver l'accord)

c. Spectateur :

→ Ressources cognitives :

▪ **bio informationnelles :**

Le spectateur prendra en compte divers critères observables au cours d'une pièce ou d'un passage d'élève. Comment la pièce est-elle écrite, composée ? Combien y a-t-il de danseurs ? Quelle est l'utilisation de l'espace et pourquoi tel ou tel choix de placement ? Quelles sont les qualités gestuelles utilisées ?

La pratique de la danse en tant que danseur apportera au spectateur un « vocabulaire gestuel » afin d'appréhender l'univers du chorégraphe.

Par conséquent, l'approche systémique de la danse, mettant en interrelation le triptyque danseur/chorégraphe/spectateur prend tout son sens.

→ Ressources affectives relationnelles :

Destiné à être vu et apprécié, il est évident qu'une part non négligeable de subjectivité peut intervenir lors de la présentation d'une séquence chorégraphique. Le sens du progrès sera de passer du « j'aime » / « je n'aime pas » à un avis argumenté, explicité puis offrant des perspectives de régulations, de proposition. Les outils d'observation et d'évaluation ainsi que le vécu dans la pratique acquis au cours de l'année (pratique de la danse, lecture d'œuvres, d'extraits de pièce...), permettront aux élèves d'émettre un avis réfléchi et argumenté.

V- Connaissances pédagogiques.

a. Matériel utilisé :

Un support musical apparaît comme nécessaire en vue de répondre aux fiches ressources et de faciliter la mise en activité corporelle des élèves. Excepté la musique, la danse est une activité qui ne nécessite pas de matériel indispensable pour sa pratique. Tout matériel peut être un support pour développer un propos chorégraphique.

Les objets de différentes natures (manufacturés ou pas) ainsi que des balisages d'espaces sont à prévoir pour enrichir les propositions pédagogiques.

b. Modes d'entrée :

Les modes d'entrée sont variables en fonction des caractéristiques de la classe. Cependant nous pouvons relever quelques exemples.

- Dans Duod Duels (Calmet/Patinet) il est proposé de mêler activités de combat et danse. Les gestes de combat constituent ainsi un répertoire gestuel permettant à un certain public d'accéder aux techniques de chorégraphie.

- Au début du cycle il faut veiller à commencer par une tâche de reproduction. Il est toujours plus facile pour l'élève de répéter le répertoire gestuel du prof que de s'exposer devant les autres en s'affirmant vis-à-vis de son corps. L'improvisation pourra venir après.

- Exploiter une tâche dans toutes ses facettes : faire évoluer une tâche à partir des composantes du mouvement : espace-temps-énergie-corps.

- habituer les élèves à adopter l'œil d'observateur. Pour chaque tâche il faudrait mettre en relation les élèves : danser ensemble, composer ensemble, observation-conseil... De cette manière le danseur s'habitue à danser devant un spectateur, et le spectateur va aiguïser son œil critique.

c. Groupement :

Le nombre d'élèves dans les groupes dépend des tâches. Il est toujours plus long de composer en quatuor qu'en duo. Les duos sont nécessaires durant un cycle. Les programmes nous demandent de toujours confronter des élèves ensemble dans une tâche de composition. Afin que l'implication dans l'activité se fasse au mieux, faire des groupes affinitaires afin d'éviter des comportements déviants avant de commencer.

d. L'enseignant :

- L'enseignant veille à éteindre ou baisser la musique pour se faire entendre. Il doit valoriser l'effort pour inciter les élèves à continuer.
- Lors d'une tâche de reproduction, afin que les élèves ne soient pas perturbés par l'orientation il doit réaliser l'apprentissage de la phrase dans la même orientation que ses élèves qu'il soit de face ou de dos. Ses élèves doivent pouvoir visualiser le modèle (sur plusieurs lignes, en quinconce) donc penser à changer les orientations pour que tous puissent se retrouver devant. Le cercle peut aussi être utilisé si le groupe n'est pas trop important. Plus convivial, l'enseignant a tous les élèves sous les yeux, mais plus difficile pour les élèves proches du modèle de prendre l'information.
- Lors de travail de groupe il est indispensable de baliser des espaces de travail pour éviter des accidents entre les groupes.
- Un procédé pédagogique original pour mémoriser les consignes et permettre aux spectateurs de faire un retour : la main et ses 10 doigts : A chaque doigt correspond un critère, et le petit doigt correspond au coup de cœur. De cette manière, une fois la chorégraphie faite l'observateur présente le ou les critères (représentés les doigts) qui n'ont pas été respectés. Cela est clair et parlant pour les élèves.
- Si l'enseignant veut faire une tâche d'écoute du corps ou un retour au calme (allongé, fermer les yeux...) il est plus pertinent de la proposer après une situation qui a demandé beaucoup d'énergie aux élèves. En effet, la situation de retour au calme leur permet de récupérer et de capter plus aisément leur attention !

e. Les métaphores :

« C'est un procédé par lequel on transporte la signification propre d'un mot à une autre signification qui ne lui convient qu'en vertu d'une comparaison sous-entendue ». **Marielle CADOPI (1990)**

Développement de l'importance de l'usage des métaphores, qui ouvre au sensible. Les consignes « imagées » permettent d'avantage de travail sur la proprioception.

→ Intérêts :

Permet de réduire l'effort et de mieux ressentir le mouvement.

Permet de préciser une nuance.

En EPS, on recherche à mettre l'élève dans une « EXPERIENCE MOTRICE » → Vécue/Ressenti
Une métaphore c'est « Dire sans dire »

Le but est la forme du sujet et son interprétation.

Donner des titres aux tâches : exemple ; « marcher contre le vent », « la brindille qui se casse lorsqu'on la touche », etc.

f. LES DIFFERENTS TYPES DE TACHES OU FORMATS PEDAGOGIQUES (doc TD joëlle Le Nuz)

	Déf° QUOI ?	FORMES POSSIBLES	Intérêt Pédagogique POURQUOI ?	COMMENT FAIRE ? CONSEILS...	Variables +/-
REPRODUCTION	Appropriation d'une gestuelle sans la trahir.	<ul style="list-style-type: none"> - Echauffement - Mise entrain - Rituel de groupe - Base commune - Tâche d'appr. +/- fermée 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir l'interprétation - Réquestionner le corps par une gestuelle autre que la sienne - Servir de base à un travail de modulation, d'impro° (matière de base) ou de compo° (jeu sur les procédés et les modes) - Transmission verticale (P/E) et horizontale (E/E). - Appr. des Règles de l'UNISSON (repères visuels et rôles meneur/mené). 	<p>Phrases gestuelles proposées en « modules » ou « motifs » ou sous une forme plus longue (variation).</p> <p>Donner un titre aux séquences pour rattacher les formes à un sens et à un univers poétique (traces et empreintes, à la renverse, masculin/féminin...).</p>	<p>Jouer sur les variables= utiliser les composantes du mouvement : le temps, l'espace, les relations, le corps, énergie mais aussi les formes de <u>groupements</u></p> <p>Exemple : -Fractionner la séquence dansée à reproduire. + reproduire la séquence dansée dans différents espaces, ou en variant l'énergie....</p>
MODULATION	Transformer une phrase support à partir de consignes.	Tâche d'appr. + ou – fermée, + ou-complexe.	Contraindre par des consignes précises (corps, temps, espace, énergie, relation) et adaptées (classe et niveau) pour obtenir des transformations chez ses élèves croiser une ou plusieurs composants / niveau.	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces à thème (relatifs à 4 états, 4 éléments constitutifs de la musique, 4 variables d'espace. - Partition écrite à suivre - Consignes orales de + en + complexes (utiliser les composantes du mvt pour complexifier). - Compléter la phrase de base (début, fin, milieu...). 	<p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fractionner la séquence dansée à moduler, la simplifier, la dédoubler.... + moduler la séquence dansée en la complexifiant , varier l'énergie....

IMPROVISATION	Exploration du champ des possibles. Trouver de la matière à partir d'un inducteur (1 ^{ière} phase du processus de création).	Tâches de recherche de solutions spontanées et Instantanées. (Forte pression temporelle) => Pôle Quantitatif Fluide.	<ul style="list-style-type: none"> - Dvper la spontanéité des élèves - Mettre en jeu leur créativité (fluidité...), leur imaginaire (le grenier aux idées). - Faire émerger de la matière gestuelle pour aller vers la création. - Dvper, ouvrir le champ perceptif (visuel, auditif et kinesthésique). - Si elle est collective, permet d'affiner les relations entre danseurs (rôles, espace, écoute). 	<ul style="list-style-type: none"> - Consignes orales pour des réponses immédiates à partir du thème inducteur (gestes sportifs, l'eau, le voyage, métiers,...) - Temps et Espace structurés et limités (couloir, rectangle, cercle) avec objets balises (scénographie) - Règles du jeu : entrées et sorties, nombre de danseurs, rôles, titre... - Consignes orales avant et relances pdt l'impro° (sans arrêter les élèves). - Dictée corporelle. 	Exemple : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des inducteurs qui facilitent l'utilisation de l'imaginaire des élèves ex les gestes sportifs... Travail en binôme affinitaire... + introduire une entrée et une sortie, une durée (1') le nombre et la place des spectateurs
IMPROVISATION STRUCTUREE	Exploration + ou – guidée. Transformer sa motricité. Enrichir ses cptces de danseur, spectateur ou de chorégraphe. Elle peut faire suite à la précédente.	IDEM Mais les réponses peuvent se faire en différé avec moins de pression temporelle. => Pôle Qualitatif Flexibilité Et Originalité.	<ul style="list-style-type: none"> - Transposer la matière trouvée lors de l'impro° libre dans un autre registre d'espace (inverser les niveaux), de temps (accélérer le vite, ralentir le lent) ou d'énergie (passer par 3 états différents...) Explorer ses limites (tourner de + en + vite, sauter de + en + haut) - Dvper son champ perceptif (se déplacer par 2 en contact)	<ul style="list-style-type: none"> - Consignes tirées au sort (ponit de départ et arrivée, tracé) ou au choix - Espaces à thèmes (idem que les 4 états par exemple). Et pour le spectateur : <ul style="list-style-type: none"> - Observer un partenaire pour faire un retour et s'enrichir par l'échange. - Repérer les moments « Forts »(les chocs esthétiques) et « faibles » et dire pourquoi. 	Exemple : <ul style="list-style-type: none"> - beaucoup guider les élèves + introduire les rôles de spectateurs et de chorégraphe (repérer les temps forts ou faibles) pour enrichir les réponses des danseurs.
COMPOSITION	Assemblage de trouvailles issues des impros° = Fin du Processus de Création.	Sous forme de « FLASH » en fin de séance. OU Sous forme « ABOUTI » en fin de cycle, UNSS. CREATION	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à faire des choix pertinents vis-à-vis d'un propos, de ses cptces et de celle du groupe. - Se mettre en accord avec ses partenaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cadrer pour permettre à l'élève d'aller à l'essentiel (temps, espace, nbre d'éléments chorégraphiques, titre). Réguler dans les groupes pour les aider à faire les choix les plus judicieux.	Jouer sur les formes de groupements pour diminuer ou augmenter la pression affective -Présenter sa compo ind ou coll devant un autre ou groupe d'élève. + présenter 1 compo devant tte de la classe ; complexifier la compo...

g. Plan possible d'une leçon

PLAN N°1		PLAN N°2	
<p>1- Echauffement: Exemple : - Rendre le corps dispo. : - Réduire les tensions - Prise conscience de l'espace interne du corps - Travail du mvmt plus spécifique : coord° haut/bas, construct° de points relais (pour passer au sol avec fluidité), quelle partie du corps déclenche le geste, alterner les tensions et détentes, travail à partir des mvmts de base (marcher, courir, sauter, tourner, repousser, rebondir, étirer...) Il convient de choisir un contenu d'échauffement qui permet d'apporter déjà de la matière dansée, réutilisable dans la leçon, tout en respectant la logique d'un échauffement (Totale et spécifique).</p>			
<p>2- Tâche de reproduction (cf, Typologie de forme de travail)</p>	<p>Par exemple une phrase dansée que l'enseignant transmet aux élèves.</p>	<p>2- Tâche d'improvisation => Pôle quantitatif Forte pression temporelle</p>	<p>Donner un inducteur aux élèves sur lequel ils vont devoir rechercher de la matière..... l'enseignant complexifie les consignes ou les diversifie pour les amener à explorer des états de corps, des bouts de corps,..., non utilisés.</p>
<p>3- Tâche de MODULAT° (cf, Typologie de forme de travail) (cf, inducteurs) précise.</p>	<p>La phrase apprise est modifiée par des consignes.</p>	<p>3-Tâche d'improvisation structurée => Pôle qualitatif Faible pression temporelle</p>	<p>Transformer la matière trouvée lors de l'impro libre dans un autre registre d'espace, de temps ou d'énergie....relation à l'autre (contact). Explorer ses limites.</p>
<p>4- Tâche de COMPOSIT° (cf, Typologie de forme de travail) (Cf, processus de création) =>Fin du processus de création</p>	<p>Les élèves en sous-groupes font des choix, organisent des mouvements dansés à partir des tâches précédentes, dans un souci de communication au spectateur (ce que je veux montrer et comment je le fait).</p>	<p>4- Tâche de COMPOSIT° (cf, Typologie de forme de travail) =>Fin du processus de création</p>	<p>Donner des repères spatiaux, imposer des niveaux, un début une fin. Permettre à chaque membre du duo, trio (ou autres formations), de s'impliquer dans la création en donnant un mouvement de son choix.</p>
<p>5- Garder un temps de présentation des créations réalisées par les élèves pendant la leçon. Ce moment, doit prendre en compte les caractéristiques de la classe, pour des niveaux moins élevés, il est préférable de proposer des présentations entre 2 Duos, ou deux sous groupes afin de rassurer les élèves et que cela ne soit pas un facteur fragilisant la création (lisibilité, prendre plaisir à montrer sa création, concentration, ...).</p> <p>Ce temps, peut être réalisé en fin de petite tâche et servir à la formation du spectateur et du chorégraphe en faisant verbaliser les élèves. Ce qu'il on pu voir, une fin, un début, l'orientation des danseurs, est ce que le mouvement est lisible, etc. Système de coaching entre les élèves pour apporter une dynamique dans le processus de création et de recherches.</p>			

Rappel : une leçon de danse ne peut être pensée ni construite sans une co-construction des 3 rôles : danseur/interprète, chorégraphe et spectateur.

h. Les dispositifs périphériques relatifs à l'enseignement de la danse : <http://www.passeursdedanse.fr>(doc TD joëlle Le Nuz)

i.

STRUCTURES	OBJECTIFS	ORGANISATION
<p>UNSS(1931)</p> <p>Fédération multisports, association« loi 1901 », encadré par les enseignants d'EPS</p> <p>Services déconcentrés : 1 direction nationale, des directions départementales et régionales</p>	<p>Mission de service public à finalité éducative et sociale.</p> <p>Apprentissage de la vie associative par les élèves licenciés à l'AS de leur établissement</p> <p>Prolongement de la discipline, organise la pratique de 70 APSA</p> <p>La danse : 14ème position, 1285 établissements, 30 000 pratiquants.</p>	<p>3 AXES :</p> <p>-Axes de développement : Regroupement de secteur et rencontres interacadémiques sur les années paires</p> <p>-Axe compétition : Biennale nationale sur les années impaires (rencontres,échanges,vivre la scène et affiner le rôle de spectateur)</p> <p>-Axe responsabilisation : Formation des jeunes officiels membres soit du comité « artistique » ou du comité des « retours poétiques ». (projet académique de formation)</p>
<p>ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS</p>	<p>Pour tous les élèves passionnés, danseurs ou non, qui désirent prolonger leur vécu danse à l'école.</p> <p>Pour nourrir un projet professionnel ou enrichir une culture artistique</p>	<p>OPTION EPS: en lycée pour les élèves volontaires. Enseignement facultatif, programme libre.</p> <p>OPTION ART FACULTATIVE en lycée pour tous les élèves, programme spécifique. (Evaluation ponctuelle préparée par le candidat ou CCF sur un enseignement spécifique)</p> <p>Programmes des enseignements artistiques dans le cycle terminal des séries générales et technologiques Arrêté du 20 juillet 2001. JO du 4 aout 2001 - © www.education.gouv.fr - M.E.N. page 35 Danse (option facultative) - séries générales et technologiques</p> <p>OPTION ART SPECIALITE BAC L : enseignement de spécialité ,en partenariat avec des intervenants artistes extérieurs et des structures culturelles</p> <p>-CHAD (classe à horaire aménagé danse) : en partenariat avec le conservatoire,primaire et collège. Circulaire n°2007-020 du 18 janvier 2007</p> <p>SECTION SPORTIVE SCOLAIRE : implantées dans le collège (ou lycée),heures d'entraînement aménagées sur le temps scolaire (projet d'établissement)</p> <p>SECTION TECHNOLOGIQUE MUSIQUE ET DANSE (lycée) : valider un bac technologique musique ou danse en partenariat avec le conservatoire :pour les futurs professionnels(bon niveau)</p> <p>BOEN n° 37 du 9 octobre 2003</p> <p>Arts appliqués et cultures artistiques en voie professionnelles : discipline obligatoire en lien avec le</p>

		programme des lycées professionnels
<p>ACTION CULTURELLE (année 70)</p> <p>chaque rectorat dispose d'une DAAC depuis 2001(délégation académique à l'action culturelle) qui impulse, gère et coordonne les projets artistiques et culturels</p>	<p>Projet politique de démocratisation de l'accès à l'art et à la culture, facteurs d'éducation (politique interministérielle EN et culture)</p> <p>Pour mettre en place chacun de ces dispositifs, il faut déposer un dossier pour obtenir des financements, ce qui nécessite la formalisation de la démarche d'un projet.</p>	<p>PROJETS FEDERATEURS : rassemblent une classe ou un groupe d'élève travaillant sur un même thème : présentation commune ou échanges</p> <p>CLASSE à PAC (projet artistique et culturel) : dispositif qui associe un enseignant et un artiste (classe entière sur le temps scolaire, associe la danse et d'autres domaines de connaissances)</p> <p>BOEN n°24 du 14 Juin 2001</p> <p>ATELIERS ARTISTIQUES : sur le temps périscolaire et co-encadré par un artiste chorégraphique,élèves volontaires pratiquants.</p> <p>BOEN n°24 du 14 juin 2001</p> <p>CLASSES CULTURELLES</p> <p>Sortir de l'école pour aller en résidence artistique sur une semaine. Travail préparé en amont et poursuivi en aval.</p>
<p>ENSEIGNEMENT HISTOIRE DES ARTS</p> <p>Obligatoire depuis 2009 pour tous les élèves. Approche pluridisciplinaire des œuvres d'arts</p>	<p>Maîtrise des repères historiques et culturels indispensables pour comprendre les œuvres et enrichir sa propre pratique artistique. Assuré par l'ensemble des enseignants, en particuliers d'éducation musicale, arts plastique et histoire. S'appuie sur les périodes historiques enseignées dans les programmes.</p> <p>La danse, art de l'espace et du temps, offre un large éventail de thématiques possibles en articulant les arts du spectacle vivant, visuels, du son et de l'espace. Offre une opportunité de décloisonnement des enseignements.</p>	<p>Enseignement sans programme :</p> <p>« liste de référence » en primaire et</p> <p>« liste de thématiques » dans le secondaire</p>

Analyse des comportements élèves débutants en danse

Pôle	Affectif	Energétique	Biomécanique	Proprioceptif/Extéroceptif	Cognitif
Description	→ Les élèves se regroupent souvent au fond de la salle → La production est une simple représentation du réel	→ Pas de variation de vitesse	→ Mouvement symétrique → Pas de déséquilibre → Utilisation préférentielle des membres libres (bras)	→ Le fond sonore incite une gestuelle stéréotypée → problème de lisibilité de la gestuelle	→ Danse banale, proche du réel
Comportements plus ou moins observable	→ Motricité expressive gênée par des mouvements parasites, regards mal placés → Début et fin imprécises	→ Vitesse de réalisation monotone → Un tonus musculaire pas toujours contrôlé	→ Coordination globale → Danse qui reste sur l'axe vertical → Pas d'utilisation du poids du corps	→ Prise d'information surtout visuelle et auditive → Décalage entre ce qu'ils pensent faire et ce qu'ils font vraiment	→ Reproduise ce qu'ils connaissent, souvent véhiculés pas les médias (clips...)
Problèmes rencontrés	→ Difficulté à maîtriser ses émotions → Difficile de subir le regard des autres → Difficulté à sortir de sa motricité quotidienne	→ Difficulté à proposer un état de tonicité particulier. → Difficulté à proposer une danse qui met en jeu différente énergie	→ Difficulté à réaliser des coordinations complexes et à se détacher de leur motricité quotidienne → Difficulté à prendre des risques au sein de leur motricité	→ Difficulté à varier les sources de prises d'informations → Difficulté à utiliser les informations prises sur soi et sur l'extérieur → Difficulté à lier les informations proprioceptives et extéroceptives	→ Difficulté à proposer une danse décalée du réel
Aide à proposer	→ Travail en duos affinitaire pour leur permettre de ne pas être seule face au regard des autres	→ Utiliser des métaphores afin d'explorer ses potentialités expressives et ainsi varier les énergies utilisées.	→ Leur faire varier les parties du corps utilisés → Mobilisation, dissociation et coordination des différentes articulations	→ Travailler sur la structure musicale pour leur permettre d'analyser le temps externe afin de l'utiliser → Travailler sur la reproduction de forme → Utiliser le contact pour permettre une prise de conscience des différentes parties du corps	→ Travailler avec des inducteurs en vue de développer leur imagination → Utiliser des métaphores
Objectifs de transformation : « passer de...à... »	Passer d'un élève qui laisse ses émotions parasiter sa danse à un élève qui ose présenter devant un public une production lisible, sans perdre ses moyens.	Passer à un élève qui adopte une dynamique de mouvement uniforme à un élève qui sait varier les vitesses de réalisation et des énergies différentes	Passer d'un élève qui utilise une motricité globale à un élève qui utilise une motricité plus fine avec des dissociations segmentaires.	Passer d'un élève qui a une prise d'information égocentrée à un élève qui utilise à la fois ses sensations et les informations prises à l'extérieur en vue de réaliser une danse plus riche et plus sensible.	Passer d'un élève qui utilise les gestes du quotidien stéréotypé à un élève qui enrichit sa danse à l'aide des composantes du mouvement afin de proposer un mouvement inhabituel, en décalage avec le réel.

j. Niveaux de pratique + situations LE SENS DU PROGRES EN DANSE : L'ESPACE(doc TD joëlle Le Nuz)

k.

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
Caractéristiques élèves	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche et de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> - direction : avant/arrière - orientation : de face - niveaux : milieu (debout) - amplitude : faible, danse étriquée - tracés : directs (lignes droites) et imprécis → danse plate, sans relief/sur place/en avant/frontale Espace scénique: oublié, l'élève se cache dans le fond ou sur les cotés <p>→UN DANSEUR EN ERRANCE, CENTRÉ SUR SOI, DANS UN ESPACE OUBLIÉ : DANSE EGOCENTREE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche et de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> - direction : avant/arrière/G/D - orientation : de face et de dos - niveaux : haut (debout) et bas (sol) - amplitude : mouvements plus amples, sans excès - tracés : trajets écrits, directs et indirects avec point de départ et d'arrivée → danse en deux dimensions/ frontal et sagital et ou horizontal/ profil/ en déplacement de face /coté Espace scénique: au centre principalement, pas sur l'avant scène. Le public est pris en compte dans les orientations <p>→ UN DANSEUR QUI PREND EN COMPTE LE PUBLIC DANS UN ESPACE DEFINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche et de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> - direction : originales, géométriques (cercle, diagonale, zig-zag, droite..) - orientation : de face, de dos, de profil, de biais - niveaux : du haut au bas (du saut au sol) - amplitude : mouvements déployés / rétrécis selon l'intention - tracés : ouverts/ fermés, directs/indirects selon le projet expressif → Danse en 3 dimensions (volume) qui exploite toutes les caractéristiques de la kinesphère et l'aire de jeu dans laquelle elle s'inscrit Espace scénique: exploite l'espace scénique dans son intégralité, utilise les lignes et les zones de forces pour surprendre le spectateur <p>→UN DANSEUR EXPRESSIF QUI COMMUNIQUE EN HABITANT L'ESPACE SCENIQUE</p>
Objectifs de transformations	<p>DECOUVRIR</p> <p>→ Passer d'un élève qui évolue dans son espace avant, proche, sans utilisation du sol à un élève qui explore l'espace de déplacement et l'espace scénique pour être vu par les spectateurs</p>	<p>EXPLORER/PRECISER</p> <p>→ Passer d'un élève qui utilise les espaces sans réelle intention à un élève qui exploite de façon variée ses déplacements, en combinant les changements de niveaux, d'amplitudes, de directions et d'orientations pour améliorer la lisibilité du propos</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>→ Passer d'un élève qui utilise l'espace pour améliorer la lisibilité de sa danse à un élève qui définit ses espaces au service de son projet expressif pour toucher le spectateur</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances Du danseur : L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe. Du chorégraphe : - L'orientation par rapport aux spectateurs. - L'utilisation de l'espace scénique. - L'organisation des formes, des trajets des danseurs. Capacités : Du danseur : - Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite) - S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Connaissances Du chorégraphe : L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. Capacités : Du danseur : Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes. Fiches ressources lycées niveau 3 Capacités Du danseur : - Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. - Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. - S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir Du chorégraphe : Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique.</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances Du chorégraphe : - la configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. - les différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. Capacités : Du chorégraphe : - Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. Cycle terminale niveau 1 et 2 : Fiches BAC N1 : - Trajets précis et organisés avec changements de direction. - Relations préparées, arrangées, organisées - Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. N2 : - Relations construites, combinées, mises en scène. - Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis.</p>

Thème : Découvrir, exploiter et habiter l'espace	Niveau 1 : vous constatez que les élèves utilisent l'espace que dans une seule dimension Niveau 2/3 : vous constatez que les élèves exploitent l'espace scénique de manière frontale Niveau 4/5 : vous constatez que les élèves utilisent l'espace scénique de manière conventionnelle
---	---

Titre/ type tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	But élève	Critères de réalisation	Cr de réussite	Variables
-------------------	----------------------	--	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Espace proche et espace de déplacement

Les diagonales reproduction Varié et enrichir ses déplacements	Niveau 1 : Se déplacer d'un point A à un point B en changeant de niveaux et d'orientations	Dispositif : Les élèves sont tous placés au même endroit cad dans un des 4 coins de la salle. Ils vont se déplacer sur une diagonale. Lorsque tout le monde l'a fait trois fois, on change tous de diagonale. Diagonale 1 : je change de niveau : du niveau moyen je passe au niveau bas Diagonale 2 : je change de niveau : du niveau moyen je passe au niveau bas puis au niveau haut (saut) Diagonale 3 : je change d'orientation : de la face avant je passe à la face arrière Chaque diagonale est effectuée en marchant ou en petite course, par tous les élèves les uns derrière les autres. Pour ne pas avoir de percussions entre les élèves. Consigne : je regarde l'enseignant une fois et je reproduis ce qu'il a fait / Lorsque j'ai fini la diagonale, je fais le tour de la salle pour retourner au point de départ.	Je reproduis ce que fait l'enseignant sur la diagonale en changeant de niveaux et d'orientation et en utilisant mon regard et mes « relais » pour m'orienter et ne pas me blesser.	Je regarde dans la direction où je me déplace Lorsque je descends au sol j'utilise mes mains et mes parties molles pour me réceptionner Lorsque je termine un saut, je fléchis mes jambes (hanches, genoux, chevilles), pour amortir l'atterrissage. Je laisse de l'espace entre moi et mon camarade de devant	J'ai changé de niveaux et d'orientation sans marquer d'arrêts et sans me blesser.	Temps : J'effectue la diagonale en marchant deux fois plus vite puis en courant corps : j'effectue la diagonale en partant par la tête, le bassin, l'épaule... / je privilégie une partie du corps à chaque diagonale énergie : j'effectue la diagonale en imaginant que je marche sur des œufs / je cours sur des braises/ je suis dans du sable mouvant/... relations : J'effectue la diagonale côte à côte avec un camarade, en étant synchronisé.
--	--	---	--	---	---	--

Espace scénique et espace de déplacement

L'espace quadrillé composition Exploiter l'espace scénique	Niveaux 2 et 3 : Modifier l'espace d'une séquence en fonction de variables spatiales imposées	Dispositif : A l'enseignant apprend aux élèves une phrase de deux fois 8 temps, de face, vers l'avant. B L'enseignant divise ensuite symboliquement l'espace scénique en 6 parties (A, B, C, D, E, F). Les élèves en duo tirent au sort trois fois, pour déterminer un point de départ, un point d'arrivée et un trajet pour relier ces deux points : trajet direct, indirect, centrifuge, centripète : ligne droite, zigzag... C les élèves, en duo disposent de 15 minutes de réflexion avec un support musicale, en se basant sur les 2x8 tps vu précédemment, pour composer une chorégraphie. D l'enseignant rassemble deux duos : l'un sera danseur, l'autre spectateur. Consigne : Danseur : une fois que j'ai terminé de tirer au sort, je me mets en duo pour créer ma chorégraphie, pendant 15 minutes. En unisson, doivent apparaître le point de départ, d'arrivée et le tracé utilisé pour y aller. Spectateur : je suis capable déterminer à la fin de la chorégraphie, le différents point de départ, d'arrivée et le tracé utilisé pour y aller.	Je compose une chorégraphie en unisson, permettant de faire apparaître un point de départ, un point d'arrivée et un trajet moteur précis.	Je me concentre Je respecte les points de départ, d'arrivée et le trajet des tirages au sort J'écoute la musique pour synchroniser ma chorégraphie sur celle-ci Je suis à l'écoute de mon camarade et de ses idées.	Je commence et je termine ma chorégraphie sur la musique. Je suis parti et arrivé sur les espaces prévu au départ Mon trajet est lisible et reconnaissable par mes camarades	Temps : Je reproduis la phrase deux fois moins vite, deux fois plus vite... grâce au repère de la musique, l'enseignant arrête la musique plus tôt ou plus tard, l'enseignant choisit une musique au tempo plus lent ou plus rapide... corps : je mobilise une partie de mon corps à la fois : coude, épaule, genoux... énergie : j'effectue la danse dans différentes émotions : la colère, la joie, la tristesse... Dans différentes actions : glisser, ramper, tomber... relations : dans l'unisson je dois entrer en contact avec mon binôme.
--	---	---	---	--	--	---

Un espace / univers

Composition

Utiliser l'espace scénique au service du propos

Niveaux 4 et 5 :

Etre capable d'utiliser les différentes variables de l'espace et ce qu'elles expriment en fonction d'un thème, d'un propos.

Dispositif : situation effectuée à partir d'une phrase dansée de 2 * 8 temps apprise par l'enseignant en début de leçon, ou pendant le cycle. Chaque trio ou quatuor jette le dé 5 fois pour déterminer ce qu'il va impliquer dans sa composition. Sachant que l'univers et le tempérament sont le thème, l'inducteur, qu'ils garderont tout au long de leur création.

N° de dé	1	2	3	4	5
Espace scénique	centre	Fond	Angle du fond/ avant	devant	cour ou jardin
Orientatio n	Dos		profil	¾ avant	
Déplacmt : tracés	spirale	courbe	Ligne transversale	diagonal e	zigzag
Univers	Usine	Ecole	magasin	Gare	
Tempéram ent	Coléreux	Anxieux	Autoritaire	Accommodant	

Consigne:

Danseur : Lorsque le groupe a tiré au sort, il cherche pendant 10/ 15 minutes le moyen de faire apparaître à un moment donné, tous les éléments, en respectant le thème inducteur (l'univers et le tempérament).

Spectateur : quand j'observe le groupe qui danse, je suis capable de reconnaître le thème et le tempérament tirés au sort.

Je crée en trio ou en quatuor une chorégraphie de 30 à 45 secondes, dans laquelle apparaissent toutes les variables tirées au sort.

J'organise ma composition en fonction de ce qui a été tiré au sort

J'associe aux espaces, aux orientations, et aux tracés différentes significations.

J'échange avec les partenaires

J'utilise stratégiquement l'espace pour représenter « l'univers »

Je traduis par mes mouvements, le tempérament en fonction des formes, qualités et énergies qui le caractérisent.

Ma composition commence et s'arrête sur la musique

Toutes les variables tirées au sort apparaissent

Les spectateurs reconnaissent le thème (univers, tempérament) tiré au sort

Temps :

Je rajoute différents mode de relation : en unisson, en cascade, en canon...

corps :

je mobilise seulement une ou deux parties de mon corps simultanément

relations :

je choisis différents mode de relations aux autres dans la composition : meneur mené, en contact, éloigné, en miroir.

I. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : LE TEMPS (doc TD Joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
-----	---------------------------	--	-------------------------------------

Caractéristiques élèves	<ul style="list-style-type: none"> ● Temps interne : <ul style="list-style-type: none"> - faible prise en compte de ses propres rythmes internes (cardiaques, respiratoires) ; l'élève est centré sur la production de formes corporelles uniquement - Danse linéaire vis-à-vis de la durée des mouvements (tout vite ou tout lent, pas d'accélération ni décélération) - peu voire pas de production d'éléments sonores avec le corps (frappés, sons, sauts...) ● Temps externe : <ul style="list-style-type: none"> - Pulsation : l'élève est capable de repérer la pulsation en tapant dans ses mains mais ne l'utilise pas pour danser, - Accent : l'élève reconnaît les accents de la musique mais ne les met pas en forme (saut, changement de direction, arrêt) lors de sa production - Tempo : paralyse, désorganise, n'est pas un support constructif de leur danse. <p>→ La DANSE EST MONOTONE (unifomre, sur le même ton), REPETITIVE, CALEE ou DECALLEE INCONSCIEMENT DU TEMPO</p>	<p>1 Temps interne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève propose des pulsations plus variées dans un espace-temps précis (d'ici à là dans une durée déterminée) - accélère, ralentit, joue sur le lent et le rapide à certain moments - sonorise son mouvement à partir d'une proposition à reproduire (voix, frappés) <p>2 Temps externe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - intégrer les composantes du temps (accent, durée, intensité, crescendo, alternance) - Tempo : repère le tempo de la musique (double, dédouble) et parvient à l'intérioriser - identifie les différents éléments constitutifs d'une musique (phrasé, rythme, accents, temps forts et faibles) et y adapte le mouvement en adéquation - l'élève se base sur la vitesse du rythme DE BASE pour la traduire en mouvement (faire lent quand la musique est lente) mais n'entretient pas un rapport contrasté avec la musique (faire lent quand la musique est rapide) <p>→ LE DANSE EST CALÉE SUR LE TEMPO ET REPRODUIT LES ÉMOTIONS DE LA MUSIQUE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temps interne: <ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de trouver son rythme intérieur, de l'exploiter de le rendre perceptible aux autres. - L'élève fait varier les durées (très long ou très court), les intensités toniques (lent, rapide, accélérations, décélérations) en conservant la précision du mouvement. -Le corps est producteur de sons produit par différentes sources (voix, corps) et qui varient en fonction de caractéristiques : l'intensité, la durée et le timbre ● Temps externe <ul style="list-style-type: none"> - L'élève varie la qualité rythmique et mélodique de son mouvement (accents, arrêts), il sait identifier un décalage entre son mouvement et le support sonore - L'élève est capable de trouver son propre tempo et de jouer avec (durée sans tempo, danse chronométrée). <p>Il joue avec la musique, dialogue avec elle, la musique n'est plus un support, il l'interprète (en accord, désaccord, contraste).</p> <p>→ CORPS = MONDE SONORE ou CORPS ☒ MONDE SONORE. Danse qui entre dans une relation dialoguée avec la musique, alterne adéquation avec indépendance, s'appuie alternativement sur ses différents éléments par une écoute sélective.</p>
Objectifs de transfo.	<p>DECOUVRIR : prise de conscience du monde sonore (corps vers monde sonore)</p> <p>→ Passer d'une danse monotone dans les durées et les relations aux caractéristiques du monde sonore à une danse qui exploite différentes vitesses et qui exprime la perception immédiate de la musique</p>	<p>EXPLORER/PRECISER (du monde sonore vers le corps)</p> <p>→ Passer d'un danseur dépendant de la perception immédiate de la musique à un danseur qui prend en compte et exploite les caractéristiques du support musical ainsi que sa propre musicalité interne pour élaborer un propos.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>Passer d'un danseur qui entretient une relation dialoguée et contrasté avec la musique à un danseur qui entretient une relation de rupture ou même un danseur qui danse sans musique.</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances <u>Du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - contraste de vitesse <p><u>Le Chorégraphe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques d'un début, d'un développement, d'une fin <p>Capacités : <u>Du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -utiliser des temps différents, agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore -faire varier les durées d'un mouvement <p><u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -repérer les temps musicaux dominants 	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Capacités : <u>Du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire varier les durées du mouvements : pause, accéléré, ralentit -Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales. <p><u>Chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -suggérer et sélectionner des propositions (la musique, silence) pour renforcer l'effet visé sur le spectateur. <p>Fiches ressources lycées niveau 3</p> <p>Capacités : <u>Le danseur</u> (savoir faire en action)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décélé, réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. - Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture. <p><u>Le chorégraphe</u> (savoir faire en action)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter, lier les transformations de mouvements dans le temps au service du projet chorégraphique. <p><u>Le danseur / le chorégraphe</u> (Savoir-faire pour aider les apprentissages)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (mondes sonores...). 	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances: <u>le chorégraphe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs: le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue <p>Capacités : <u>Le danseur :</u></p> <p>Utiliser les paramètres du mouvement : le temps de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif.</p> <p>Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC</p> <p>N1 : Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps).</p> <p>N2 : Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité).</p>

m. SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : LE TEMPS

<p>Thème : Le temps interne-non métrique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vous constatez que la relation à la musique est principalement d'ordre métrique - Vous constatez une gestuelle organisée essentiellement à partir de la musique - Vous constatez qu'ils ont un rapport métrique à la musique - Vous constatez une uniformité de vitesse dans la séquence dansée
--	--

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
Télécommande : Impro/ Compo	<p>Niveau 1:</p> <p><u>Thème</u> : temps interne-non métrique</p> <p><u>Objectif</u> : Jouer sur les composantes du temps</p>	<p>A partir d'un thème d'improvisation (alphabet, raconter un évènement, sa matinée...) réaliser une chorégraphie seul. L'enseignant annonce différents boutons de télécommandes qui vont induire des changements : play, pause, avance rapide x2/x4, reverse. La musique sert juste à donner un cadre, son utilisation pour son tempo et son rythme n'est pas l'objectif prioritaire.</p> <p>Dans un second temps, par 2, un regarde l'autre agit et discute après l'action.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Garder l'amplitude des mouvements malgré leur vitesse variable. Porter son regard loin devant. - Obligation d'aller au sol. - Ecouter l'autre et lui donner des idées en fonction de ce qu'il veut faire. Faire en sorte que tout son corps se meut. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'observateur doit observer le respect des consignes : amplitude, aller au sol, différences d'allures. - Les regards se croisent au moins 3 fois. - Les corps se touchent au moins 2 fois. 	<p><u>espace</u> : par 2, établir un projet de déplacement dans la salle en fonction des mouvements prévus. La télécommande est préprogrammée : changement prévus à l'avance.</p> <p><u>relations</u> : par 2, une fois la variable espace respectée, s'accorder sur 2 projets de danse au cours desquels il faut entrer en contact <u>indirect ou direct</u>.</p> <p><u>Energie</u> : ajouter la consigne Contracter-relâcher</p> <p><u>Corps</u> : danser avec les segments inférieurs et supérieurs</p>
Impro, compo	<p>Niveaux 2 et 3 :</p>	<p>Ajouter des contraintes à la chorégraphie tout en restant hors du tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pendant les sauts, avoir de l'amplitude et se recevoir de façon légère en faisant le moins de bruit possible. - Bloquer ou détendre les muscles pour ajouter de la légèreté ou de la lourdeur 	<ul style="list-style-type: none"> - se recevoir sans bruit. - Faire du bruit de façon volontaire (lourd). - Ressentir le fait que les mouvements des extrémités sont le résultat de tout le corps en mouvement : « bout de chaîne ». 	<p><u>Espace</u> : réaliser 2 sauts et 2 passages au sol durant la chorégraphie</p> <p><u>énergie</u> : Ajouter une variable thématique : lourd, léger</p> <p><u>Corps</u> : Tracer des mouvements nouveaux avec les doigts et les pieds</p>
impro, compo	<p>Niveaux 4 et 5 :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Par groupe de 3-4 se partager les rôles de danseurs et d'observateur. Pendant que certains dansent avec pour consigne de danser hors du tempo de la musique avec une articulation moteur choisie les observateurs doivent deviner quel est ce moteur. - Introduire la notion de métrique-externe par des formes collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre gainé pendant les portés. Pour les porteurs, verrouiller les coudes. - exagérer l'angle décrit par l'articulation qui guide le mouvement. - utiliser sa vision centrale mais aussi périphérique pour s'accorder en gardant le regard loin devant. 	<ul style="list-style-type: none"> - sentir un voltigeur léger - trouver le bon moteur du mouvement choisi - être ensemble 	<p><u>espace</u> : expérimenter les portés à des hauteurs extrêmes ou basses.</p> <p><u>corps</u> : amorcer les mouvements à partir d'une partie précise du corps qui n'est pas à l'extrémité: coude, genoux.</p> <p><u>relations</u> : à 3 ou 4 s'accorder sur une phrase dansée à coordonner en canon, en unisson, en cascade, miroir.</p>

<p>Thème : Le temps externe-métrique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vous constatez une exploitation partielle du monde sonore - Que les mouvements sont lents
--	--

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
« Harmonie ou dissonance » : repro	<p>Niveau 1 : <u>Thème</u> : temps interne-externe</p> <p><u>Objectif</u> : Savoir varier intentionnellement la métrique.</p>	A partir d'une phrase apprise, réaliser les mouvements en accords avec la pulsation de la musique. L'enseignant peut couper la musique pour voir si les élèves se sont imprégnés du tempo et n'accélèrent ou ralentissent pas. Par 2, s'accorder au tempo de la musique et garder ce tempo en dédoublant ou en allant 2x plus vite.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les points forts de la musique, le début de phrases. Trouver des repères. Adopter un rythme de respiration qui peut servir de repère pour garder le tempo. Penser à la mélodie quand elle s'arrête. - Taper avec les extrémités du corps sur son corps ou tout autre matériau. 	-Les mouvements sont synchrones même une fois la musique arrêtée. Les mouvements sont fluides, leur déroulement est anticipé en terme de temps ce qui empêche de finir le mouvement trop tard ou trop tôt.	<p><u>espace</u> : se déplacer du jardin à la cour et inversement</p> <p><u>corps</u> : Utiliser les extrémités pour créer la rythmique corporelle en phase avec la musique.</p> <p><u>relations</u> : s'accorder à 2 en unisson en variant la vitesse d'exécution (x2x4, %2%4).</p> <p><u>énergie</u> : dès que c'est possible, créer une rythmique corporelle, avec le sol... pour créer sa propre musique</p>
Repro- impro	Niveaux 2 et 3 :	Par deux, construire un projet chorégraphique guidé par la repro. Apport de contraintes thématiques (voir énergie et corps).	<ul style="list-style-type: none"> - se donner des points repères pour voir si les 2 danseurs sont en phase. - ne pas chuter au sol au risque de se faire mal vu le thème « robotique », trouver des postions intermédiaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - le début et la fin sont ensemble. -mouvements séquentialisés. 	<p><u>relations</u> : s'accorder à 2 ou se désaccorder avec des vitesses d'exécution différentes : ralenti x2, avance rapide x2. Prévoir et finir ensemble la phrase (même si le nombre de répétitions est différent).</p> <p><u>Espace</u> : Jouer sur toute la scène et passer au sol.</p> <p><u>Energie</u> : robotique</p> <p><u>Corps</u> : jouer sur les extrêmes : saut/ au sol.</p>
	Niveaux 4 et 5 :	Construire une chorégraphie collective avec des consignes d'espace, d'énergie et de corps à partir d'une tâche de reproduction. Respecter la métrique de la musique. S'approprier le tempo de la musique. Etre capable de faire cette chorégraphie sans musique ! métrique-interne .	<ul style="list-style-type: none"> - utiliser sa vision périphérique pour pouvoir observer différentes personnes en même temps pour être en phase. -ressentir le tempo corporellement pour le garder malgré le thème « fluidité ». - dissocier chaque mouvement. 	Débuter et finir ensemble en respectant l'unisson et le miroir en phase.	<p><u>Relations</u> : faire la variable relationnelle précédente à 4. A un moment donné réaliser un unisson et une cascade.</p> <p><u>Espace</u> : Par 4, se répartir l'espace scénique et défendre un rôle suivant l'espace choisi. Ecrire sur une feuille les déplacements de chacun dans ses zones respectives.</p> <p><u>Corps</u> : Jouer avec les articulations de façon saccadée, faire des mouvements asymétriques à partir de la chorégraphie reproduite.</p> <p><u>Energie</u> : fluide</p>

n. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : L'ENERGIE(doc TD joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
Caractéristiques élèves	<p>3 Le poids/ dynamisme: l'élève ne maîtrise pas le poids de sa masse corporelle dans sa danse. Mouvements uniformes aucune nuance</p> <p>4 Emotions : appréhension du regard de l'autre qui parasite le mouvement</p> <p>5 Tonicité : tensions inutiles : gestes confus et peu lisibles</p> <p>6 Pb de <u>concentration</u> du à un manque de confiance</p> <p>7 <u>mouvements</u> juxtaposés non liés.</p> <p>8 Le <u>flux</u> ne circule pas</p> <p>→ Danse monotone : HYPER OU HYPOTONICITE PARASITAGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le poids / dynamisme : la danse n'est contrastée que dans les extrêmes (lourd-léger, dur-mou, tendu-relâché) Emotions : joue sur les qualités de mouvements affectifs (gai, triste) Tonicité : accentue le mouvement par une seule partie du corps <u>la concentration</u> lâche parfois <u>mouvement</u> plus clair plus fluide, relâchement global du corps <u>le flux</u> ne remplit pas tout le corps jusqu'aux extrémités <p>→ Danse contrastée : PALETTE EXPRESSIVE BINAIRE, CONCENTRATION DES EMOTIONS</p>	<p>1 Le poids/dynamisme : l'élève nuance sa danse par une gestuelle maîtrisée et fluide et un corps contrôlé au service d'émotions</p> <p>2 Emotions : colorent la gestuelle</p> <p>3 Tonicité : passage d'un état tonique à un autre sans rupture</p> <p>4 <u>concentration</u> tenue pendant toute la danse</p> <p>5 <u>le mouvement</u> : la gestuelle est respirée et fluide</p> <p>6 Circulation du <u>flux</u> non entravé par des accrochages toniques</p> <p>→ Danse nuancé : PALETTE EXPRESSIVE PLUS ÉLARGIE, COMMUNICATION D'EMOTION</p>
Objectifs de transformation	<p>Réguler</p> <p>Passer d'une danse confuse parasitée par l'émotion avec tensions musculaires inutiles à un élève qui régule son tonus musculaire afin de produire une danse plus lisible</p>	<p>Contraster</p> <p>Passer d'une danse clarifiée par la régulation du tonus, à une danse qui utilise de ruptures des contrastes et des dynamismes afin de produire une danse plus colorée.</p>	<p>Nuancer</p> <p>Passer d'une danse qui utilise et maîtrise des états toniques variés vers une danse utilisant et liant une large palette d'états toniques en relation avec les émotions et le sens du propos</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Capacités : <u>Du danseur :</u> -doser son énergie et tonus musculaire tout le long de sa danse - jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort/faible, explosif)</p> <p>Connaissances : <u>Du danseur :</u> - les contrastes d'énergie</p> <p>Attitudes : <u>Du danseur :</u> se concentrer et le rester</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Capacités : <u>Du danseur :</u> -combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant)</p> <p>Connaissances : <u>Du danseur :</u> -les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation)</p> <p>Attitudes : <u>Du danseur :</u> -« Habiter » sa danse, être « présent »</p> <p>Fiches ressources lycées niveau 3</p> <p>Capacités : <u>Le danseur</u> (savoir faire en action) - Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique... - Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie).</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances: <u>Le danseur :</u> (sur l'APSA) Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : la répartition du poids du corps</p> <p>Capacités : <u>Le danseur :</u> (savoir faire en action) L'exploration de la notion de poids et de transfert. <u>L'interprète :</u> (savoir faire en action) Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie.</p> <p>Attitudes: <u>Le danseur :</u> (en direction de soi) Accepter de faire autrement : s'identifier à..., se différencier de... pour augmenter son vocabulaire corporel.</p> <p>Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC</p> <p>N1 : -Élève engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente -variation d'énergie -Gestes précis et convaincants.</p> <p>N2 : -Élève engagé dans « son rôle » en permanence. -Gestes jouant sur les différents registres du mouvement dansé. -Gestes amples et nets.</p>

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : L'ENERGIE

<p>Thème : Energie (espace, temps, poids)</p>	<p><i>Vous constatez que les élèves utilisent une gestuelle peu contrasté (N2 - 4ème)</i> <i>-Vous constatez que les élèves produisent des séquences dansées avec la même énergie (N2 – 3ème)</i> <i>-Vous constatez que les élèves utilisent une seule qualité de mouvement (N2 - 3ème)</i> <i>-Vous constatez une absence de fluidité dans la relation au sol (N4 – 1^{ère})</i> <i>-Vous constatez une temporalité fluide et continue dans les séquences dansées (N5-Term)</i></p>
---	--

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
<p>« Dessiner c'est gagner »</p> <p>→ Improvisation structurée</p>	<p>Niveau 1 les élèves utilisent une gestuelle peu contrasté</p> <p>Traduire une sensation kinesthésique en mouvements contrastés</p>	<p><u>But pour le dessinateur</u> : Dessiner avec sa main son doigt dans le dos de l'interprète le mouvement à effectuer (ligne droite, vague, pointiller) et le réaliser vite, lentement, an appuyant fort, en effleurant la peau ; <u>But pour l'interprète</u> : danser la sensation kinesthésique qu'il ressent. <u>Dispositifs</u> :Se répartir dans tout l'espace scénique et se placer par 2. <u>Consignes</u> : En duo (un dessinateur et un interprète): « Dessiner sa danse » - Le dessinateur colore son dessin : en jouant sur les tracés, les directions, la vitesse de réalisation. - L'interprète mobilise des sensations kinesthésiques pour ressentir le projet du dessinateur <u>Musique</u> : pas obligatoire <u>Rôles</u> : Une fois que chaque danseur est passé au moins 2 fois dans les 2 rôles, partager le groupe classe en 2avec une moitié de spectateur et l'autre danseur. Le spectateur est capable de distinguer les variations d'énergie dans le mouvement de l'interprète. OU Chaque duo observe un autre duo et repère les changements d'énergie.</p>	<p><u>Dessinateur</u> : - je définis un tracé dans le dos d'un point A à un point B en faisant des traits, des vagues, des formes, des points de manière plus ou moins vite et plus ou moins appuyer. <u>interprète</u>: - Je me concentre sur le dessin</p>	<p><u>Dessinateur</u> : - je réussis si je transmets une intention à mon dessin <u>interprète</u> : - Je réussis si je danse selon l'intention et l'énergie du dessinateur.</p>	<p><u>Temps</u> : Rythmer le dessin : vif, lent, accéléré. <u>espace</u> : - passage au sol, tracés directs/indirects - définir un espace scénique <u>corps</u> : -jeu équilibre/déséquilibre ; -prise de risque sauts/tours/ <u>relations</u> : Question/Réponse → dialogue en duo <u>énergie</u> : varier les pressions sur le dos : tapoter, écraser, effleurer</p>
<p>« Toucher c'est danser »</p> <p>→ Improvisation structurée</p>	<p>Niveaux 2 et 3 Les élèves produisent des séquences dansées avec la même énergie</p> <p>Traduire une sensation kinesthésique en mouvements nuancés</p>	<p><u>But pour le manipulateur</u> : toucher différentes parties du corps du traducteur pour le guider dans son mouvement. <u>But pour le danseur</u> : danser la sensation kinesthésique qu'il ressent ou l'inverse. <u>Dispositifs</u> : Utiliser tout l'espace scénique et se placer par 2 <u>Consignes</u> : le manipulateur doit jouer sur la manière de toucher le traducteur : serrer, pincer, appuyer fort, effleurer, tapoter. La partie du corps qu'il touche sera le moteur du mouvement du traducteur. <u>Musique</u> : pas obligatoire <u>Rôles</u> : Se regarder entre duo et repérer si le toucher du manipulateur correspond au mouvement du traducteur, si l'énergie est la même.</p>	<p><u>Manipulateur</u> : Toucher différentes parties du corps du danseur (bras, jambes, épaules, pieds, mains, tête) en pression. <u>Danseur</u> : La partie du corps touchée devient moteur du mouvement ; Mettre la même énergie dans la sensation que dans le mvt.</p>	<p><u>Manipulateur</u> : Je réussis si je transmets une intention en touchant le traducteur <u>danseur</u> : Je réussis si je danse selon l'intention du manipulateur ou l'inverse (ex : il serre fort et je danse léger), flotter)</p>	<p><u>Temps</u> : danser vite/lent, maintenu/soudain <u>espace</u> : -Reproduire seul dans tout l'espace ce que l'on a senti lorsque le manipulateur nous guide. - varier les niveaux, les directions. - définir un espace scénique <u>corps</u> : alterner tension/relâchement <u>relations</u> : Question/Réponse → dialogue en duo <u>énergie</u> : Faire le contraire de ce que l'on ressent</p>
	<p>Niveaux 4 et 5 :</p>	<p><u>But élève dessinateur</u> : Dessiner sur le feuille de papier le tracés</p>	<p><u>Dessinateur</u> :</p>	<p><u>Dessinateur</u> :</p>	<p><u>Temps</u> : varier les vitesses sans qu'il y</p>

<p>« Dessiner c'est gagner »</p> <p>→ Improvisation structurée</p>	<p>Travail sur l'absence de fluidité dans la relation au sol</p> <p>Interpréter un dessin en mouvement contrasté passant par le sol sans s'arrêter.</p>	<p>et l'énergie que le danseur doit reproduire.</p> <p>But élève interprète : Danser le dessin tout au sol et en gardant une continuité dans le mouvement.</p> <p>Musique : pas de musique obligatoire (temps interne)</p> <p>Consignes : « Dessiner sa danse »</p> <p>-Le dessinateur colore son dessin : en jouant sur les tracés, les directions, appuyer fort sur son crayon et tout léger, faire des zig zag, ligne droite, son crayon ne doit jamais se décoller de la feuille.</p> <p>- L'interprète mobilise son interprétation du dessin pour ressentir le projet du dessinateur.</p> <p>Rôles : changer les rôles, le dessinateur (chorégraphe) devient traducteur (danseur). Le dessinateur donne son avis ses impressions sur la manière dont le traducteur à fait vivre son dessin (est-ce que tous les éléments y sont ?)</p>	<p>- je définis un tracé d'un point A à un point B sur ma feuille, mon crayon ne se décolle pas.</p> <p>interprète :</p> <p>- Je me concentre pour comprendre et ressentir au plus près le dessin, j'évolue au sol de manière fluide sans changement brusque.</p>	<p>- Je réussis si je transmets une intention de continuité, fluidité à mon dessin.</p> <p>interprète :</p> <p>- Je réussis si je danse selon l'intention du dessinateur.</p> <p>-Avec un début et une fin précise, tout en fluidité au sol.</p>	<p>ait de temps d'arrêts.</p> <p>espace : danser dans une diagonale</p> <p>corps : imposer des parties du corps moteurs du mouvement (coude, tête, pieds, genoux)</p> <p>relations : Composer à 2 une séquence dansée reprenant les 2 propositions.</p> <p>énergie varier les énergie au sein d'une même séquence dansée : travailler la fluidité selon différents états : mou , élastique, collant, fondant, et aussi des verbes d'actions : attirer, aspirer.</p>								
<p><i>Titre et type de tâche</i></p>	<p><i>Objectif de la tâche</i></p>	<p><i>Dispositif d'apprentissage / Consignes</i></p>	<p><i>Critères de réalisation</i></p>	<p><i>Critères de réussite</i></p>	<p><i>Variables</i></p>								
<p>« Le mix des énergies »</p> <p>Improvisation guidée</p>	<p>Niveau 1</p> <p>Utiliser une gestuelle contrastée et ressentir la notion de poids, appuis, tonus musculaire</p>	<p>But pour l'élève : apprendre à varier son tonus musculaire grâce à des états de corps mettant en avant de gros contrastes : Vous êtes lourd/léger, explosif/fatigué, explosif/très mou, un éléphant/un papillon</p> <p>Dispositifs : diviser l'espace en 4 parties :</p> <table border="1" data-bbox="584 815 1205 879"> <tr> <td>Explosif</td> <td>mou</td> </tr> <tr> <td>léger</td> <td>lourd</td> </tr> </table> <p>Musique possibilité de mettre 2 musiques de différents tempo pour observer les changements de comportements chez les élèves.</p> <p>Consignes : seul partir dans une zone et se déplacer dans les autres en respectant les énergies.</p> <p>Rôles : diviser le groupe classe en 2 une moitié de spectateur et une moitié de danseur, s'observer et repérer les changements d'énergie puis changer les rôles.</p>	Explosif	mou	léger	lourd	<p>J'adapte ma danse à l'énergie de l'espace dans lequel je me trouve. Tout mon corps s'adapte à l'état explosif, mou, léger, lourd.</p>	<p>Je réussis si le spectateur distingue les 4 énergies suivant l'espace ou je me trouve.</p>	<p>Temps : varier les musiques avec des tempos rapide ou lent.</p> <p>Espace : diviser l'espace en 6 parties</p> <p>Corps : Imposer une partie du corps moteur de l'action à chaque espace.</p> <p>Relations : Suivre quelqu'un (meneur/mené)</p> <p>Energie : Passer dans les 4 espaces en se mettant dans la « peau » des objets.</p> <table border="1" data-bbox="1727 963 2107 1027"> <tr> <td>La plume</td> <td>Le bâton</td> </tr> <tr> <td>L'ancre</td> <td>Le ressort</td> </tr> </table>	La plume	Le bâton	L'ancre	Le ressort
Explosif	mou												
léger	lourd												
La plume	Le bâton												
L'ancre	Le ressort												
<p>« Le mix des énergies »</p> <p>Composition à 4/5</p>	<p>Niveaux 2 et 3</p> <p>Nuancer, contrasté sa danse à partir d'un texte.</p>	<p>But élève : interpréter le texte donné par l'enseignant en danse</p> <p>Dispositifs : se mettre par groupe de 4 ou 5</p> <p>Musique : musique mélodique avec des temps forts.</p> <p>Consignes : composer une chorégraphie s'appuyant sur un texte écrit par l'enseignant</p> <p>Textes écrit par l'enseignant : Je fonds comme une glace au soleil puis on me met au congélateur et progressivement je me durcis, une de mes jambes ressent des fourmis et se propage dans tout mon corps, je suis en colère et épuisé, je me calme peu à peu et je tombe de fatigue.</p>	<p>Interpréter avec les différents états du texte : fondre, durcir, avoir des fourmis, être en colère, être épuisé...</p>	<p>Je réussis si le spectateur retrouve tous les moments du texte en mouvements dansés.</p> <p>Je réussis si je suis à l'unisson avec mes partenaires.</p> <p>Je réussis si j'interprète le texte avec l'intention</p>	<p>Temps : réaliser la chorégraphie en passant par différents modes de la télécommande (play, accélère, retour en arrière, pause, ralentit)</p> <p>espace : Faire découvrir les niveaux bas (sol) et haut (demi pointe et en l'air) ex : tours / sauts</p> <p>Énergie : annonce de métaphore :Le sol est brûlant, le plafond est très bas,</p>								

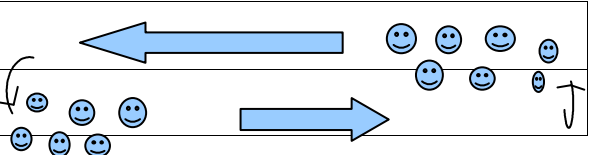
		<p><u>Rôles</u> : Chaque groupe passe devant le groupe classe qui tient le rôle des spectateurs. Les spectateurs doivent repérer le moment ou « je fond comme de la glace »...</p>		des mots du texte.	des épines sur le sol <u>relations</u> : transformer la composition en réalisant des cascades, des canons.																																				
<p>« Le mix des énergies » Composition en duo</p>	<p>Niveaux 4 et 5 Vous constatez une temporalité fluide et continue dans les séquences dansées. Amener les élèves à varier leurs énergies</p>	<p><u>But pour l'élève</u> : Composer à 2 une chorégraphie sur la base de verbes d'action <u>Dispositifs</u> : En duo <u>Musique</u> : choix parmi 3 musiques imposés par l'enseignant <u>Consignes</u> : Se mettre par 2 et tirer au sort 2 verbes d'actions qui vont servir de base à la composition. Délimiter son espace scénique, avoir un début et une fin précise. Avoir au moins un porté, un moment au sol, un saut, un unisson, un moment ou l'o fait l'inverse de l'autre</p> <table border="1" data-bbox="584 504 1207 831"> <thead> <tr> <th>Verbes</th> <th>Poids</th> <th>espace</th> <th>temps</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Frapper</td> <td>lourd</td> <td>direct</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>Peser, presser ou appuyer</td> <td>lourd</td> <td>Direct</td> <td>Soutenu</td> </tr> <tr> <td>Tapoter</td> <td>léger</td> <td>Direct</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>Glisser</td> <td>léger</td> <td>Direct</td> <td>Soutenu</td> </tr> <tr> <td>Trancher</td> <td>lourd</td> <td>Indirect</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>Tordre</td> <td>lourd</td> <td>Indirect</td> <td>Soutenu</td> </tr> <tr> <td>Taper</td> <td>léger</td> <td>Indirect</td> <td>Soudain</td> </tr> <tr> <td>flotter</td> <td>léger</td> <td>Indirect</td> <td>soutenu</td> </tr> </tbody> </table> <p><u>Rôles</u> : Le chorégraphe : tenir compte des verbes, du poids, de l'espace et du temps imposés. Le spectateur : deviner les verbes d'actions tirer au sort par le groupe.</p>	Verbes	Poids	espace	temps	Frapper	lourd	direct	Soudain	Peser, presser ou appuyer	lourd	Direct	Soutenu	Tapoter	léger	Direct	Soudain	Glisser	léger	Direct	Soutenu	Trancher	lourd	Indirect	Soudain	Tordre	lourd	Indirect	Soutenu	Taper	léger	Indirect	Soudain	flotter	léger	Indirect	soutenu	<p>J'adapte ma danse avec les verbes d'actions tirés au sort. Communiquer avec mon partenaire, placer son regard, ne pas avoir de gestes parasites.</p>	<p>Je réussis si le spectateur devine les verbes d'actions utiliser dans ma composition Je réussis si j'interprète les verbes avec le poids, l'espace et le temps.</p>	<p><u>Temps</u> : Avoir des temps d'arrêts, des accélérations. <u>espace</u> : danser dans un tout petit espace en gardant la même intention <u>Énergie</u> : Créer, inventer ses verbes d'actions en lien avec une thématique. <u>relations</u> : ajouter un objet dans la composition, se mettre avec un autre duo et mettre bout à bout les 2 composition et les adapter à un quatuor.</p>
Verbes	Poids	espace	temps																																						
Frapper	lourd	direct	Soudain																																						
Peser, presser ou appuyer	lourd	Direct	Soutenu																																						
Tapoter	léger	Direct	Soudain																																						
Glisser	léger	Direct	Soutenu																																						
Trancher	lourd	Indirect	Soudain																																						
Tordre	lourd	Indirect	Soutenu																																						
Taper	léger	Indirect	Soudain																																						
flotter	léger	Indirect	soutenu																																						

0. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : LE CORPS(doc TD joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (10h)	Niveau 2 et 3 : débrouillé (20h à 30h)	Niveau 4 et 5 : confirmé (40 à 50h)
Caractéristiques élèves	<p>- <u>Espace intérieur</u> : non conscience de la respiration et de son utilisation</p> <p>- <u>Mobilisation partielle</u> : Problème de coordination (haut/bas, droite/gauche), peu de dissociation segmentaire ou articulaire, motricité distale privilégiée</p> <p>- <u>Mobilisation globale</u> : mouvements non variés, confus et parasités, stéréotypés, proches du réel</p> <p><u>Regard</u> : focalisé sur ses mouvements, pas expressif et fuyant, parasité par les émotions.</p> <p><u>Gravité du corps, de son axe</u> : danse sur son axe vertical, déséquilibres involontaires</p> <p><u>Lisibilité</u> : Problème de lisibilité, gestes confus, parasité, regard fuyant</p> <p>• Techniques corporelles non maîtrisées ou absentes</p> <p>- <u>Sauts</u> : sauts simples 2 pieds sur l'axe, faible amplitude</p> <p>- <u>Tours</u> : non contrôlé, déséquilibre, niveau moyen</p> <p>- <u>Chutes</u> : lourdes, bruyantes, subies</p> <p>→ MOTRICITE ETRIQUEE, FLOUE, NON PARAMETRISEE</p>	<p><u>Espace intérieur</u> : exploration du champ perceptif : sensations kinesthésiques, respiration en lien avec la tension et le relâchement</p> <p>- <u>Mobilisation partielle</u> : exploration de différentes parties du corps (haut/bas/droite/gauche) ; coordination et isolement de certains segments</p> <p>- <u>Mobilisation globale</u> : Mouvements amples, de plus en plus risqués (sauts et chutes) avec un début de stylisation.</p> <p>- <u>Regard</u> : Placé vers le public et ses partenaires, informatif.</p> <p>- <u>Gravité du corps, de son axe</u> : exploration de l'axe vertébral (enroulement/déroulement, plier/déplier) ; transfert du poids vers un déséquilibre</p> <p>- <u>Lisibilité</u> : concentration, début et fin perceptible</p> <p>● Techniques corporelles exploitées</p> <p>- <u>Sauts</u> : Jeté (1/1), assemblé (1/2), amplitude moyenne, légère prise de risque</p> <p>- <u>Tours</u> : début et fin clairs, exploration niveaux ht/moy/bas, mouvement lisible</p> <p>- <u>Chutes</u> : contrôlées, peu de prise de risque dans les changements de niveaux</p> <p>→ MOTRICITE PLUS DEPLOYEE, LISIBLE ET STYLISEE</p> <p>Corps « expressif »</p>	<p><u>Espace intérieur</u> : régulation de la respiration pour la continuité des actions, à l'écoute de soi (infos kinesthésiques et sensorielles) pour affiner la motricité</p> <p>- <u>Mobilisation partielle</u> : dissociation segmentaire et articulaire (colonne, bassin, doigts...)</p> <p><u>Mobilisation vertébrale</u></p> <p>- <u>Mobilisation globale</u> : enrichissement du répertoire gestuel et articulation des mouvements par rapport à une intention ou un style</p> <p>- <u>Regard</u> : placé intentionnellement (propos), expressif.</p> <p>- <u>Gravité du corps, de son axe</u> : déséquilibres fréquents (relâchement de la tête) maîtrisés, jeu sur les transferts de poids</p> <p>- <u>Lisibilité</u> : mouvement fluide, au service d'un propos précis et clair</p> <p>• Techniques corporelles en lien avec le propos</p> <p>- <u>Sauts</u> : aérien, jeu équilibre/déséquilibre, mixe avec tours et chutes</p> <p>- <u>Tours</u> : mixe avec sauts/chutes, plusieurs rotations enchaînées</p> <p>- <u>Chutes</u> : engagée dans la prise de risque, originale</p> <p>→ MOTRICITE AMPLE ET CONTROLEE DANS LES EXTREMES</p> <p>Corps « sensible »</p>
Obj. de Transfor- mation	<p>DECOUVRIR : prise de conscience du corps</p> <p>→ Passer d'un mouvement quotidien, stéréotypé (faire joli) peu lisible (parasité) et global à un mouvement plus précis, inhabituel et décalé du réel</p>	<p>EXPLORER/PRECISER</p> <p>→ Passer d'un mouvement neutre à un mouvement stylisé, dansé</p> <p>→ Passer d'une gestuelle qui n'exploite qu'un seul registre à la fois à une alternance de motricité partielle et globale, symétrique et asymétrique, sur place et en déplacement.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>→ Passer d'une gestuelle stylisée à une gestuelle « habitée de l'intérieur » = interprétation</p> <p>→ Passer d'une juxtaposition de mouvements à une phrase gestuelle liée et fluide.</p> <p>--- Passer d'une gestuelle sur l'axe à un engagement dans le déséquilibre (dissociation tête/axe)</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances</p> <p><u>Du pratiquant</u> : La relation entre formes corporelles et l'intention</p> <p>Capacités :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : mémoriser des formes corporelles à reproduire</p> <p>Attitudes :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : accepter de danser devant autrui</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Connaissances</p> <p><u>Du pratiquant</u> : - infos sur la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement... - Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs.</p> <p>Capacités :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration</p> <p>Attitudes :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, placer son regard, habiter sa danse.</p> <p>Fiches ressources lycées niveau 3</p> <p>Connaissances (La qualité du mouvement)</p> <p>- Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement</p> <p>- La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés.</p> <p>- Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire</p> <p>Capacités</p> <p>Créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres</p> <p>Attitudes</p> <p>Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances</p> <p><u>Du pratiquant</u> : Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration.</p> <p>- L'impact de la respiration sur le mouvement</p> <p>Capacités :</p> <p><u>Du pratiquant</u> : L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). La dissociation segmentaire... équilibre /déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. L'exploration de la notion de poids et de transfert.</p> <p><u>Attitudes du pratiquant</u> : accepter de faire autrement, une mise en danger, s'éloigner de ses habitudes, entrer dans des univers singuliers et poétiques</p> <p>Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC</p> <p>N1 : Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras jambes tête), variation d'énergie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...). - Appuis précis et stables <p>N2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appuis maîtrisés et affirmés - Gestes amples et nets - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. - Regard animé, ouvert, présent - Utilisation des déséquilibres.

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : LE CORPS

Thème : Les TECHNIQUES CORPORELLES: (sauts,tours)	- Vous constatez des tours simples, 5ieme, N1 -Vous constatez qu'ils réalisant le même type de tours, sauts, équilibre, 3ieme, N2
--	--

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables + :
<p>« Les traversées »</p> <p>Improvisation guidée</p> <p>puis</p> <p>Composition</p>	<p>Niveau 1 et 2 :</p> <p>Obj : Enrichir la motricité des tours, sauts</p> <p>Passer d'un tour qui met en jeu une motricité globale, sur l'axe, à un tour qui utilise les différentes parties du corps.</p> <p>Passer d'un saut qui met en jeu une motricité simple (départ / arrivée 2 pieds) à un saut qui utilise différentes parties du corps pour se lancer ou styliser le mouvement.</p>	<p>But élève : Faire des tours/ sauts à partir de l'annonce des consignes de l'enseignant.</p> <p>Dispositifs :</p>  <p>Consignes :</p> <p><i>1ere temps : Improvisation guidée :</i> Par groupe de deux, lors de la traversé commencer le sauts ou le tour par une partie du corps annoncée par l'enseignant. Ex : vous tournez par : le poing droit, le genou gauche, l'épaule, le bassin. Ex : Vous tournez sur : la main, le dos, les fesses, le ventre Ex : vous sautez par le dos, la jambe D ou G, les mains, un bras, un genou</p> <p><i>2eme temps : Composition :</i> Guidage +++ quand débutant : par 4, présenter un mouvement dansé appris auparavant en ajoutant 1 tour (au sol) puis un saut (léger)</p> <p>Rôles : Spectateurs : repérer le saut léger et le tours au sol</p>	<p>-La partie du corps imposée entraîne le tour, saut</p> <p>Je me concentre sur la partie du corps nommée par l'enseignant, je relâche le reste du corps.</p>	<p>Je fais des tours que je n'ai jamais fais avant.</p> <p>Les partenaires arrivent à me dire par quelles parties du corps j'ai commencé mon tour, saut.</p>	<p>Temps : découvrir et varier l'allure d'un tours, sauts : ex : vous tournez au ralenti, vous accélérez votre tours</p> <p>espace : Faire découvrir les niveaux bas (sol) et haut (demie pointe et en l'air) ex : tours / sauts : annonce de métaphore : Le sol est brûlant ! Le plafond est très bas ! Des épines sur le sol !</p> <p>Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. Utiliser des métaphores mettant en avant de gros contrastes : Vous êtes lourd/léger, Tonique/fatigué, explosif/très mou, un éléphant/un papillon</p> <p>Relations : tourner avec son partenaire : garder une partie du corps en contact et tourner. Ex : vous tourner avec le bras collé, le dos, le mollet, la main...</p>
<p>« Les traversées »</p> <p>Improvisation guidée</p> <p>puis</p> <p>Composition</p>	<p>Niveau 3 à 5 :</p> <p>Obj : enchaîner des tours et des sauts variés.</p> <p>Passer d'un élève qui utilise un tour mené par des parties du corps globales à un élève qui enchaîne et varie ses tours avec des parties du corps précises (ex nez)</p> <p>Passer d'un élève qui utilise un saut stylisé par différentes parties du corps à un élève qui utilise et enchaîne des sauts variés avec d'autres techniques corporelles (chute, tours)</p>	<p>But pour l'élève : Faire des tours/ sauts à partir de l'annonce des consignes de l'enseignant.</p> <p>Dispositif : Cf N1 ET 2</p> <p>Consignes :</p> <p><i>1ere temps : Improvisation guidée :</i> Par groupe de deux, lors de la traversé commencer le saut ou le tour par une partie du corps annoncée par l'enseignant. Ex : vous tournez par : la tête, le nez, l'oreille, le nombril, le gros orteil Ex : Vous tournez sur : le fesse droite, le talon G, le genou gauche, le flanc droit, le haut du dos.. Ex: vous sauter par le bassin, le buste, le nez</p> <p><i>2eme temps : Composition :</i> Guidage: voyage dans l'espace : créer un chorégraphie passant par les 4 espaces de la scène : zone avant, coté cour, côté jardin et espace arrière. Le côté cours vous oblige à faire au moins 2 tours. Le coté jardin 2 sauts.</p> <p>Rôles : spectateur : identifier les 2 tours et 2 sauts dans l'espace et pouvoir donner la partie du corps qui l'a déclenché.</p>	<p>-La partie du corps imposée entraîne le tour, saut</p>	<p>Je fais des tours que je n'ai pas l'habitude de faire.</p> <p>Les partenaires arrivent à me dire par quelles parties du corps j'ai commencé mon tour, saut.</p>	<p>Temps : varier l'allure d'un tours, sauts : saut : faite une photo en l'aire, tour : retour en arrière, avance très rapide</p> <p>Espace : Cumuler différents niveaux au cours d'un saut, tours. Utilisation de métaphores vous engager votre tours dans un taille crayon, vous voulez sautez du haut d'une marche pour atteindre le ticket de métro que vous avez laisser tomber par terre. Vous sautez dans un cylindre étroit qui vous amènera sur un trampoline. Vous tournez comme une fleur qui grandit...</p> <p>Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. Utilisation de métaphores plus nuancées, qui utilise des énergies plus variées : Vous êtes en apesanteur, léger, attirer vers le sol, lourd, mou, dégoulinant, fondant, dur, croquant, ensablé...</p> <p>Relations : Tourner avec son partenaire : garder une partie du corps en contact et tourner (donner des parties du corps plus fines) Ex : l'oreille, la joue, le bassin</p>
Thème : LA MOBILISATION CORPORELLE :	- Vous constatez que les élèves utilisent une motricité globale, 6ieme, N1 ou 2 nd , N3 -Vous constatez que les élèves produisent des séquences dansées peu variées, 6ieme, N1 -Vous constatez que les élèves utilisent des coordinations simples, 4ieme, N2				

mobilisation partielle et globale	-Vous constatez qu'ils privilégient l'utilisation des bras dans leurs mouvements dansés, 1ere, N4
-----------------------------------	---

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables +
<p>Échauffement : Reproduction</p> <p>puis</p> <p>modulation</p> <p>« la transformation »</p>	<p><u>Niveau 1 et 2 :</u></p> <p><u>Obj :</u> alternance mouvements globaux et partiels. Mettre en jeu différents moteurs du mouvement</p> <p>isoler, dissocier.</p> <p><u>N1 :</u> Passer d'un élève qui danse de façon mono bloque à un élève qui se confronte et reproduit des mouvements dissociés imposés.</p> <p><u>N2 :</u> Passer d'un élève qui utilise une gestuelle globale à un élève qui se contraint à réaliser des mouvements partiels et recherche la lisibilité du mouvement.</p>	<p><u>But élève :</u> apprendre et enchaîner les mouvements de la chorégraphie. Travail de mémorisation et de concentration.</p> <p><u>Dispositifs :</u> chacun dans son espace le prof est au centre visible de tous les élèves.</p> <p><u>Consigne :</u> <i>1er temps : Échauffement : reproduction</i> Apprentissage d'une séquence dansée intégrant des dissociations articulaires, segmentaires : - cercles d'épaules - blocage haut puis bas des épaules - flèche vers le ciel (mains) - bras en croix - cercle avec la tête - relâchement des bras dans le plan frontal et longitudinal (accompagné d'un petit saut) - reprise de la verticalité du corps - descente relâchée puis appuis manuels vers l'avant puis l'arrière - araignée (marche à 4 pattes) - poser fesses- glissade - roulade arrière sur le côté - prise d'appuis manuels pour retransmettre l'énergie au corps afin de se remettre debout avec de l'élan (le déséquilibre créer de l'élan) <i>2ieme temps : modulation :</i> En reprenant l'enchaînement vu pendant l'échauffement, par 4, présenter sa transformation (au regard des variables choisis : temps, espace, énergie...)</p> <p><u>Rôles :</u> Spectateur : repérer les modifications apporter à la chorégraphie (cf choix du fondamentaux travaillé) Chorégraphe : composer avec les consignes données par l'enseignant.</p>	<p>Je ne bloque pas la respiration.</p>	<p>-j'enchaîne les mouvements sans temps d'arrêt.</p> <p>- je me souviens et réalise tous les mouvements.</p>	<p><u>Temps :</u> En reprenant les mouvements vu précédemment, par 4 temps métrique : se déplacer sur les différents éléments de la musique : le tempo, mélodie, la petite flûte = lors de la présentation de la composition, le spectateur doit pouvoir identifier sur quels éléments de la musique vous danser.</p> <p><u>Espace :</u> Faire découvrir les niveaux bas (sol) et haut (demie pointe et en l'air) et différencier deux parties de la scène. ex : vous réaliser votre chorégraphie dans 2 espaces : l'espace arrière de la scène ou le sol est brûlant ! Et l'espace avant ou le plafond est très bas !</p> <p><u>Énergie :</u> Apprendre à varier son tonus musculaire. Utiliser des métaphores mettant en avant de gros contrastes : Vous êtes lourd en début de chorégraphie puis léger pour finir. Tonique/fatigué, explosif/très mou, un éléphant/un papillon, amoureux/jaloux</p> <p><u>Relations :</u> Même chorégraphie face à face en duo. Puis changer de duos. Reprise de la chorégraphie par 4</p>
<p>Échauffement : Reproduction</p> <p>puis</p> <p>modulation</p> <p>« la transformation »</p>	<p><u>Niveau 3 à 5 :</u></p> <p>Mettre en jeu différents moteurs du mouvement, liaison de mouvement globaux et partiels de façon lisible et stylisée.</p> <p>Enrichir, isoler, dissocier. Pour servir le propos.</p> <p><u>N3 :</u> Passer d'un élève qui utilise une gestuelle qui n'exploite qu'un seul</p>	<p><u>But élève :</u> apprendre et enchaîner les mouvements de la chorégraphie. Travail de mémorisation et de concentration.</p> <p><u>Dispositifs :</u> chacun dans son espace le prof est au centre visible de tous les élèves.</p> <p><u>Consigne :</u> <i>1er temps : Échauffement : reproduction</i> Apprentissage d'une séquence dansée intégrant des dissociations articulaires, segmentaires : complexification des mouvements envisageables <i>2ieme temps : modulation :</i> En reprenant l'enchaînement vu pendant l'échauffement, par 2 , présenter sa transformation (au regard des variables choisis)</p> <p><u>Rôles :</u> Spectateur : repérer les modifications apporter à la chorégraphie (cf</p>	<p>Je ne bloque pas la respiration.</p>	<p>-j'enchaîne les mouvements sans temps d'arrêt.</p> <p>- je me souviens et réalise tous les mouvements.</p>	<p><u>Temps :</u> En reprenant les mouvements vus précédemment, par 4 temps non métrique : vous utiliserez une télécommande à 5 modes (play, retour en arrière, pause, avance rapide, ralenti en marche avant), lors de la présentation de la composition, le spectateur doit pouvoir identifier ces 5 phases.</p> <p><u>Espace :</u> Cumuler différents niveaux au cours d'une chorégraphie. Utiliser un récit métaphorique à partir duquel les élèves vont composer : vous engagez votre chorégraphie en suivant voie ferrée atypique. Cette voie fait un cercle dans la salle. Dans le fond de la salle elle flotte en l'air, coté jardin (gauche point de vue spectateur) elle passe au sol, sur le devant de la scène c'est la montagne russes et coté cours (droite pts de vue spectateur) elle prend la forme d'une spirale. Vous suivrez cette voie ferrée lors de la création de votre chorégraphie.</p>

	<p>registre à la fois à une alternance de motricité partielle et globale, symétrique et asymétrique, sur place et en déplacement.</p> <p><u>N4 et 5</u> : Passer d'un élève qui utilise une gestuelle riche à un élève qui choisit et habite ses mouvements pour servir son propos.</p>	<p>choix du fondamentaux travaillé) Chorégraphe : composer avec les consignes données par l'enseignant.</p>		<p><u>Énergie</u> : Apprendre à varier son tonus musculaire. métaphores plus nuancées, qui utilise des énergies plus variées : Vous choisissez 3 humeurs parmi une liste de 10 et vous passerez par 3 humeur au cours de votre chorégraphie : joyeux, colérique, triste, morose, nerveux, passionné, heureux, excité, surpris, endormis.</p> <p><u>Relations</u> : Même chorégraphie face à face en duo. Puis changer de duos. Reprise de la chorégraphie par 2</p> <p><u>Corps</u> : Vous créez une traversée en collant vos bras sur votre buste. Vous ne pouvez pas décoller les bras de votre buste. les mains ne peuvent donc pas être utilisées et seront donc à remplacer par une autre partie du corps. ATTENTION : En cas de chute vous devez utiliser vos mains pour amortir votre réception. Vous pouvez reprendre certains éléments de la chorégraphie.</p>
--	---	---	--	---

<p>Thème : espace intérieur + maîtrise gestuelle : fondamentaux du mouvement</p>	<p>-Vous constatez qu'ils n'exploitent pas leur kinesphère N4-N5 -Vous constatez que les appuis sont imprécis et hésitants N4/ N5 -Vous constatez que les élèves prennent uniquement des informations visuelles pour réguler leurs mouvements N2/3 - Vous constatez un manque de finition des gestes qui nuit à la lisibilité du mouvement N2 / 3</p>
---	---

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables + :
------------------------	----------------------	--	-------------------------	----------------------	---------------

<p>« Voyage en toi »</p> <p>Improvisation guidée</p>	<p>Niveau 2 et 3 :</p> <p>Prise de conscience de son de son tonus et exploiter ses disponibilités corporelles à l'aide de repère uniquement proprioceptif et kinesthésiques;</p> <p>N2: Passer d'un élève qui se centre uniquement sur la vue pour réguler sa danse à un élève qui accepte de perdre sa principale source d'information (visuelle) pour se centrer sur son espace intérieur.</p> <p>N3: Passer d'un élève qui prend uniquement des repères extéroceptifs à un élève qui construit des repères intéroceptifs sur soi et son corps en mouvement.</p>	<p>But élève : Se laisser guider par son partenaire, yeux fermés et faire confiance à l'autre pour explorer de nouveaux ressentis.</p> <p>Dispositifs : Par deux, déplacement dans tous les espaces de la salle.</p> <p>Consigne : Par 2, un meneur et un guidé. Le guider ferme les yeux et le meneur va amener le guidé à marcher, à accélérer ralentir, tourner en sein de la salle en veillant a ne pas s'entrechoquer avec d'autres dyades d'élève. Aller plus lentement si le guidé n'est pas en confiance.</p> <p>Rôles : le partenaire / chorégraphe : varier le type de mouvement proposer à son camarade.</p>	<p>-Je fais confiance à mon partenaire et je me laisse guidé.</p> <p>-Je suis à l'écoute des sensations de mon corps (appuis, poids...)</p>	<p>Je réussis si je n'ouvre pas les yeux.</p>	<p>Temps : se déplacer en passant par différent mode de la télécommande : pour le meneur : play, accélère, retour en arrière, pause, ralentit, ralentis et retour arrière...</p> <p>Espace : Danser dans sur des lignes, des courbes, zig zag...</p> <p>Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. métaphores mettant en avant de gros contrastes : a propose des états : réveillé/ endormi. des humeurs : gai triste.</p> <p>Relations : le type de contact induit le mouvement. (// énergie) Chaque binôme ayant un espace défini, par contact du meneur le guidé se laisse guider dans sa danse les yeux fermés. (laisser danser quelqu'un sans meneur c'est s'exposer à des risques d'entrechoquement violent entre élèves...) Le meneur à la responsabilité de ne pas laisser sortir le guidé de son espace. ex : le meneur exerce une pression forte vers le sol sur l'épaule du guidé, il le lâche puis fait des croix sur son bras avec son doigt...</p>
<p>« Voyage en toi »</p> <p>Improvisation guidée</p>	<p>Niveau 4 et 5 :</p> <p>Obj : Aiguiser l'écoute de soi et l'association de sensations personnelles à un état de corps pour favoriser la connaissance de soi en danse.</p> <p>N4/N5 : Passer d'un élève ressent de manière globale ses appuis et un élève qui affine la qualité du ressentis pied/sol pour favoriser la lisibilité du mouvement.</p>	<p>But élève : cf N1 et 2</p> <p>Dispositifs : cf N1 et 2</p> <p>Consigne : cf N1 et 2</p> <p>Rôles : cf N1 et 2</p>	<p>- j'identifie mes émotions et les interprète pour les communique avec mon corps.</p> <p>- Je fais confiance a mon partenaire et je me laisse guidé.</p>	<p>Je réussis si je n'ouvre pas les yeux.</p>	<p>Temps : passer par 5 modes de la télécommande pour exprimer une émotion : exemple : play, retour arrière, stop, ralentis et retour arrière, avance rapide.</p> <p>Espace : Danser dans une boîte. Travail dans l'espace proche et les niveaux. Recherche de sensations fines</p> <p>Énergie : donner une couleur au mouvement : lié aux mots contenant des émotions variées : vb d'action nager, flotter...état : fatiguer, agité, farceur humeurs : joyeux, mélancolique, tendre...</p> <p>Relation : Par 2, l'un a les yeux fermé, l'autre fais du bruit avec son corps : frappe pied , ou main, bruit de bouche... et en fonction du bruit ou de la vibration et de l'émotion ressentie l'élève doit retranscrire le mouvements avec son corps.</p>

<p>Thème : maitrise gestuelle contrôle de la spontanéité</p>	<p>- Mobilisent peu l'axe vertébral, N2, 4ieme</p> <p>- Vous constatez que les élèves s'arrêtent brusquement à chaque changement de direction, N2, 4ieme</p> <p>- Vous constatez qu'ils utilisent les tours seulement pour changer de direction N3, 2nde</p>
---	--

<p>Titre et type de tâche</p>	<p>Objectif de la tâche</p>	<p>Dispositif d'apprentissage / Consignes</p>	<p>Critères de réalisation</p>	<p>Critères de réussite</p>	<p>Variables + :</p>
-------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------	----------------------

<p>« Vous êtes le train du 22ieme siècle »</p> <p>Composition</p>	<p>Niveau 1 et 2 :</p> <p>Obj : travailler les liaisons entre les mouvements.</p> <p>N1/N2 : passer d'un élève qui juxtapose des phrases gestuelles à un élève qui lie ses mouvements au sein de sa danse.</p>	<p>COMPO : <i>Guidage +++ quand débutant:</i></p> <p>But élève : Retranscrire en mouvement par 4, l'histoire du train du 22ieme siècle. Chacun prend une ligne du texte (travail individuel) et le retranscrit en mouvement pour proposer un phrase gestuelle à son groupe. Par 4, présenter une chorégraphie reprenant le texte du train.</p> <p>Dispositifs : les élèves fixe un point de départ en gare et un destination (arrivée)</p> <p>Consignes : Par 4, les élèves disposent d'un texte écrit par enseignant décrivant la maquette du nouveau train de 22ème siècle. Les élèves doivent retranscrire en mouvement le train du 22ieme siècle décrit dans le texte. (Particularité du train : il transporte des voyageurs et ne peut pas s'arrêter si peine de prendre de retard : continuité du mouvement)</p> <p>Ex du texte : on ne parle que de moi en ce moment, car je suis le train du 22ieme siècle, celui qui va révolutionner vos voyages anciennement ennuyeux et souvent arrêté par les aléas de la vie... Je suis un train qui ne fait pas de bruit à proximité des villes bordées d'habitants exténués après leur journée de travail, je propose même quelques looping, plongeons dans les lacs à mes voyageurs pour pouvoir entendre raisonner leurs rires en sein de ma carcasse en titane...Je m'autorise donc quelques caprices comme des montées en altitude pour approcher le soleil de plus près mais toujours en regardant ma montre électronique. C'est mon gros point fort, jamais en retard j'évite tout les trac-nards. En voyage jamais je ne m'arrête, il m'arrive de ralentir ou même de changer de voies, j'anticipe tout...les possibles idiots que se mettent sur mon chemin, un chevreuil qui me coupe la route... Le spectateur doit pouvoir repérer que le train ne s'arrête pas et ainsi que le looping et le plongeon dans le lacs (mobilisation de l'axe vertébrale)</p>	<p>-je retranscris le texte avec mon corps.</p> <p>-la fin de la phrase gestuelle proposée doit être liée à la suivante sans temps d'arrêt.</p>	<p>Je réussis si je ne m'arrête pas au cours de mon voyage.</p>	<p>Temps/espace : le train est exceptionnellement commandé pour un processeur d'urgence. En effet il se trouve au beau milieu de la tempête la plus violente du siècle... type de commande : temps : accélère, ralentit espace : évite, les nuages sont bas passe au sol, un arbre et sur la voie remonte... Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. métaphores mettant en avant de gros contrastes : le train est parfois fatigué et parfois très explosif Relations : au sein du groupe de 4, chacun doit passer au moins une fois devant pour guider ses camarades (prise de position envers ses camarades, exister et s'assumer)</p>
<p>« Vous êtes le train du 22ieme siècle »</p> <p>Composition</p>	<p>Niveau 3 à 5 :</p> <p>Obj : enchainement des actions</p> <p>N3 : passer d'un élève qui s'appuie sur un seul mouvement précis pour lier ses mouvements au sein de sa danse à un élève qui varie ses types de liaisons pour trouver d'autre façon de s'exprimer.</p> <p>N4/N5 : passer d'un élève qui s'appuie sur plusieurs mouvements pour lier sa danse à un élève qui choisit ses types de liaisons en relation avec le propos exprimé.</p>	<p>COMPO : <i>Guidage ---- quand expert:</i></p> <p>But: Retranscrire en mouvement par 3 : changer 3 lignes du texte, écrire vos propres propositions (une ligne par personne). Présenter la chorégraphie.... cf N1 te 2</p> <p>Dispositifs : cf N1 et 2</p> <p>Consigne : Par 3 ... Cf N1 et 2</p> <p>Ex du texte : trouver des phrases qui augmentent la confrontation à des gestes plus risqués (saut enchainé à un tour) ou dissociés.</p> <p>Le spectateur doit pouvoir savoir à partir de quand vous avez changé le texte et quand vous reprenez le texte initiale.</p>	<p>-je retranscris le texte avec mon corps.</p>	<p>Je réussis si je ne m'arrête pas au cours de mon voyage.</p>	<p>Temps/espace : le train est exceptionnellement commandé pour un processeur d'urgence. En effet il se trouve au beau milieu de la tempête la plus violente du siècle... temps : accélération maximale, retour à une vitesse de croisière, coup de frein, ralentissement passager ... espace : tourne, contourne, plonge, envolée, changement de destination.. Énergie : Apprendre à varier son tonus musculaire. utilisation de plusieurs métaphores plus nuancées et enchainées :le train flotte puis vole avant de s'émettre pour exploser et se reconstituer. Relations : Au sein du groupe de 2, chacun doit passer au moins une fois devant pour guider son camarade (prise de position envers son partenaire, exister et s'assumer face au public)</p>

p. LE SENS DU PROGRES EN DANSE : LES RELATIONS ENTRE DANSEURS(doc TD joëlle Le Nuz)

Niv	Niveau 1 : débutant (0h)	Niveau 2 : débrouillé (20h)	Niveau 3 : confirmé (30h et plus)
Caractéristiques élèves	<ul style="list-style-type: none"> Corps : Pas de contact entre danseurs ou très peu (avec les mains) Espace : Formes de groupement facilitant la prise d'informations visuelles (en cercle). Temps : Danse monocorde qui n'utilise qu'un seul mode de rapport au temps. Rôle à tenir : Les rôles ne sont pas définis ou uniques Prise d'information: Repères visuels Type de relation: aucune 	<ul style="list-style-type: none"> Corps : Contacts furtifs, principalement avec les mains, les pieds. Espace : Nouvelles formes de regroupement spatiales (ligne, quinconce) mais peu de variation dans les orientations, niveaux... Temps : modes de rapports au temps plus variés (à l'unisson, en cascade) Rôle à tenir : réciprocité des rôles acceptées même si on retrouve souvent le même meneur Prise d'information : visuelle et kinesthésique (toucher) Type de relation : canon/cascade/ Q/R exploités chorégraphiquement. 	<ul style="list-style-type: none"> Corps : Contacts variés et originaux (portés, placement du regard...) Espace : Utilisation des espaces variés, intimes ou lointains selon le propos chorégraphique Temps : Utilisation pertinente des modes de rapport au temps différents (Unisson, alternance, canon, succession). Rôle à tenir : changements de rôles acceptés et prévus par le groupe (Faire pareil : meneur, mené, faire le contraire, être complémentaire) Prise d'information : visuelle, auditive et kinesthésique (ouverture du regard, réaction aux sons, empathie) Type de relation : dialogue avec les danseurs et le spectateur
Objectifs de transformations	<p>DECOUVRIR : prise de conscience des autres</p> <p>→ Passer d'une danse où les relations sont inexistantes (danse égocentree), organisés exclusivement par le regard à une danse où l'élève prend en compte ses partenaires au sein de sa danse.</p>	<p>EXPLORER/PRECISER</p> <p>→ Passer d'un élève qui utilise principalement la vision et des contacts brefs dans sa relation avec ses partenaires à un élève interagit avec les autres danseurs (unisson, cascade, Q/R) pour organiser le propos chorégraphique.</p>	<p>MAITRISER/AFFINER/RELIER</p> <p>→ Passer d'une danse où les relations entre danseurs structurent la danse, à un élève qui affine ses repères extéroceptifs et multiplie les modes de relations afin d'enrichir techniquement son répertoire et transmettre une émotion au public</p>
Liaison avec les programmes	<p>Fiches ressources collège niveau 1</p> <p>Connaissances <u>Du chorégraphe</u> : Les éléments de relations entre les danseurs : ☐unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses. Capacités : <u>Du pratiquant</u> : - Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard) : - Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon) Attitudes : <u>Du pratiquant</u> : - Accepter de danser devant autrui. - Accepter les remarques des spectateurs. <u>Du chorégraphe</u> : Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, ☐a singularité. <u>Du spectateur</u> : Observer de façon attentive et ☐respectueuse.</p>	<p>Fiches ressources collège niveau 2</p> <p>Connaissances <u>Du chorégraphe</u> : Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la ☐cascade, les oppositions. Capacités : <u>Du chorégraphe</u> : Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. <u>Du spectateur</u> : Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de ☐mouvement et degré de présence. Attitudes : <u>Du chorégraphe</u> : Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. <u>Du spectateur</u> : Respecter et apprécier en acceptant une logique différente de la sienne. Rester curieux, ouvert et tolérant. Fiches ressources lycées niveau 3 Connaissances (sur les autres) - Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions. - Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. Capacités (spectateur/lecteur) Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. Attitudes (en direction des autres) - Danseur : être à l'écoute et solidaire du groupe, en assumer les choix. - Spectateur : accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation - Spectateur : se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.</p>	<p>Fiches ressources lycées niveau 4</p> <p>Connaissances <u>Du chorégraphe</u> : Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs : - l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. - les temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue... - les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. - les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards. Capacités : <u>Du pratiquant</u> : - Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan Attitudes : S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles. Cycles terminal niv1 et 2 : fiches BAC N1 : - Relations préparées, arrangées, organisées. - Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relation entre danseurs (ex : espace/temps) N2 : - Relations construites, combinées et mises en scène - Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace/temps/contact/regard/gestualité)</p>

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : LES RELATIONS ENTRE DANSEURS

<p>Thème : Le contact des corps</p>	<p>-Vous constatez que les relations entre les danseurs se font uniquement par le regard (N1 - 5ème) -Vous constatez que les élèves réalisent des contacts limités (N2 – 4ème) -Vous constatez une absence de contact entre les danseurs (N2 - 3ème) -Vous constatez que les élèves utilisent un seul type de contact (N3 – 2nde)</p>
--	---

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
<p>"Sculpteur/sculpté » → Improvisation structurée</p>	<p>Niveau 1: Entrer en relation ou en contact simple avec un partenaire</p>	<p><u>But élève sculpteur</u> : modeler le corps et la danse du partenaire <u>But élève sculpté</u> : accepter de se laisser guider par le sculpteur <u>Musique</u> : pas de musique obligatoire <u>Consignes</u> : « Sculpter une statue » - en duo, un sculpteur/un sculpté - le sculpteur modélise une sculpture de son choix avec le corps du sculpté - le sculpteur mobilise 4 ou 5 segments différents (inducteurs) : ex : tête/bras/bassin/jambes - Le sculpté ferme les yeux et se laisse conduire par le sculpteur - Changement de rôle lorsque la posture est finalisée. → thèmes : sculpter : « la joie », « un sportif », « du Nutella »...</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - j'utilise mes mains pour façonner le corps de mon partenaire - je suis précis <u>Sculpté</u> : - je ferme les yeux - je me relâche lors de la manipulation et me raidit ensuite</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Je réussis si je ne fais pas 2 fois la même sculpture <u>Sculpté</u> : - Je réussis si je suis immobile lorsque le sculpteur me lâche</p>	<p><u>Temps</u> : Sculpter sans arrêt, dans le mouvement, en continu <u>espace</u> : varier les niveaux (sol) et les orientations <u>corps</u> : Affiner la mobilisation des segments (moteurs) : doigts, colonne, mâchoire <u>relations</u> : Question/Réponse <u>énergie</u> : sculpter de la pâte, du plâtre...</p>
<p>« Sculpteur/sculpté mouvant » → Improvisation structurée</p>	<p>Niveaux 2 et 3 : Utiliser le contact physique pour conduire un déplacement par des inducteurs</p>	<p><u>But élève sculpteur</u> : guider le corps en mouvement <u>But élève sculpté</u> : accepter de se laisser guider par le sculpteur <u>Musique</u> : pas de musique obligatoire <u>Consignes</u> : « Sculpter en mouvement » - Le sculpteur appui sur un segment qui devient le moteur du mouvement : nuque, coude, bassin... - Le mouvement part d'un point A à un point B - Changement de rôle après trois inducteurs différents</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Guider le mouvement du sculpté en variant la pression sur l'inducteur - Maintenir le contact pour fluidifier le mvt <u>Sculpté</u> : - Je réagis en opposition ou dans le sens de la pression du sculpteur</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Je réussis si je sculpte un mouvement fluide <u>Sculpté</u> : - Je réussis si je me suis déplacé</p>	<p><u>Temps</u> : en musique, vite, lent, accéléré <u>espace</u> : passage au sol, changement de directions, tracés directs/indirects <u>corps</u> : tours/sauts/chutes <u>relations</u> : Composition d'un duo <u>énergie</u> : Appuyer, jeter, serrer...</p>
<p>« Dessiner c'est gagner » → Improvisation structurée</p>	<p>Niveaux 4 et 5 : Communiquer par le contact des corps</p>	<p><u>But élève sculpteur</u> : Dessiner dans le dos du sculpté le mouvement à effectuer <u>But élève sculpté</u> : Danser ce que dessine le sculpteur <u>Musique</u> : pas de musique obligatoire (temps interne) <u>Consignes</u> : « Dessiner sa danse » - Le sculpteur colore son dessin : en jouant sur les pressions, les tracés, les directions... - Le sculpté mobilise des sensations kinesthésiques pour ressentir le projet du sculpteur - Les deux protagonistes échangent verbalement leur ressentis entre deux dessins - Changement des rôles</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - je définis un tracé dans le dos d'un point A à un point B <u>Sculpté</u> : - Je me concentre pour comprendre et ressentir au plus près le dessin du sculpteur</p>	<p><u>Sculpteur</u> : - Je réussis si je transmets une intention par mon dessin <u>Sculpté</u> : - Je réussis si je danse selon l'intention du sculpteur.</p>	<p><u>Temps</u> : Rythmer le dessin : vif, lent, accéléré.. <u>espace</u> : - passage au sol, changement de directions, tracés directs/indirects - définir un espace scénique <u>corps</u> : -jeu équilibre/déséquilibre ; -prise de risque sauts/tours/chutes <u>relations</u> : Question/Réponse → dialogue en duo <u>énergie</u> : varier les pressions sur le dos → danse</p>

Thème : Communication/ Dialogue	<p>-Vous constatez un seul mode de relations entre danseurs (N1 - 5ème)</p> <p>-Vous constatez qu'ils utilisent un seul mode de relations entre eux (N2 - 3ème + N5 term)</p> <p>-Vous constatez que les relations entre les danseurs sont peu variées (N3 – 2nde)</p>
--	--

Titre et type de tâche	Objectif de la tâche	Dispositif d'apprentissage / Consignes	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
<p>« Regarde moi si tu peux »</p> <p>→Reproduction</p>	<p>Niveau 1/2:</p> <p>Entrer en relation par le regard</p> <p>Dissocier le mouvement du corps de la tête</p> <p>(en échauffement spécifique)</p>	<p><u>Apprentissage d'un phrasé:</u></p> <p>- départ debout enraciné - s'élever par les doigts – retomber par la tête – glisser au sol sur le ventre – se retourner sur le dos - tourner au sol par le pied- déplacement libre en pyramide mains/pieds – redressement par la colonne.</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>- en duo, reproduction du phrasé face à face</p> <p>- danser relié par le regard</p> <p>- ne pas rompre le lien visuel</p> <p>→ Après le phrasé, courir dans l'espace pour changer de partenaire et recommencer avec un autre partenaire</p>	<p>- je fixe le regard de mon partenaire</p> <p>- j'oriente mon corps et mes mouvements de manière à pouvoir garder le contact visuel</p>	<p>- je réussis si je n'ai pas rompu le contact visuel du début à la fin du phrasé</p> <p>- je réussis si je change de partenaire à chaque fin de phrasé</p>	<p><u>Temps :</u> Très lent, très vite...</p> <p><u>espace :</u> - Changer d'orientation : dos à dos, de profil, en biais...</p> <p>- Très proche puis très loin</p> <p><u>corps :</u> <u>relations :</u> trio, quatuor... unisson avec la moitié de la classe/ L'autre moitié observe</p> <p><u>énergie :</u> Parasité, Saccadé, fluide</p>
<p>« La Marionnette »</p> <p>Tâche d'improvisation structurée</p>	<p>Niveau 3/4:</p> <p>- Entrer en relation en s'attribuant des rôles : meneur/mené</p> <p>- Dissocier les segments de l'axe vertébral</p>	<p><u>Dispositif :</u> par 2, un meneur/ un mené ; musique aléatoire</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>1)</p> <p>→ Marionnettiste (meneur) : tirer sur les fils invisibles reliés au corps du danseur :</p> <p>- La manière dont le fil est tiré conditionne le mouvement : lent /rapide /bref /long...</p> <p>- « Je touche la zone du corps d'où part le fil, je tire sur le fil, je coupe le fil par un claquement de doigts »</p> <p>- « Plus je tire fort, plus il y a déséquilibre »</p> <p>→ Marionnette (mené): suivre les mouvements du marionnettiste :</p> <p>- « J'accompagne le mouvement par la partie du corps qui a été touchée »</p> <p>- « Dès que le fil se coupe, je relâche totalement le segment mobilisé pour ressentir le poids du corps »</p> <p>2)</p> <p>→ Composition en duo : de 30'' à 1'</p> <p>- Thèmes de composition : « Ca Suffit ! »- Attirance – Drôleries – Félin</p> <p>- Imposés : S'effondrer – Repousser – Impulser - Glisser</p> <p>→ Spectateur/observateur : observation des duos</p> <p>« A la fin de la pièce, je lève autant de doigts que j'ai reconnu d'imposés. Le 5ème doigt se lève si le thème est deviné »</p>	<p>→ Marionnettiste</p> <p>- je varie l'intensité, la vitesse lorsque je tire les fils</p> <p>- Je fais sortir la marionnette de son axe : au sol, saut tour, chute...</p> <p>→ Marionnette</p> <p>- J'accepte les déséquilibres proposés par le meneur et ne retient pas le poids de mon corps.</p> <p>- Je suis à l'écoute (infos visuelles, tactiles et sonores) du marionnettiste</p>	<p>1)</p> <p>- Je réussis si seule la partie désignée s'étire, les autres segments ne bougent pas</p> <p>- Je réussis si je ne retiens pas le poids de mon corps lorsque le fil se coupe</p> <p>- je réussis si je me déplace dans l'espace scénique</p> <p>2)</p> <p>- Je réussis si le duo qui m'observe lève 3 doigts sur 5</p>	<p><u>Temps :</u> -Très lent/Très vite...</p> <p>- Sans temps d'arrêt</p> <p><u>Espace :</u> Aller au sol, changer d'orientations...</p> <p><u>Corps :</u> - Tirer le vêtement à la place du fil</p> <p>+ Tirer plusieurs fils en même temps</p> <p><u>Relations :</u> Q/R en duo : Les danseurs s'échangent les rôles de marionnettiste /marionnette chacun leur tour</p> <p><u>Energie :</u> Thèmes de composition : « Ca Suffit ! »- Attirance – Drôleries – Félin</p> <p>Imposés : S'effondrer – Repousser – Impulser - Glisser</p>

<p>« Le Patchwork »</p> <p>Tâche de composition</p>	<p>Niveau 5 :</p> <p>Combiner les différents modes de relation entre danseurs pour enrichir la composition et créer un effet sur les spectateurs.</p>	<p><u>Dispositif :</u> Les élèves sont par 4 et disposent chacun d'un dé et du tableau ci-dessous. Organisation de l'espace : chaque groupe a son espace de travail.</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>→ Danseurs/chorégraphes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lancer 5 fois le dé pour connaître les types de relations entre danseurs qui composeront la chorégraphie + le thème de la pièce. - Chaque mode de relation tiré au sort doit apparaître au moins une fois - Composer une chorégraphie de 30'' à 1' à partir de ses éléments (15 minutes de recherche) <p>→ Spectateur/observateur : Juger à l'aide de sa main « Je lève un doigt lorsque je reconnais un type de relations entre danseurs. Si je lève le petit doigt c'est que j'ai reconnu le thème exprimé. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - J'intègre les 4 relations entre danseurs que j'ai tiré au sort dans ma composition. - Je compose en lien avec le thème tiré au sort : possibilité de faire un rapide brainstorming sur ce mot pour dégager l'idée qui doit être exprimée dans la danse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je réussis si la plupart des spectateurs a levé ses 5 doigts 	<p><u>Simplification:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Composer avec seulement 2 ou 3 relations entre danseurs - Choisir dans le tableau les relations et/ou un autre thème. - Plusieurs groupes passent en même temps (diminue la charge émotionnelle des danseurs) <p><u>Complexification :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Multiplier les relations entre danseurs. - Réaliser la tâche à 5. danse
---	--	---	--	--	---

N° de sortie du dé	1	2	3	4	5	6
Relations dans l'espace	diagonale	cercle	aérienne	Dessous/dessus	Face à face	Dos à dos
Relations dans le temps	Unisson		Cascade	Question/Réponse		Canon
Rôles à tenir	Meneur/mené		Etre complémentaire		Faire le contraire	
Mode de communication	Par le regard		Par le contact (appui, contrepoids, porter)		Par le son	
Thème (l'histoire que vous racontez)	Complicité	Cauchemar	Mécanique	Elastique	Naufrage	Rituel

q. Trame de cycle :

COLLEGE	NIVEAU 1 :	NIVEAU 2
<p>Trame de cycle possible</p>	<p>Leçon 1 : entrée par des danses traditionnelles <u>-Travail en groupe classe sur des danses traditionnelles</u> Travail sur occupation de l'espace : Occuper un espace, s'orienter dans un espace défini, se concentrer, construire le regard entre partenaires, se repérer sur une musique. Grande mobilisation des membres inférieurs. Varier les relations entre danseurs : unissons, questions-réponses.</p>	<p>Leçon 1 : entrée par le hip hop expérimental <u>Travail sur le temps</u> : se repérer sur une musique, marquer la pulsation avec son corps -Concentration, écoute de soi, construire le regard. <u>-Travail sur les énergies</u> : à partir de paires opposés (robot, fluide)</p>
	<p>Leçon 2 <u>Travail sur occupation de l'espace</u> : -occuper un espace, s'orienter dans un espace défini -Ecoute de l'autre en duo: se suivre -Partager un espace et établir des relations avec d'autres danseurs.</p>	<p>Leçon 2 <u>Travail sur l'espace proche</u> : -Diriger, orienter le geste vers des points périphériques imaginaires jusqu'à la limite de son espace personnel : amplitude du mouvement -Construire des formes, des graphismes précis (exemple : le téttris en hip hop) -Rendre visible à plusieurs différentes figures</p>
	<p>Leçon 3 : <u>Travail sur le corps</u> avec utilisation de métaphore pour susciter l'imaginaire des élèves. l'axe, l'alignement segmentaire, prise d'appui, l'équilibre, la coordination -Dessiner des graphismes aux formes variées : amplitude des gestes</p>	<p>Leçon 3 : <u>-Travail sur l'espace de déplacement</u> : les niveaux, les directions, les tracés perception de l'axe gravitaire : placement, déplacement du CG. -Perception de l'axe gravitaire en déplacement : déséquilibre et récupération sur l'axe (s'enrouler sur soi-même pour descendre au sol et dévisser pour remonter debout)</p>
	<p>Leçon 4 - des déplacements, des mouvements différents sur des énergies variées (fluide, saccadé, lourd,, vite, lent) -Construire son parcours dans l'espace avec un point de départ et d'arrivée</p>	<p>Leçon 4 <u>Travail sur le corps</u> : perception des appuis : transfert du poids du corps, coordination et dissociation (complexifier un téttris),</p>
	<p>Leçon 5 évaluation intermédiaire : reproduction et modulation d'une séquence -Ponctuer une phrase, structurer une phrase dans le temps et dans l'espace. -Apprendre à construire l'espace par rapport à la présence du spectateur -Se regarder et analyser une prestation collective</p>	<p>Leçon 5 évaluation intermédiaire : composition collective à partir d'une séquence apprise -Explorer des qualités de mouvements, en relation avec des états émotionnels ; -Apprendre à construire l'espace par rapport à la présence du spectateur. -Se regarder et analyser une prestation collective</p>
	<p>Leçon 6 : Reproduction d'une séquence dansé à l'unisson, en cascade, mémoriser pour apprendre -Identifier des qualités de mouvements, des tensions différentes. -Spectateur : identifier les énergies, les éléments constitutifs de la séquence</p>	<p>Leçon 6 : <u>le poids</u> -Contrôler son tonus de base, éliminer les tensions, relâcher son corps. Alternier résistance/ relâchement. -Contrôler le poids du corps. -Alternier suspension/relâchement sur une continuité.</p>
	<p>Leçon 7 : <u>Travail sur le temps</u> : métrique, non métrique -identifier des vitesses d'exécutions différentes. -S'adapter au tempo d'une musique, créer son propre tempo A plusieurs créer une phrase avec son corps marquant son propre tempo</p>	<p>Leçon 7 : <u>Travail sur les relations entre danseurs</u> -A partir d'un texte écrit par l'enseignant, des inducteurs, des métaphores composer une séquence à plusieurs reprenant l'énergie, les déplacements, les relations imposés par le texte pour éveiller l'imaginaire des élèves Tenir le rôle de spectateur, développer son œil critique</p>

	<p>Leçon 8 : -Formation des groupes pour l'évaluation -Phase de recherche par les élèves, choisir un inducteur, choisir une musique -Début de création d'une composition de 1'30 à 2' respectant les consignes</p>	<p>Leçon 8 : Formation des groupes pour l'évaluation -Phase de recherche par les élèves, choisir un inducteur, choisir une musique. -Début de création d'une composition de 1'30 à 2' respectant les consignes</p>
	<p>Leçon 9 : Répéter et mémoriser la composition collective en musique Travailler le rôle du spectateur : Un groupe va observer un autre groupe et donne ses impressions pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : aider à faire des choix.</p>	<p>Leçon 9 : -Répéter et mémoriser la composition collective en musique -Travailler sur le rôle du spectateur : un groupe va observer un autre groupe et donne ses impressions.</p>
	<p>Leçon 10 : Evaluation sommative de la prestation et rôle du spectateur</p>	<p>Leçon 10 : Evaluation sommative de la prestation et rôle du spectateur</p>

LYCEE	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
Trame de cycle possible	<p>Leçon 1 : <u>Travail sur le temps</u> : écouter le tempo d'une musique et s'appuyer dessus pour danser et marquer la pulsation avec son corps. A plusieurs créer son tempo à l'unisson. -identifier puis maîtriser des rythmes différents.</p>	<p>Leçon 1 : <u>Travail sur le temps</u> : Marquer la pulsation avec son corps (sternum, épaule) doubler ou dédoubler le tempo. -travail sur le tonus musculaire : tenir une posture à l'arrêt, être équilibrer sur ses appuis.</p>	<p>Leçon 1 : Travail sur la coordination, la dissociation : Apprendre une séquence avec des temps de suspension, de relâchement, de grande mobilisation de la colonne vertébrale. Puis reproduire en variant les vitesses, les espaces (en déplacement, à l'arrêt), par 2 en miroir ou dos à dos.</p>
	<p>Leçon 2 <u>Travail sur les énergies à partir du temps, du poids et de l'espace</u> sur la base de verbe d'action -maîtriser des changements progressifs puis aléatoires de vitesse : vite/lent mais aussi soutenue, soudain -Varier les déplacements : direct ou indirect -Poids : lourd/ léger -Phase de modulation à 4 ou 5 danseurs: reprendre une séquence apprise en la transformant avec les verbes d'action.</p>	<p>Leçon 2 <u>Travail sur l'énergie et le corps</u> : -maîtriser des changements de vitesse aléatoires. -Coordination, dissociation équilibre : réaliser des sauts, des portés, le repoussé ; recherche de la suspension de la propulsion verticale. Par 2 improvisations sur différents verbes d'actions puis changer de partenaires</p>	<p>Leçon 2 <u>Travail sur le poids avec les compensations de masse à 2</u> : Improvisation par 2 ou les danseurs doivent toujours être en contact corporel : travail d'appui, d'équilibre et d'écoute entre les danseurs. Changer de partenaire régulièrement. Réaliser le même travail par 4 avec des relations de contact et à distance avec le regard. Varier les modes de groupement : par exemple 3/1 ou 2/2.</p>
	<p>Leçon 3 : <u>Travail sur les niveaux et les orientations dans l'espace de déplacement</u> : Improvisation par 2 en miroir (un meneur, un mené) guidée par l'enseignant par des passages obligatoires à respecter (un passage au sol, 3 orientations différentes)</p>	<p>Leçon 3 : <u>Travail sur les flux</u> : énergie (cours d'eau, boule de feu) -circulation, fluidité du mouvement dans tous les niveaux même au sol (utiliser des verbes d'actions) -savoir varier l'intensité à l'intérieur du mouvement.</p>	<p>Leçon 3 : <u>Travail sur les énergies</u> : Par 2 à partir d'une séquence apprise par l'enseignant (modulation), un chorégraphe et un danseur : le chorégraphe impose 4 verbes d'actions (glisser, taper, écraser, sautiller) au danseur et un trajet dans l'espace à respecter. Changer les rôles et se réguler sur l'interprétation.</p>
	<p>Leçon 4 <u>Travail sur les relations</u> : -Dans le temps avec des unissons, des cascades, des questions réponses -Avec le corps par des portés - phase de composition qui reprend ces éléments -Phase d'observation ou le spectateur identifie ces éléments.</p>	<p>Leçon 4 <u>Travail sur les relations</u> : -Modulation : modifier une séquence unisson à plusieurs en fonction des différents tempi des musiques en y ajoutant des canons, des cascades. S'appuyer sur la musique mais aussi aller contre. Y intégrer des changements de niveaux et d'orientations. Observation des groupes et réglé.</p>	<p>Leçon 4 : <u>Travail sur les relations entre danseurs</u> : Inventer seul 3 phrases de 8 temps avec une émotion, un passage au sol et un saut, puis se mettre par 6 et mettre bout à bout les phrases de tous les danseurs pour ensuite réaliser une cascade sur un mouvement, un moment d'unisson et une fin nette avec un porter</p>

<p>Leçon 5 <u>Travail sur la coordination et la dissociation à partir de pas de hip hop :</u> Dissocier haut du corps et bas du corps, la droite/ la gauche Reproduction des gestes de l'enseignant face au miroir sur le tempo de la musique.</p>	<p>Leçon 5 <u>Travail sur l'interprétation :</u> Par 2, improvisation avec un meneur sculpteur et un mené sculpté (retranscrire une sensation kinesthésique en mouvement dansé) -construire des espaces relationnels entre les danseurs -se mettre à l'écoute du corps de l'autre.</p>	<p>Leçon 5 : Travail sur l'interprétation et le rôle du spectateur : à partir d'une analyse vidéo d'un extrait d'une chorégraphie : repérer les types de relations, les énergies, les occupations de l'espace. Sur la même musique que la vidéo, transposer avec la même émotion que les danseurs la chorégraphie sur une durée de 1 minute. Diviser la classe en 2 un groupe de spectateur et un groupe de danseur.</p>
<p>Leçon 6 : Reprendre la séquence de hip hop en travaillant sur l'espace scénique et l'espace de déplacement Par groupe de 4 réaliser une mini composition reprenant les mouvements de base et en les modifiant dans le temps, l'espace et l'énergie pour produire un effet sur les spectateurs.</p>	<p>Leçon 6 : Travail d'interprétation d'un poème : dégager une émotion -Par 4 réalisé une séquence dansé reprenant les indications du poème en s'adaptant à l'espace scénique pour créer un effet sur le spectateur.</p>	<p>Leçon 6 : <u>Travail sur l'espace scénique :</u> Reproduction de 2 phrase de 8 temps apprise par l'enseignant à différents endroit de l'espace scénique : utiliser les lignes de forces et produire une intentions différentes suivant son placement : (exemple : si je suis sur la ligne de force la plus proche des spectateurs accentuer l'émotion sur son visage)</p>
<p>Leçon 7 : -Travail sur les émotions : la haine, la tristesse, la joie -Improvisation guidée par l'enseignant (se rejoindre en miroir par 2 : grimaces)</p>	<p>Leçon 7 : <u>Travail sur la voix :</u> improvisation d'abord dans l'espace proche puis dans tout l'espace scénique à partir d'un mot, d'une sensation, d'un état, dansé en parlant à haute voix. Puis par petit groupe reprendre ce que chacun a fait pour accumuler les propositions bout à bout et jouer sur les relations (canon, cascade, unisson) ou les niveaux (un debout les autres au sol).</p>	<p>Leçon 7 : <u>Travail sur la voix :</u> Composition : par 4 d'abord sur une feuille inventer une histoire pour ensuite danser et parler. Choisir un espace, un début et une fin, un trajet de déplacement, des modes de groupement. Durée de 1 à 2 minutes. Les groupes s'observent entre eux, se critique, s'aide.</p>
<p>Leçon 8 : Formation des groupes pour l'évaluation -Phase de recherche par les élèves, choisir un inducteur, choisir une musique. -Début de création d'une composition de 2' à 2' 30 respectant les consignes</p>	<p>Leçon 8 : Formation des groupes pour l'évaluation -Phase de recherche par les élèves, choisir un inducteur, choisir une musique. -Début de création d'une composition de 2' à 2' 30 respectant les consignes</p>	<p>Leçon 8 : Formation des groupes pour l'évaluation -Phase de recherche par les élèves, choisir un inducteur, choisir une musique. -Début de création d'une composition de 2' à 2' 30 respectant les consignes</p>
<p>Leçon 9 : -Répéter et mémoriser la composition collective en musique. Ne pas faire de gestes parasites -Travailler sur le rôle du spectateur : un groupe va observer un autre groupe et donne ses impressions.</p>	<p>Leçon 9 : -Répéter et mémoriser la composition collective en musique -Travailler sur le rôle du spectateur : un groupe va observer un autre groupe et donne ses impressions.</p>	<p>Leçon 9 : -Répéter et mémoriser la composition collective en musique -Travailler sur le rôle du spectateur : un groupe va observer un autre groupe et donne ses impressions, ses critiques.</p>
<p>Leçon 10 : -Evaluation sommative</p>	<p>Leçon 10 : -Evaluation sommative</p>	<p>Leçon 10 : -Evaluation sommative</p>

r. FICHES ELEVES

Composition

Fiche d'aide à la composition d'un duo ou d'une chorégraphie collective : niveau 1

Noms des élèves :

Composantes	Ce que nous faisons	Ce que nous ne faisons pas	Ce qu'il faut améliorer
Corps			
J'utilise plusieurs parties de mon corps pour danser : tête, épaules, pieds...			
Je danse sur différents appuis : mains, épaules, dos, fesses...			
Le moteur du mouvement ne sont pas tout le temps mes jambes mais aussi : ma tête, mon buste, mon coude...			
Espace			
Je danse sur plusieurs niveaux : bas /moyen / haut			
Pour me déplacer j'utilise différents tracés : lignes droites, diagonales, courbes zigzag			
Je danse à différents endroits de l'espace scénique : le centre, les coins, l'avant, cour, jardin			
Temps			
Je danse sur la pulsation de la musique, sur le phrasé			
Je danse sur la musique, en opposition à la musique			
Je danse toujours à différentes vitesses : lentement, rapidement			
Energie			
Mes mouvements et mes appuis traduisent différentes énergies : fluide / saccadée, lourd / léger, fort / faible			
Relation entre danseurs			
J'utilise différents modes de relation : contacts, portés, éloigné, rapproché, en unisson, en question réponse			

Composition

Fiche d'observation d'une chorégraphie collective : niveau 2/3

Noms des danseurs

-
-
-

Noms des spectateurs

-
-
-

NOTE INDIVIDUELLE	Présence	CONCENTRATION	JAMAIS	LACHE QUELQUES FOIS	TOUJOURS
		DEBUT ET FIN TENUS	NON	UN SUR DEUX	TOUJOURS
		PLACEMENT DU REGARD	JAMAIS	QUELQUES FOIS	TOUJOURS
	Engagement moteur	LISIBILITE GESTUELLE	CONFUSE ET ETRIQUEE	PRECISEE	AMPLE ET CONTROLEE
NOTE COLLECTIVE	Construction chorégraphique	ESPACE	SPECTATEUR OUBLIE	PRIS EN COMPTE	HABITE RENFORCE LE MESSAGE
		TEMPS MUSIQUE	IGNOREE	UTILISEE	EXPLOITEE
		ENERGIE	MONOTONIE	RUPTURES DE DYNAMISME	NUANCES VARIEES
		RELATIONS	PEU VARIEES	VARIEES ENCHAINÉES	SURPRENANTES ET ORIGINALES
IMPRESSION GENERALE	Spectateur ennuyé		Spectateur intéressé		Spectateur surpris ému

Points forts :

Points faibles :

Proposition d'amélioration :

Improvisation / composition

Fiche d'évaluation d'un trio : niveau 4/5

NOMS des danseurs :

NOMS des spectateurs :

-
-
-

-
-
-

Contenus	1 point	2 points	3 points	4 points
Exploration du mot : ...	PAUVRE (1 ou 2 modes)	ASSEZ VARIEE (plus de 2 modes)	DISTANCIEE DU REEL (riche)	TRES ORIGINAL (rare)
Motricité expressive (utilisation du corps, jeu sur l'espace, le temps, les dynamismes)	STEREOTYPE ELEMENTAIRE (mime)	ESQUISSE DE STYLISATION	STYLISATION TRAVAILLEE	EPURE ET PRECISION
Qualité des relations entre danseurs	PAUVRE (1 mode)	ASSEZ VARIEE (plusieurs modes)	DISTANCIE DU REEL (riche)	TRES ORIGINALE (rare)
Composition (début, dvpt, fin)	ABSENTE = CHARABIA	PARTIELLE = BAVARDAGE	PRESENTE = DISCOURS	STRUCTUREE = UNE PAROLE
Et utilisation de l'espace scénique	OUBLIE	PRISE EN COMPTE	EXPLOITE (renforce le propos)	HABITE
Interprétation / présence/ concentration	HESITATION (gestes et regards parasites)	APPLICATION (quelques pertes de concentration)	AFFIRMATION DE SOI (implication)	L EMOTION (engagement)
Note individuelle				
NOTE : /20				

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrages :

- Réaliser des actions à visée artistique ou esthétique. F.SENERS, N. MOURIER-BAUDET, ed Vigot 2003
- Passeport danse. E. COMMANDE ; ed EP.S ; 2002
- Danser les arts. T. PEREZ, A. THOMAS, 2000
- Danse, Développer sa créativité ; revue EPS le cahier 12 ans et plus, n°345, janv-fév 2011

TP ET TD DE Joelle LE NUZ STAPS DE NANTES MERCI DE ME CITER !

Sites internet :

- <http://www.passeursdedanse.fr/>

Centre de ressources pour la danse à l'école, au collège, au lycée et à l'université.

Association loi 1901 fondée en novembre 2008

Ouverte à toute personne impliquée et/ou intéressée par la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire, et souhaitant partager ses expériences et ses connaissances

- <http://www.numeridanse.tv/>

Une vidéothèque internationale de danse en ligne :

numeridanse.tv a pour objectif la constitution de la première base de données audiovisuelles numériques relatives à l'univers de la danse, référençant sous formes d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques. Chacune de ces ressources est accompagnée de textes fournissant des informations utiles à la compréhension : présentation de l'œuvre/ document vidéo, biographie, informations complémentaires.

Ces données sont accessibles à l'échelle internationale, au grand public, aux professionnels de la danse et/ou de l'image, et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des œuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

X Vocabulaire :LEXIQUE

→**L'imagination** : processus par lequel des images sont créées, animés, déformés.

→**L'imaginaire** : c'est le musée personnel, le « grenier à idée » de chacun, il constitue le domaine de l'imagination, ce sur quoi elle peut s'ancrer

→**L'invention** : la faculté de construire dans l'imaginaire

→**La créativité** : aptitude intellectuelle caractérisée par la capacité à envisager une grande variété de solutions à un problème, à produire des formes nouvelles, à conjuguer des éléments que l'on considère d'habitude comme indépendants. Plusieurs facteurs caractérisent la créativité motrice :

- la fluidité : capacité à donner le plus grand nombre de réponses différentes
- la flexibilité : capacité à donner des réponses classées dans des catégories différentes
- l'originalité : capacité à donner des réponses classées dans des catégories différentes

→**La création** : « capacité à conduire une solution créative jusqu'à son terme, dans une forme aboutie représentant un produit nouveau » (H.LAMOUR, 1986), ce qui suppose un travail d'élaboration, de structuration, de synthèse.

→**La fonction poétique** : fait appel à l'imaginaire par l'utilisation d'images, de métaphores... pour rendre étrange, merveilleux ce qui est ordinaire. Il fait appel à un très grand nombre de significations. La

fonction poétique est la combinatoire des associations possibles pouvant créer des ruptures avec le sens initial.

→ **Symbolisation** : procédure de transformation de faits en symboles par la double opération de la stylisation et du déplacement du sens de la réalité à celui d'une interprétation du réel

→ **Communication artistique** : dialogue entre un spectateur qui regarde, écoute, lit, ressent et l'objet artistique qui marque la présence du créateur « médiée » parfois par l'interprète.

→ **Chorégraphie** : composition collective ou individuelle organisée en fonction du projet expressif. **ROLE DU CHOREGRAPHE**

→ **Interprétation** : aspect sensible et non mesurable des choses elle peut se définir par la texture donnée au corps. Elle est directement en relation avec le tonus musculaire **CECI EST LA DEFINITION DE L'ENERGIE/INTERPRETATION A RATTACHER AU ROLE DU DANSEUR DS SES DEUX DIMENSIONS DE LENGAGEMENT MOTEUR ET DE LENGAGEMENT EMOTIONNEL**

→ **Le TOUR** (ou Tour) **PIVOT=GR** : Rotation autour de l'axe longitudinal sur une surface d'appui réduite et réduite

→ **Le Saut** :

Mouvement dynamique et de détente par lequel le corps perd contact avec le sol et peut s'élever dans l'espace aérien.

→ **Contact** : « Relatif à 2 corps qui se touchent ». Il peut y avoir contact entre un corps et un objet ou d'autres éléments de l'environnement.

→ **Appui** : Un appui, « c'est une surface du corps qui est en contact avec un élément de l'environnement ou une autre personne, de telle sorte que si on l'enlève, on est déséquilibré ».

→ **Porter** : « *Supporter un poids soulever une charge* », par extension, *Recevoir, Déplacer* un poids de corps ou d'objets. **EN DANSE JUSTEMENT CE N'EST PAS CELA !** le porteur et le porté sont en collaboration (cf les 3 phases) le porté monte ds les bras du porteur qui n'est pas un haltérophile...

→ **Appropriation Esthétique du Réel** (expression de Myriam VAROSS): « C'est la façon dont le perçu de la réalité s'organise par l'intermédiaire de l'imagination en un monde exprimé légèrement différent du monde représenté » M.VAROSS

=> Élément fondamental pour entrer dans la démarche d'une activité artistique.

→ **Le Projet Artistique** :

« Ensemble des éléments organisateurs de la démarche de création de l'auteur et de leur dynamique que nous formalisons autour de 3 grands items : Thème de production, Les parties pris esthétique et ses modes de traitements », Osez les APA, gpe de travail Clermont-Ferrand, Revue EPS 317, 2006.

→ **Processus de création** : C'est le cheminement nécessaire d'un sujet ou d'un groupe pour aboutir à une production artistique.

→ **Procédés chorégraphiques** : éléments utilisés pour développer un propos. **NON POUR RENFORCER UN PROPOS** (canon, cascade, question réponse, répétition, inversion...) / **CE SONT LES MODES DE COMPOSITION QUI LE DEVELOPPENT** (couplet-refrain, aléatoire, story board...)